33 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

DOSSIER DE PRENSA

Fotografía: Javier Tomás Biosca

DEL 5 AL 30 DE DICIEMBRE DE 2018

www.madrid.org/madridendanza/2018

Comunidad de Madrid

33 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

DEL 5 AL 30 DE DICIEMBRE DE 2018

DOSSIER DE PRENSA

www.madrid.org/madridendanza/2018

Comunidad de Madrid

La danza en todas sus particularidades y estilos debe estar precedida de dos propósitos fundamentales: rigor y entrega. Este pronunciamiento lleva implícito la calidad, la innovación y esa poesía del movimiento, esa belleza a la que muchas veces no sabemos dar un nombre. La danza, de todas las expresiones artísticas, es la que posee mayor capacidad comunicativa por encima de cualquier barrera, desde la idiomática hasta la geográfica. Un cuerpo, dos cuerpos, aun viniendo de las Antípodas, son capaces de entenderse, comunicarse y expresarse a través del movimiento danzado. Madrid en Danza 2018 se mantiene fiel a esta filosofía y continúa en la senda de ser un festival prismático, abierto y cosmopolita, de servir de plataforma en forma de crisol, de unir en su programa desde el ballet académico y clásico más ortodoxo a las formas más actuales de la danza contemporánea y el teatro físico. No hay más limitación que la que ponga nuestro intelecto. Madrid en Danza es una celebración del Arte con mayúsculas.

Es verdad que seguimos viviendo una época nada fácil; puede decirse que convulsa en todos los ámbitos de la vida, de la política a la economía, de lo social a lo cultural. La danza no vive de espaldas a todo eso, sino, muy al contrario, responde con lo mejor de su expresión artística y así se hace presente, necesaria, y nos atrevemos a decir que imprescindible. Bailamos para reafirmar nuestro lugar en el mundo y en la vida.

El programa 2018 de nuestro festival, que será en diciembre, trae tres semanas de espectáculos cuidadosamente seleccionados y algunos de ellos concebidos especialmente para la ocasión. Hemos exprimido los recursos hasta obtener una oferta sólida, compacta y amena, que sea una respuesta acorde a la fidelidad que ha demostrado el público en estos años. Del Ballet Nacional de China a Hervé Koubi y sus *Noches bárbaras*, de Kukai Dantza a ImPerfect Dancers Company. A esas prestigiosas compañías de éxito debemos sumar apuestas que parten de individualidades de gran magnetismo, como son The Great Gatsby Ballet con Denis Matvienko, una de las más dinámicas estrellas internacionales del ballet de hoy. Lo mismo sucederá con la danza española y el flamenco, con nombres señeros que encabezan el cartel -Eduardo Guerrero y Joaquín Grilo- y con la presencia de jóvenes pujantes que buscan su sitio desplegando su talento, como Marco Flores y Cristian Martín Cano.

Otras aportaciones que no debemos dejar de mencionar son el Ballet British Columbia, que dirige Emily Molnar y que trae, entre otras obras, una de Cayetano Soto y otra de Crystal Pite, la gran revelación como coreógrafa de la actualidad mundial; la compañía Danza Mobile con *El festín de los cuerpos*; la agrupación Resodancer con un programa mixto de coreografías de Shi Pratt, Guy Shonroni y Yaniv Abraham; el Proyecto Larrua, liderado por Jordi Villaseca, e ImPerfect Dancers, que ofrecerán una revisión propia de *Lady Macbeth*, con la dirección coreográfica de Walter Matteini e Ina Broeckx. Se completa el aporte de las compañías españolas con LaMov, de Zaragoza, que fundó y dirige el coreógrafo y bailarín Víctor Jiménez desde 2008, que acerca al festival la creación *Terrenal*, con música de Mozart y Jorge Sarnago.

Este año 2018 se celebra en todo el mundo el 200 aniversario del nacimiento de Marius Petipa, sin duda, el coreógrafo más grande todos los tiempos y eje estético de la mejor herencia del ballet universal. Su huella y su prodigiosa creatividad siguen presentes y vivas hoy. Madrid en Danza contribuye a tan importante efeméride con una gala de artistas rusos, primeros bailarines de las principales compañías de aquel país, donde Marius Petipa desarrolló toda su madurez y su carrera artística y donde murió a los 92 años, después de haber legado obras maestras que se siguen bailando hoy, como *La bella durmiente*, *Raymonda*, *La Bayadera* o *El lago de los cisnes*.

Recientemente se ha puesto en marcha la Academia para la Difusión de la Danza Española, cuyo principal propósito es obtener la denominación de la Danza Española como un bien patrimonial y público de gran importancia. Para reforzar y respaldar esta idea, Madrid en Danza nos ofrece una gala de presentación que reunirá piezas de repertorio desde la escuela bolera hasta la danza estilizada y el clásico español, con el aporte de nuestros mejores coreógrafos y bailarines tanto históricos como actuales.

Como acto colateral excepcional, llevaremos la danza a las salas del Museo del Prado con un variado grupo de artistas como Mattia Russo, Antonio de Rosa, Fabrice Edelmann, Allan Fallieri y Javier Monzón, con el colofón de una muy escogida pincelada testimonial de la danza española: tres bailarinas acompañadas por cuerdas harán una versión de *Goyescas* de Granados.

Pag.

06 X5, J6 y V7 DIC. / 20:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
Ballet Nacional de China **El destacamento rojo de mujeres**

08 S8 DIC / 20:30 H • D9 DIC. / 19:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
The Great Gatsby Ballet **Radio & Juliet - Quatro**

10 S8 DIC / 19:30 H
Teatro Real Coliseo Carlos III
Compañía Eduardo Guerrero **Faro**

12 D9 DIC / 19:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
LaMov Compañía de Danza **Terrenal**

14 J13 y V14 DIC / 20:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
Ballet British Columbia **Triple Bill**

16 S15 DIC / 20:30 H • D16 DIC / 19:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
Primeros bailarines y solistas de los Teatros Bolshoi y Mariinski
Gala de ballet homenaje a Marius Petipa (1818-1910)

18 D16 DIC / 12:00 H
Museo Nacional del Prado
Kor'sia **Salvatio**

20 D16 DIC / 12:30 H
Museo Nacional del Prado
FM Art Collective **Bashdoor, la victoria absurda**

22 D16 DIC / 13:00 H
Museo Nacional del Prado
Fabrice Edelmann **KJAJ**

24 D16 DIC / 13:30 H
Museo Nacional del Prado
Aída Gómez **Goyescas**

26 M18 DIC / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
Kukai Dantza **Oskara**

28 X19 y J20 DIC. / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
Resodancer Company **Subject #1**

30 V21 DIC. / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
Cía. Marco Flores **Fase alterna**

32 V21 DIC. / 20:00 H
Centro Cultural Paco Rabal
Compañía Joaquín Grilo **Cositas mías**

34 S22 DIC. / 20:00 H • D23 DIC. / 19:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
ImPerfect Dancers Company **Lady Macbeth**

36 S22 DIC. / 20:00 H
Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga - Sierra Norte (La Cabrera)
Proyecto Larrua **Baserri**

38 J27 DIC. / 19:00 H
Teatros del Canal, Sala Negra
Compañía Danza Mobile / INcubo Teatro **El festín de los cuerpos**

40 V28 DIC. / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
ADE **Gala de danza española**

42 S29 DIC. / 20:00 H • D30 DIC. / 19:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
Cie. Hervé Koubi **Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde**

44 D30 DIC. / 21:00 H
Sala Cuarta Pared
Cristian Martín **S E R**

Ballet Nacional de China

El destacamento rojo de mujeres

Teatros del Canal, Sala Roja
Días 5, 6 y 7 de diciembre, 20.30h

Danza clásica

País: China
Duración: 120 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Directora artística: Feng Ying
Adaptación de la película original homónima, con guión de: Liang Xin
Coreografía: Li Chengxiang, Jiang Zuhui y Wang Xixian
Composición musical: Wu Zuqiang, Du Mingxin, Dai Hongwei, Shi Wanchun y Wang Yanqiao
Canción: *The Song of the Detachment*, compuesto por Huang Zhun
Diseño de escenografía: Ma Yunhong
Diseño de iluminación: Liang Hongzhou
Elenco (sujeto a cambios):
Qionghua: Zhang Jian, Lu Na, Li Jie y Hou Shuang
Hong Changqing: Ma Xiaodong, Li Ke, She Zhaohuan y Zhang Tiao
Comandante de la compañía: Li Jie, Lu Na y Liu Xuechen
Xiao'e: Sun Xiaoqian, Xie Huan
Xiaopang: Wang Hao, Zheng Yu y Guo Xiaotia
Compañero de armas: Zhang Jian, Lu Na, Qiu Yunting y Hou Shuang
Lao Si: Jiang Wei, Li Jun y Liu Kai
Nabatian: Li Ke y Jiang Wei

Sobre el espectáculo

El Ballet Nacional de China visita España por primera vez de la mano del 33 Festival Internacional Madrid en Danza con una de sus creaciones más legendarias, *El destacamento rojo de mujeres*. Basada en una heroica leyenda de la década de 1930, la pieza recoge el perseverante espíritu de la revolución de las mujeres chinas, a través de la historia de Qionghua, una esclava que logra escaparse de la casa del déspota Nabatian y se une al Ejército Rojo. Con la ayuda de Hong Changqing y sus camaradas, esta joven campesina, que viviera en la amargura y está sedienta de venganza, se convierte en una decidida soldado de la revolución.

Sobre la compañía

Fundado en 1959 por el coreógrafo ruso Pyotr Gusev, el Ballet Nacional de China ha realizado giras en más de 40 países con sus espectaculares puestas en escena, entre ellos, Francia, Estados Unidos, Reino Unido, Australia o Rusia. De inspiración clásica, la prestigiosa formación no solo se ha limitado a crear espectáculos basados en la cultura oriental, sino que también ha producido montajes occidentales de rennombre como *El Lago de los Cisnes*, *El Quijote* o *El Cascanueces*, entre muchos otros. Considerado como uno de lo diez mejores ballets del mundo, a lo largo de su historia ha sabido absorber lo mejor de la danza clásica mundial y determinar su propio estilo, manteniendo el rigor de la disciplina clásica, pero sin perder las peculiaridades propias de su cultura milenaria.

Fruto de una exitosa fusión de las culturas oriental y occidental, en la década de 1960 nació *El destacamento rojo de mujeres*, cuya nueva puesta en escena fue estrenada con gran éxito de público y crítica en verano de 2015 en el Lincoln Center neoyorquino. Este drama "clásico rojo" narra la historia de una mujer que logró cambiar su fortuna desarrollando un gran crecimiento individual. Como explica la directora artística Feng Ying, "Qionghua, protagonista del drama, quería liberarse de la opresión, pero ella sola no tenía la capacidad para lograrlo, hasta que se incorporó al ejército revolucionario y luchó junto a muchos otros hombres y mujeres que, al igual que ella, deseaban cambiar su suerte". Y añade: "la pieza aborda un tema universal y nuestra compañía aprovecha el lenguaje corporal y la acción para transmitir todo tipo de sentimientos durante el espectáculo. Y el público lo encuentra maravilloso".

The Great Gatsby Ballet

Radio & Juliet - Quatro

Teatros del Canal, Sala Roja
Día 8 de diciembre, 20.30h
Día 9, 19.30h

Danza neoclásica contemporánea

País: Ucrania
Duración: 80 minutos (con un intermedio)

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Coreografía: Edward Clug
Intérpretes: Denis Matvienko, Katerina Kalchenko, Ivan Zhuravlev y Olga Tymosheva

Sobre el espectáculo

La más mítica historia de amor de todos los tiempos llega a los escenarios del 33 Festival Internacional Madrid en Danza a ritmo de Radiohead. *Radio & Juliet*, del celebrado coreógrafo rumano Edward Clug, es una versión libre de la obra de Shakespeare *Romeo y Julieta*, con música de una de las bandas de rock alternativo más influyente de la época moderna. La pieza aborda la trama desde una perspectiva diferente, cuestionándose qué hubiera sucedido si Julieta no se hubiese quitado la vida.

El espectáculo, creado por Clug en 2005, revisita bajo un prisma actual la historia eterna de conflicto, amor y destino del poeta inglés. A partir de poderosos efectos de luz y videoinstalaciones, el público se sumerge de manera audaz en la historia inmortal de los amantes veroneses y deja que la tragedia se apodere poco a poco de su alma. Un singular universo de bailes afilados, efectos audiovisuales, ritmos electrónicos y hermosas melodías se despliega en escena en un poderoso ballet contemporáneo que, tras girar con un abrumador éxito por en Europa, Estados Unidos y Asia, llega ahora a España.

En *Quatro*, la estrella del ballet mundial Denis Matvienko brilla como intérprete principal, a quien arropan un elenco de excelentes bailarines y dos prodigiosos instrumentos: piano y violonchelo.

Sobre el coreógrafo

El coreógrafo Edward Clug nació en Rumania, donde finalizó sus estudios ballet clásico en 1991, año en el que también fue seleccionado como solista del Teatro Nacional de Eslovenia (SNG) en Maribor. En 2003 fue elegido director artístico de dicha compañía, explorando con éxito nuevos y distintivos horizontes artísticos (también dentro del ámbito de la danza contemporánea) y siendo merecedor junto a su *troupe* de numerosos premios nacionales e internacionales.

Durante la última década, Clug ha suscitado un enorme interés como coreógrafo entre el público y la crítica gracias a su estilo coreográfico único. Fue el responsable de poner al Ballet Maribor en el mapa internacional como uno de los más destacados de Europa. Con él ha participado en algunos de los festivales y casa de la danza más importantes del mundo.

Como coreógrafo, Clug está preocupado por la relación del hombre con el pasado y con el tiempo en sí mismo. En su trabajo, utiliza las vivencias personales de cada uno de sus bailarines y trabaja, principalmente, investigando acerca del cuerpo humano y todas sus posibilidades.

A lo largo de su carrera, ha desarrollado una estrecha relación con los Ballets de Stuttgart y Zurich, con los que ha creado diferentes espectáculos. Recientemente, ha debutado también junto al NDT2 (Netherlands Dance Theatre) y ha sido invitado a crear piezas para el Royal Ballet de Flanders, el Ballet Nacional de Lisboa, la Station Zuid Company, el Ballet de Bucarest, el Aalto Ballet Essen, la Bitef Dance Company, el Graz Tanz, el Ballet Nacional de Ucrania o el West Australian Ballet.

Clug ha sido merecedor de premios internacionales en competiciones y festivales coreográficos y dancísticos en ciudades como Varna (Bulgaria), Moscú (Rusia), Hannover (Alemania), Nagoya (Japón), Belgrado (Serbia) o Sarajevo (Bosnia). Asimismo, fue nominado al premio Golden Mask de Moscú en el año 2010. En 2014, la revista internacional Tanz le reconoció como la esperanza del futuro en el campo de la coreografía. Además, ha sido galardonado los más altos reconocimientos de Eslovenia en el ámbito de la cultura: el Premio de la Prešern Foundation en 2005 y el Glazer Charter en 2008.

En *Quatro*, la estrella del ballet mundial Denis Matvienko brilla como intérprete principal, a quien arropan un elenco de excelentes bailarines y dos prodigiosos instrumentos: piano y violonchelo en una obra donde predomina la abstracción física del movimiento.

Compañía Eduardo Guerrero

Faro

Teatro Real Coliseo Carlos III
Día 8 de diciembre, 19.30h

Flamenco

País: España
Duración: 60 minutos

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Baile: Eduardo Guerrero
Dirección: Javier Ibáñez
Cante: Anabel Rivera y Samara Montañez

Sobre el espectáculo

Faro es un espectáculo flamenco inspirado en la poesía del faro. Fue especialmente creado para una gira que, en verano de 2017, recorrió algunos faros de España. La ruta dio comienzo en el norte, en el Faro asturiano de Peñas, para luego visitar Avilés y el Faro de la Cerda de Santander. Ya en el sur, continuó desde El Rompido en Huelva hasta el cabo Sacratif en Granada, recorriendo también el Levante, de Cartagena a Tarragona, para finalizar en Cádiz, cuyo faro permanece en los primeros recuerdos de infancia del bailaor Eduardo Guerrero.

Escenario de tormentas y espléndidos amaneceres, de partidas y alegres encuentros, además de testigo de innumerables batallas y mágicas celebraciones, el faro acoge el baile de Guerrero -ganador del Premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión en 2013 y el XVI premio del Público del Festival de Jerez de 2017- con la misma naturalidad que disfruta de espectaculares y nostálgicos atardeceres.

Faro es una obra sin guión argumental, donde degustamos diferentes palos flamencos y distintas versiones de míticas canciones que se han inspirado en su estampa. En *Faro* se intercalan números musicales con el baile de Guerrero de manera que el espectáculo va *in crescendo*. De escueta y blanca escenografía, la pieza deja protagonismo al color del vestuario y a las magníficas y precisas coreografías. La esbeltez y elegancia del faro encajan con la figura del artista como lo hacen el mar y las olas con esta construcción que los ilumina.

Sobre la compañía

Formado en danza española en el Conservatorio de Cádiz y posteriormente en danza contemporánea con David Greenall y en clásica con Montserrat Marín, Eduardo Guerrero se ha erigido como una de las más firmes y singulares promesas del baile flamenco por su técnica depurada y explosiva, una marcada personalidad, su arrolladora capacidad física con contorsiones casi imposibles y una versatilidad que conjuga la elegancia clásica con los guiños contemporáneos. Su personalísimo estilo, siempre en progresión, se ha ido perfilando junto a grandes nombres como Mario Maya, Antonio Canales o Manolo Marín, y ha desarrollado papeles principales en compañías como la de Aída Gómez, Eva Yerbabuena, Rocío Molina, Rafael Aguilar o Javier Latorre, entre otras.

Su trayectoria está avalada por prestigiosos galardones, como el Primer Premio del II Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, el Premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión y el XVI Premio del Público del Festival de Jerez de 2017. Desde 2011, Guerrero consolida su presencia en la escena flamenca con espectáculos propios como *Re-torno*, *El callejón de los pecados*, *Desplante* o *Guerrero*, piezas en las que ha forjado su propio lenguaje –mezcla de flamenco con danza contemporánea– y que destacan por su destreza, fuerza, magnetismo, originalidad y un profundo conocimiento de la esencia del género sin descuidar la innovación ni la actualización del legado clásico.

El intenso y dramático zapateado, su técnica portentosa, la exhibición física llevada al extremo y una apuesta estética por un vestuario original y rompedor hacen de este bailaor gaditano todo un torbellino escénico y un icono en ciernes del flamenco. En *Faro*, su última creación, ha querido combinar dos facetas de nuestro patrimonio cultural, el baile flamenco –Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO– con la cultura portuaria nacional.

La crítica ha dicho…

"Su baile está plagado de elementos, es intenso, de zapateado poderoso, de remates espectaculares y finales dramáticos". Marta Carrasco,
Diario ABC

"Guerrero es un bailaor total, con una técnica portentosa, que bebe de los clásicos y los actualiza". Juan Vergillos, Diario de Sevilla

LaMov
Compañía de Danza
Terrenal

Teatros del Canal, Sala Verde
Día 9 de diciembre, 19.00h

Danza contemporánea

País: España
Duración: 70 minutos

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Dirección y coreografía: Víctor Jiménez
Bailarines: Mattia Furlan, Paula Rodríguez,
David Serrano, María Sordo, Alain Rivero, Elena Gil,
Jimena Martínez e Imanol López
Diseño de iluminación: Luis Perdiguero (A.A.I.-DiiVANT)
Dirección técnica: Nacho Gómez
Diseño de escenografía: Vanesa Hernández (DiiVANT)
Escenografía: NEO Escenografía
Música: W. A. Mozart y Jorge Sarnago
Talleres coreográficos: Luisa Mª Arias
Vestuario: Víctor Jiménez
Sastrería: Jesús Sesma y Maite Cristóbal
Producción: LaMov Ballet S.L.U.

Sobre el espectáculo

Terrenal habla de la relación entre la vida y la muerte, de sentimientos contrarios, del miedo a que llegue el final, del amor y la amistad como redentores, de la enfermedad y sus tormentos, de la curación y del poder de atracción de la vida. Es un espectáculo que relata la vida como esa espera y huida a la vez, como esa plenitud liberadora que se alcanza en medio de la tragedia y del terror, como esa transición temporal irrepetible que nos separa de la muerte. Y LaMov lo lleva a escena mediante la exaltación de la plasticidad de sus bailarines, en un ejercicio que muestra la exigencia de la técnica que impone el trabajo de la danza.

Sobre la compañía

LaMov Compañía de Danza trabaja desde julio de 2008 bajo la dirección artística de Víctor Jiménez, ex bailarín de la compañía de Víctor Ullate, pupilo directo de Maurice Bèjart y bailarín solista de la Ópera de Lyon. Para ella ha coreografiado, entre otras, *El trovador*, *Lo que el cuerpo no recuerda*, *Payasos divinos*, *Forget-forgot-forgotten*, *La Cenicienta*, *Dos*, *Momenta*, *Babel*, *La Bella Durmiente* y *Terrenal*, pieza creada en 2017 y que ahora se estrena en Madrid en el marco del 33 Festival internacional Madrid en Danza.

Ballet British Columbia

Triple Bill

Teatros del Canal, Sala Roja
Días 13 y 14 de diciembre, 20.30h

Ballet contemporáneo

País: Canadá
Duración: 90 minutos (con entreactos)

ESTRENO EN ESPAÑA

Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada

British Columbia Arts Council — An agency of the Province of British Columbia | British Columbia — Supported by the Province of British Columbia

Y.P. Heung Foundation

Ficha artística

Directora artística del Ballet BC: Emily Molnar

Primera parte:
BEGINNING AFTER
Coreografía: Cayetano Soto, en colaboración con los artistas del Ballet BC
Diseño de iluminación y vestuario: Cayetano Soto
Asistente de coreografía: Mikiko Arai
Asistente de diseño de iluminación: James Proudfoot
Asistente de diseño de vestuario: Kate Burrows
Música: *Giulio Cesare*, HWV 17, Act 1: *Son nata a lagrimar*, de Georg Friedrich Händel, y *Arianna in Creta*, HWV 32, Act 2: *Son qual stanco pellegrino*, de Georg Friedrich Händel, representada por Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky y Orfeo 55, cortesía de la Warner Classics (Reino Unido), con permiso de Warner Music Group Film & TV Licensing
Duración: 20 minutos

Segunda parte:
Solo Echo
Coreografía: Crystal Pite
Música: *Allegro non troppo*: Cello Sonata Op. 38 en Mi menor y *Adagio affettuoso*: Cello Sonata Op. 99 en Fa mayor, de Johannes Brahms
Cello: Yo-Yo Ma
Piano: Emanuel Ax
Escenografía: Jay Gower Taylor
Diseño de vestuario: Crystal Pite y Joke Visser
Diseño de iluminación: Tom Visser
Organizado por: Eric Beauchesne
Duración: 21 minutos

Tercera parte:
Petite Cérémonie
Coreografía y escenografía: Medhi Walerski
Diseño de iluminación: Bonnie Beecher
Diseño de vestuario: Linda Chow
Música: selección musical de Mozart, Bellini, Rogers & Hart y Vivaldi, realizada por Medhi Walerski
Duración: 27 minutos

Ballet BC es una compañía subvencionada por el Canada Council for the Arts y el British Columbia Arts Council

Agradecimiento a la Fundación Y.P. Heung, por su compromiso con programas educativos del Ballet BC

Sobre el espectáculo

El inquieto y audaz hervidero de creación canadiense Ballet BC acerca por primera vez a España su espectáculo *Triple Bill* en el marco del Festival Madrid en Danza 2018, compuesto por las piezas coreográficas *BEGINNING AFTER*, *Solo Echo* y *Petite Cérémonie*. La crítica internacional ha elogiado su puesta en escena como "inquietante y brillante", destacando, además, la perfecta ejecución del conjunto: "sus bailarines despliegan el riguroso y frío control del entrenamiento clásico, para realizar un trabajo que en nada se parece al ballet tradicional" (*The Guardian*).

Sobre la compañía

Fundada en 1986, Ballet BC es una compañía de ballet contemporáneo aclamada a nivel internacional. Basada en la colaboración, se trata de una formación líder en la creación, la producción y la formación dentro del universo de la danza contemporánea canadiense. Audaz e innovadora, su aportación al desarrollo de la danza a nivel mundial es única y valiosa. El Ballet BC está compuesto por un grupo de bailarines y artistas libres de prejuicios y grandes pensadores, singulares por los movimientos dinámicos que realizan y a quienes les une una pasión intuitiva por la danza.

Primeros bailarines y solistas de los Teatros Bolshoi y Mariinski

Gala de ballet homenaje a Marius Petipa (1818-1910)

Teatros del Canal, Sala Roja
Día 15 de diciembre, 20.30h
Día 16, 19.30h

Danza clásica

País: Rusia
Duración: 120 minutos (con entreactos)

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Dirección artística: Carlos Iturrioz
Con la participación de primeros bailarines y solistas de los Teatros Mariinski de San Petersburgo y Bolshói de Moscú: Leonid Sarafanov, Olesya Novikova, Yulia Stepanova, Artem Ovcharenko, Anna Nikulina, Alena Kovaleva, Artemy Belyakov y Margarita Schrainer, entre otros

Sobre el espectáculo

Con esta gala de ballet académico, el Festival Madrid en Danza 2018 ha querido rendir homenaje a la figura de Marius Petipa en el segundo centenario de su nacimiento. Nacido en Marsella en 1818, Petipa es, tal vez, el coreógrafo más importante de la historia de la danza. Dado que el artista desarrolló gran parte de su legado artístico en el Ballet Imperial Ruso en el siglo XIX, en este homenaje se hace imprescindible la presencia de primeros artistas de las dos compañías de ballet más importantes de Rusia, de los Teatros Bolshoi de Moscú y Mariinski de San Petersburgo.

Sobre Marius Petita y los artistas

A Marius Petipa (1818-1910) se le considera el padre del ballet clásico. A este legendario bailarín y coreógrafo francés instalado en la Rusia imperial se le deben títulos fundamentales para la danza como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *El cascanueces*, *Don Quijote*, *Paquita* o *La bayadera*. Estas coreografías moldearon el canon del ballet ruso en siglo XIX, convirtiendo a Petipa en la máxima autoridad en este arte. Madrid en Danza ha querido celebrar el bicentenario de su nacimiento con una gala especial para la que ha contado con los bailarines solistas del Teatro Mariinski de San Petersburgo, donde Petipa desarrolló su trabajo durante cinco décadas, y del legendario Teatro Bolshói de Moscú.

Entre las figuras que se desplazarán a la capital se encuentran la pareja formada por Leonid Sarafanov y Olesya Novikova, dos de las grandes estrellas de la danza mundial. Formado en el Ballet Nacional de Ukrania, Sarafanov entró en el Teatro Mariinski en 2002, donde consiguió protagonizar algunos de los grandes títulos de Petipa como *El lago de los cisnes* o *El cascanueces*. Después, en 2011, se pasaría al Teatro Mijáilovski, donde colaboró con Nacho Duato, entonces director de la compañía, en títulos como *La bella durmiente*, *Without Words* o *Multiplicity. Forms of Silence and Emptiness*. A lo largo de su carrera ha ganado la Competición Internacional de Bailarines de Ballet de París o el Premio International Benois de la Danse.

En cuanto a Novikova, nacida en San Petersburgo, se formó con la gran Marina Vasilieva en la prestigiosa academia Vaganova y, tras su graduación, entró a formar parte del elenco del Teatro Mariinski. Allí ha protagonizado títulos como *El cascanueces*, *Giselle*, *El corsario* o *La bella durmiente*. Los especialistas destacan de ella su "suprema perfección técnica" o la emoción con la que dota a sus personajes.

Sin duda, el duo de esta pareja de solistas será uno de los platos fuertes de un homenaje dirigido por Carlos Iturrioz y que también cuenta con astros como Yulia Stepanova, que ha bailado tanto en el Mariinski como en el Bolshói, Artemy Belyakov, que el año pasado protagonizó *Romeo y Julieta* en el coliseo moscovita, Artem Ovcharenko y Anna Nikulina. Un elenco de lujo para una velada para recordar.

Kor'sia
Salvatio

Museo Nacional del Prado
Día 16 de diciembre, 12.00h

Danza contemporánea

País: España
Duración: 10 minutos

ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística

Idea y coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa
Bailarines: Mattia Russo y Antonio de Rosa
Música: Preludio y Fuga nº12 en Fa Menor del Clave Bien Temperado, de Johann Sebastian Bach
Vestuario: Kor'sia
Producción: Spectare
Distribución: Celia Zaragoza

Sobre el espectáculo

"Siendo eternamente distinto, lo bello cancela el poder del tiempo".

Byung-Chul Han

Los coreógrafos Mattia Russo y Antonio de Rosa investigan sobre lo bello para la puesta en escena de *Salvatio*, un *site-specific* creado para el Museo Nacional del Prado en el marco del 33 Festival Internacional Madrid en Danza. El trabajo del surcoreano Byung-Chul Han sirve como punto de partida para la construcción de una dramaturgia que busca convertir en danza la idea de la salvación del otro a través del arte. En palabras del propio Han: "la salvación de lo bello es la salvación de lo distinto. El arte salva lo distinto resistiéndose a fijarlo a su presente".

Sobre la compañía

Antonio de Rosa, Mattia Russo, junto con Diego Tortelli y Giuseppe Dagostino son Kor'sia, colectivo que nace en 2015 de la necesidad de comunicarse mediante el cuerpo, de hacerse visibles como creadores e intérpretes. Existe en ellos la urgencia de explotar un lenguaje, el del cuerpo, que trascienda los límites de lo verbal. El riesgo de lo inexplorado es la inercia que inspira su creación, incorporando elementos del cine, la fotografía, la literatura y la escultura como referencias para sus nuevas formas de expresión.

Dentro de una realidad de la que somos conscientes de manera fragmentada, subdividida en compases de mutismo y sonido, movimiento y quietud, el silencio de la vida es lo que mueve el camino de los cuatro componentes de Kor'sia y el intercambio profesional es lo que les une. Quieren crear y expresar sus opiniones y emociones y, con ellas, enamorar, dejar pensar y dar una experiencia fresca y nueva al público. El proyecto de Kor'sia es ambicioso y difícil, pero su principal objetivo es vivir una aventura profesional internacional y de largo recorrido.

Desde 2015 Kor'sia colabora abiertamente con otros colectivos y organizaciones como la Compañía Nacional de Danza o Spectare, una asociación que se dedica a colaborar desde la producción y la comunicación en proyectos escénicos.

Los principales artífices de Kor'sia son Mattia Russo y Antonio de Rosa.

FM Art Collective

Bashdoor, la victoria absurda

Museo Nacional del Prado
Día 16 de diciembre, 12.30h

Danza contemporánea

País: España
Duración: 10 minutos

Ficha artística

Dirección, coreografía y vestuario: Allan Falieri y Javier Monzón
Intérpretes: Allan Falieri y Javier Monzón
Dramaturgia: José Manuel Carrasco
Música: Brenda Sayuri
Iluminación: Tomas Charte
Audiovisuales: María Salgado Gispert
Producción Valeria Cosi

Sobre el espectáculo

"Solo existe un problema filosófico realmente serio, el suicidio. Juzgar si la vida es o no digna de vivir es la respuesta fundamental a la suma de preguntas filosóficas".

Albert Camus

Aún hoy se percibe cierta resistencia a abordar un asunto evidentemente factual, constante y creciente en la sociedad contemporánea como lo es el suicidio. Siguiendo nuestras inquietudes y necesidades artísticas, queremos cuestionar respetuosamente, a través del movimiento, las dimensiones, la ambigüedad y la complejidad que este hecho tiene en sí. Sobre las tablas, las señales expuestas dentro de ese viaje sin retorno y los motivos sociales, religiosos, culturales y políticos plantean varias cuestiones acerca de este incógnito laberinto. La trama de la pieza no discute tan solo la moralidad del acto, sino las condiciones sociales producidas ante la desesperación. Pasamos toda la vida tratando de encontrar algún sentido que justifique nuestra existencia, pero, si no hay sentido, ¿vale la pena seguir existiendo?

Sobre la compañía

FM Art Collective, nombre que se corresponde con iniciales de los apellidos de sus dos integrantes (Allan Falieri y Javier Monzón) y que son, a su vez, las siglas de la expresión inglesa Frequency Modulation, se consolida como grupo emergente en el año 2016. Este tándem creativo y artístico que se mueve en el ámbito de la danza contemporánea surge de la necesidad de ambos artistas de expresarse como intérpretes y creadores. A través de su unión y mediante la investigación, buscar un vocabulario físico propio, experimentando con el movimiento y fusionando diferentes disciplinas artísticas. Su intención es manifestar su pensamiento sobre los temas expuestos a través de la frecuencia que sus trabajos difunden.

Fabrice Edelmann
KJAJ

Museo Nacional del Prado
Día 16 de diciembre, 13.00h

Danza contemporánea

País: Albania – Suiza - España
Duración: 10 minutos

Ficha artística

Coreografía: Gentian Doda
Intérprete: Fabrice Edelmann
Música: composición original de Joaquín Segade
luminación: Gentian Doda
Repetidor: José Carlos Blanco Martínez

Sobre el espectáculo

La obra original *KJAJ* tiene su razón de ser en el deseo de plasmar el encuentro entre los orígenes albaneses y la contemporaneidad, visibilizando de qué modo el largo repliegue del país creó una sed de modernidad en sus habitantes. El mestizaje de las antiguas formas folclóricas con las influencias de carácter contemporáno ha dado como resultado la expresión de un mundo cultural auténtico. La raíz lingüística de la palabra "kjaj" hace referencia al concepto milenario de las plañideras, con el matiz de ser un llanto contenido. El coreógrafo Gentian Doda usa así el sentimiento del recuerdo y el peso de las raíces como un punto de partida para esta creación, interpretada por el prestigioso bailarín Fabrice Edelmann.

Sobre el bailarín

Fabrice Edelmann nace en Ginebra (Suiza). Tras sus inicios en el Conservatorio Popular, entra en L'Ecole de Danse de Genève bajo la dirección de Beatriz Consuelo, donde se forma en técnica clásica y contemporánea. Edelmann desarrolla durante casi 20 años una carrera de muy alto nivel en toda Europa, entre otros, junto a la Ópera de Berlín, la Compañía de Danza del Teatro de Basilea o la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Nacho Duato. Esta trayectoria le permite desarrollar una gran versatilidad de estilos, así como bailar creaciones de casi todos los grandes maestros de la danza del siglo XX (Ohad Naharin, Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek, Gentian Doda o el propio Nacho Duato). Su etapa junto a la CND le abre las puertas de los más prestigiosos escenarios internacionales. En la temporada de 2008 pasa a ser repetidor de la Compañía Nacional de Danza 2, formación que acaba dirigiendo en 2010. En la actualidad, es profesor e imparte numerosos talleres coreográficos a nivel internacional.

Aída Gómez
Goyescas

Museo Nacional del Prado
Día 16 de diciembre, 13.30h

Danza española

País: España
Duración: 5 minutos

Ficha artística

Coreografía: Aída Gómez
Música: Enrique Granados
Bailarinas: Lucía Martinez, Nuria Tena y Souyung Youn
Guitarra: Jerónimo Maya
Chelo: Batio

Sobre el espectáculo

Tres bailarinas ofrecen en el Museo Nacional del Prado una versión del intermedio de *Goyescas*, pieza musical emblemática de Enrique Granados que ha servido para elaborar una revisión estilística de las claves del clásico español y la plástica heredada de la Escuela Bolera en el magisterio coreográfico de Aída Gómez.

Sobre la coreógrafa

Aída Gómez nace en Madrid y comienza precozmente sus primeros estudios de danza compatibilizando las disciplinas de Clásico Español y Ballet Clásico. Paralelamente, continúa un largo y constante periodo de perfeccionamiento junto a grandes maestros en todas las disciplinas y ramas del arte dancístico.

En 1982, con apenas 14 años, se incorpora al Ballet Nacional de España y, en 1985, asciende a primera bailarina. Siguiendo su andadura, en 1996 se suma, como artista invitada, a la compañía de Joaquín Cortés, actuando en los más importantes escenarios europeos y americanos. En 1997 es galardonada con el Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor bailarina.

Gómez forma su propia compañía en 1997 y, en 1998, el Ministerio de Educación y Cultura la nombra Directora Artística del Ballet Nacional de España, convirtiéndose en la artista más joven en sustentar dicho cargo. En 2001, crea su propia empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos y con su compañía estrena su nuevo proyecto: *Salomé*, con la dirección escénica de Carlos Saura. Siguiendo su etapa de creadora, en febrero de 2003 estrena su espectáculo *Sueños* en el Teatro alla Scala de Milán. A esta pieza le siguieron otras como *Duende* o la película *Iberia* y, en 2004, el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza, continuando su prólifica y premiada trayectoria en la siguiente década, con sonados estrenos como *Carmen*, *Permíteme bailarte* o *Adalí*.

La artista ha sido merecedora, entre otros, del Premio Cultura de la Comunidad de Madrid en 2008 y de la Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo en 2015. En 2012, su formación es nombrada compañía residente del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. En 2015, Aída Gómez es nombrada directora artística del Festival Internacional Madrid en Danza y, en el 2016, del Festival Suma Flamenca.

Kukai Dantza
Oskara

Teatros del Canal, Sala Verde
Día 18 de diciembre, 20.00h

Danza contemporánea

País: España
Duración: 60 minutos

Ficha artística

Bailarines: Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Martxel Rodríguez y Urko Mitxelena
Cantante en directo: Thierry Biscary / Julen Achiary

Sobre el espectáculo

Oskara es el resultado del encuentro entre la compañía Kukai Dantza -cuyo trabajo parte de la danza tradicional vasca, que la formación fusiona con otros estilos de danza y diferentes formas de entender el arte- y Marcos Morau (La Veronal) -Premio Nacional de Danza 2013 y uno de los coreógrafos más destacados de la actualidad en Europa-. Se trata de la unión entre dos universos coreográficos y dos miradas hacia la danza que navegan entre la raíz más popular y la expresión más vanguardista, planteando un nuevo universo escénico en el panorama nacional.

El espectáculo, ganador de tres Premios Max 2017 (al mejor espectáculo de danza, al mejor elenco de danza y al mejor diseño de vestuario), le ha valido a la compañía vasca, además, el Premio Nacional de Danza 2017. La pieza recorre algunos pasajes de la cultura vasca y sus mitos, desde su origen hasta la época contemporánea, dibujando un recorrido plástico y emocional de símbolos e iconografía que contiene, dentro de sí, la historia de la experiencia humana. Danza, texto e imagen donde cada individuo encontrará su propia representación.

Sobre la compañía

Con casi dos décadas de historia, Kukai Dantza, la compañía fundada en 2001 por el bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein, se ha convertido en una *rara avis* de nuestra danza por su capacidad para reinterpretar la danza tradicional vasca en clave contemporánea y abrirse a los nuevos lenguajes escénicos. Con sede en Rentería (Guipuzcoa), esta compañía ha colaborado con importantes coreógrafos nacionales e internacionales como Marcos Morau, de La Veronal, el histórico Cesc Gelabert o el israelí Sharon Fridman, así como con importantes músicos (desde el gaitero Carlos Núñez hasta Luis Miguel Cobo, ganador del último Max a mejor música por *Solitudes*, han compuesto partituras para sus espectáculos). Además, sus ambiciones han ido más allá de las tablas y se han propuesto que los cuerpos de sus bailarines dialoguen con otras artes como la arquitectura, la gastronomía, la moda o el cine.

De su repertorio actual cabe destacar piezas como el espectáculo callejero *Topa*, creado junto a la compañía catalana Brodas Bros, o *Guernika*, una pieza para el Museo Reina Sofía con la que conmemoran el 80 aniversario del bombardeo que arrasó la localidad vasca. Sin embargo, quizás sea *Oskara*, que ahora presentan en el Festival Madrid en Danza, la obra con la que más reconocimientos han cosechado. En 2017, este montaje creado junto a Pablo Gisbert, autor de los transgresores textos de El Conde Torrefiel, y Marcos Morau, recibió siete nominaciones a los premios Max. Finalmente, logró tres galardones: mejor espectáculo de danza, mejor elenco de danza y mejor vestuario. Además, ese mismo año recibieron el Premio Nacional de Danza en la categoría de creación gracias a este rompedor espectáculo.

Oskara, que se pudo ver en en Madrid dentro del Festival danza_MOS en el Cuartel del Conde Duque, propone un recorrido por los pasajes de la cultura vasca, mitos, tradiciones y símbolos, desde sus orígenes hasta la actualidad. Pero, a la vez, este montaje también funciona como una reflexión sobre temas como la relación entre las personas y la identidad, cómo conviven la cultura tradicional y la sociedad contemporánea, qué relación hay entre tradición y libertad. Al final, lo que *Oskara* pregunta es algo tan fundamental como: ¿quién soy yo?

Resodancer Company
Subject #1

Teatros del Canal, Sala Verde
Días 19 y 20 de diciembre, 20.00h

Danza contemporánea

País: Francia
Duración: 75 minutos
(con un intermedio de 15 minutos)

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Primera parte:
Ambush

Coreografía: Guy Shomroni & Yaniv Abraham
Bailarines: Laura Lamy, Ludovic Collura, Claire-Marie Ricarte y Tristan Robilliard
Diseño de iluminación: Nicolas Galland
Música: Fabio Perletta, Yves Montand, Visible Cloaks, Dakim y Sun Ra y su Interplanetary Vocal Arkestra
Duración: 30 minutos

Segunda parte:
Nacreous

Coreografía: Shi Pratt
Bailarines: Laura Lamy, Tristan Robilliard, Ludovic Collura y Claire-Marie Ricarte
Diseño de iluminación: Olivier Bauer
Compositor: Oystein Moen
Duración: 30 minutos

Sobre el espectáculo

Primera parte:
Ambush

Es en un espacio indefinido cercano al caos donde se funden una multitud de recuerdos conscientes e inconscientes. En *Ambush*, los bailarines y sus sentimientos compartidos crean contrastes generalizados, con una singular escritura coreográfica agresiva, felina y, en ocasiones, de extrema sensualidad. Sujetas a los mismos recuerdos íntimos, las historias se crean y se deshacen, colisionan y dibujan diferentes espacios. Es en este ambiente a medio camino entre el amor y la violencia donde los bailarines, como una pequeña familia, nos revelan historias que parecen existir en cualquier momento y en cualquier lugar, eternas e infinitas al mismo tiempo. El tiempo parece detenerse y nos convierte en espectadores de fotografías que ya se han desvanecido. Nos dejamos mecer por un universo sonoro atípico y atemporal, a caballlo entre la tensión y la poesía, en el que se mezclan las vibraciones de la música electrónica y la calidez retro de la música francesa y el jazz.

Segunda parte:
Nacreous

En un ambiente frío y hostil, en el que las estructuras migran, se transforman y transgreden, los artistas exploran su deseo de emancipación y su capacidad para influir y ser influenciados. Las características propias de cada entorno convergen, desaparecen y reaparecen en diferentes contextos; continuamente se desvían, se alteran y se metamorfosean en algo nuevo. En *Nacreous*, el coreógrafo Shi Pratt presenta una sociedad deshumanizada, donde el individuo busca una vía de escape. Mientras trabaja con la inestabilidad de las estructuras, del ritmo, de la repetición y de las formas, examina el futuro y sus alternativas más imaginativas. Al explorar la naturaleza dinámica y transformadora de las cosas, podemos alcanzar ese futuro posible que deseamos, pero también, quizás, aquel que más tememos. *Nacreous* establece así un diálogo sobre nuevas realidades y las relaciones sociales con la esperanza de motivar el pensamiento crítico y la reflexión sobre el presente y el futuro.

Sobre la compañía

Afincada en Lyon, Resodancer Company nació en 2016 con el objetivo de invitar a bailarines y coreógrafos internacionales, consagrados y emergentes, a crear piezas de danza contemporánea que la compañía interpreta alrededor del mundo. Sus fundadores y directores artísticos son Laura Lamy y Tristan Robilliard, antiguos alumnos del CNSMD de Lyon y bailarines freelance en Francia y Europa desde 2010. La pareja ha trabajado para importantes coreógrafos como Joseph Sturdy, Davy Brun o Julien Ficely, entre otros, antes de fundar una compañía que se caracteriza por la puesta en marcha de una nueva estructura dancística que pueda brindar un repertorio físico diferente al público francés y europeo.

La clave de su proyecto se basa en la organización de encuentros efímeros entre diferentes figuras de la danza con la idea de crear vínculos y alianzas entre bailarines y coreógrafos que comparten el deseo común de componer, expresarse a sí mismos, ver y descubrir nuevos horizontes artísticos. En el programa doble *Subject #1*, la compañía reúne dos de los trabajos más celebrados de su repertorio, *Ambush* y *Nacreous*, piezas inspiradas en un mundo caótico y deshumanizado y que fueron creadas para la *troupe* por antiguos alumnos de la Batsheva Dance Company.

Cía. Marco Flores
Fase alterna

Teatros del Canal, Sala Verde
Día 21 de diciembre, 20.00h

Flamenco

País: España
Duración: 85 minutos

Ficha artística

Dirección artística y producción: Marco Flores
Colaboración en la dirección artística: Olga Pericet
Coreografía: Olga Pericet, Yoshua Cienfuegos, Sara Cano y Marco Flores
Intérpretes: Marco Flores, baile; Ana Arroyo, baile; Ana Romero, palmas y baile; Mercedes Cortés, voz; José Almarcha, guitarra
Música original (directo): José Almarcha
Música orginal (espacio sonoro): Mel Semé
Espacio sonoro (intérprete pieza *Golberg Variation BWV988 v.14*, de J.S.Bach): Ignacio Prego
Dirección musical: Marco Flores
Audiovisuales (idea original): Harjinder Greewal
Diseño de iluminación: Gloria Montesinos A.a.i.
Diseño de sonido y espacio sonoro: Beatriz Anievas
Producción ejecutiva: Miquel Santin
Producción y distribución: Cía. Marco Flores

Sobre el espectáculo

En 2010, Marco Flores afianzó definitivamente su carrera en solitario con el espectáculo *DeFlamencas*. Siete años después, y tras cinco producciones propias, nos dice que "bailar sigue siendo la mejor vía de escape, emocional y física, y el mejor medio para comunicar todas las cuestiones que representan mi presente".

Fase alterna nace de la necesidad de romper con la identidad artística que a veces se le impone al intérprete. "Nos mostraremos como cuerpos que van cediendo su identidad", afirma el artista. La idea de la pieza es, por tanto, partir de la nada para que los distintos ritmos y espacios que se van creando, generen otras formaciones en el código artístico, ya sea en bailarines o en músicos. El punto de llegada es una creación libre, sin etiquetas en cuanto a estilos dancísticos se refiere: "Mantenemos todos los campos abiertos a la hora de desarrollar la coreografía. Para nosotros, lo importante es conseguir una danza personal, que englobe múltiples estilos".

Fase alterna se trama desde el propio cuerpo del intérprete, teniendo en cuenta de qué manera los distintos espacios sonoros, escénicos o dancísticos y la alternancia de todos ellos infieren en él y lo transforman. Este transcurso cambiante y aleatorio pondrá en manifiesto nuevas formas y nuevas emociones a lo largo de la pieza, siempre de libre lectura. De este modo, el bailaor y coreógrafo Marco Flores irrumpe con una pieza más abierta y abstracta, que contrasta con la línea conceptual de sus últimas creaciones. En *Fase alterna*, la historia que se despliega sobre las tablas será la de sus propios intérpretes: la entereza para ceder en su supuesta identidad artística y la capacidad de cada uno para adoptar otras nuevas formas, cambiantes todas ellas, que vendrán marcadas por el entorno en el que se los bailarines encuentren a cada momento.

Sobre el artista

Intérprete, coreógrafo, productor y director de aprendizaje autodidacta, Marco Flores (Arcos de la Frontera, 1981) ha afianzando sus conocimientos directamente sobre los escenarios. Ha realizado cursos intensivos con maestros como Javier Latorre, Antonio Canales y Dagmara Brown y dio sus primeros pasos como intérprete junto a compañías como las de Sara Baras o Rafaela Carrasco. Asimismo, ha sido artista invitado de figuras como Mercedes Ruiz o Miguel Ángel Berna.

En 2001 fija su residencia en Madrid, hervidero de sinergias entre músicos y bailaores de la escena flamenca, donde creará numerosos espectáculos junto a artistas como Olga Pericet, Manuel Liñán y Daniel Doña, entre ellos, *2 en compañía*, *Chanta la Mui*, *Complot* o *En sus 13*, todos con gran aceptación entre la crítica y el público. Paralelamente, sus actuaciones en solitario le llevan también a actuar en citas de renombre como el Festival Flamenco de Nîmes (Francia) o el Festival Flamenco de Ciutat Vella (Barcelona).

Pero será en 2010 cuando Marco Flores afiance definitivamente su carrera en solitario presentando el espectáculo *DeFlamencas* en el Gran Teatro de Córdoba ya como Cía. Marco Flores. Con esta pieza, con la que se consagró en la Bienal Flamenca de Sevilla y se alzó con el Premio al Mejor Espectáculo concedido por la Crítica Especializada del Festival de Jerez 2012, visita Francia, Portugal, Estados Unidos y Finlandia. Con sus creaciones *Tránsito*, *Laberíntica* y *Las cinco estaciones* continúa su expansión y reconocimiento y visita algunos de los festivales de flamenco y teatros más prestigiosos a nivel tanto patrio como europeo.

La crítica ha dicho…

"¿Qué decir de Marco Flores? Elegante a más no poder. Buen gusto, sutileza, serenidad, sobriedad, gracia, garbo, compás y una magistral economía de movimiento… Es como se bailaba antiguamente; ningún bailaor hoy en día dice más con menos". Estela Zatania, DeFlamenco.com

Compañía Joaquín Grilo

Cositas mías

Centro Cultural Paco Rabal
Día 21 de diciembre, 20.00h

Flamenco

País: España
Duración: 80 minutos

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Bailaraín: Joaquín Grilo
Piano: artista invitado
Guitarra: Antonio Rey
Cante: Mara Rey y Makarines
Percusión: Ané Carrasco
Palmas: Carlos Grilo y Diego Montoya
Violín: Fical Kourrich

Sobre el espectáculo

"A veces, podemos pensar que todo lo que la vida nos ofrece mañana es repetir lo que hicimos ayer y hoy. Pero, si ponemos atención, nos daremos cuenta de que ningún día es igual a otro. *"Hombre moderno tratando de eliminar las incertidumbres de la vida y las dudas. Y, al hacerlo, dejó su alma muriendo de hambre, porque el alma se alimenta de misterios"*. La disciplina es siempre fundamental; somos más conscientes de nuestras faltas y distracciones, pero también entendemos que, en ciertos momentos, no había ningún motivo para actuar como actuamos y seguimos nuestro impulso, nuestra intuición. Es entonces cuando empezamos a comprender este lenguaje silencioso que nos muestra el camino acertado. Lo pueden llamar intuición, señal, instinto, conciencia; no importa el nombre. Lo que importa es que, a través de la atención consciente, nos damos cuenta de que estamos siendo guiados hacia la decisión adecuada. Y esto nos hace más confiados y más fuertes para sacar, mostrar y regalar todo lo que llevamos dentro. Sigo el camino de mis sueños para buscar mi tesoro personal. Y, durante este camino, he pasado por diferentes situaciones. Y, en todo este camino, he aprendido a escuchar las señales para dejarme guiar hacia mi destino y mi felicidad, aprendiendo a escuchar la voz de mi propio corazón".

Cositas mías

Sobre el artista

Nacido en Jérez de la Frontera (Cádiz) y formado en el estudio de Fernando Belmonte y Paco del Río, el bailarín flamenco Joaquín Grilo ya había actuado en Israel, Francia, Inglaterra, Japón o Marruecos antes de cumplir los 13 años. La potencia de su zapateado le convirtió en una estrella precoz y le abrió muy pronto las puertas de la prestigiosa Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, el lugar donde se consagran los artistas del cante hondo. A lo largo de su prolífica carrera, el artista puede presumir de haber colaborado con figuras de la talla del cantaor Paco de Lucía, el pianista de jazz Chano Domínguez o el guitarrista Vicente Amigo, habiendo bailado, incluso, para la reina de Inglaterra en su primera visita a España.

Como solista, Grilo ha actuado en algunas de las formaciones más importantes de nuestro país, como la Compañía Teatro Ballet Español, con la que realiza giras por Italia, Francia, Alemania, Grecia y Argentina, la Compañía de Joaquín Cortés o el Ballet Rafael Aguilar. Con esta última protagonizó Diquela de la Alhambra, un exitoso montaje estrenado en Granada en el auditorio Manuel de Falla. Además, ha bailado junto a mitos como Lola Flores en dos espectáculos y, en 1992, en la sala Zambra, se midió a cinco grandes del baile español: Antonio Canales, Joaquín Cortés, Joaquín Ruiz, Cristóbal Reyes, Adrián Galia y Javier Latorre.

En 1999, Grilo comenzó una nueva etapa de su carrera fundando su propia compañía. Jacara, una suite que repasaba todos los estilos del flamenco, fue el espectáculo con el que arrancó una andadura, que ahora le trae a Madrid en Danza con Cositas mías, un solo de danza para el que está acompañado en escena por un piano, un violín, guitarra, percusión, cante y palmas. Grilo explica así este espectáculo en el que analiza su recorrido por la danza: "Lo pueden llamar intuición, señal, instinto, conciencia; no importa el nombre. Lo que importa es que, a través de la atención consciente, nos damos cuenta de que estamos siendo guiados hacia la decisión adecuada. Y esto nos hace más confiados y más fuertes para sacar, mostrar y regalar todo lo que llevamos dentro. Sigo el camino de mis sueños para buscar mi tesoro personal. Y, durante este camino, he pasado por diferentes situaciones. Y, en todo este camino, he aprendido a escuchar las señales para dejarme guiar hacia mi destino y mi felicidad, aprendiendo a escuchar la voz de mi propio corazón".

ImPerfect Dancers Company

Lady Macbeth

Teatros del Canal, Sala Verde
Día 22 de diciembre, 20.00h
Día 23, 19.00h

Danza contemporánea

País: Italia
Duración: 65 minutos

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Concepto y coreografía: Walter Matteini y Ina Broeckx
Escenografía y vestuario: Ina Broeckx
Luces: Bruno Ciulli
Música: Ezio Bosso, Max Richter, Antonio Vivaldi, J.S. Bach, Philip Glass y Alessandro Scarlatti
Intérpretes: Ina Broeckx (lady Macbeth), Sigurd Kirkerud Roness (Macbeth), Daniel Flores Pardo (Banquo), Sara Nicastro, Laura Perrot y Tiziano Pilloni (las tres brujas)

Sobre el espectáculo

Lady Macbeth está inspirada en la famosa tragedia de Shakespeare. El espectáculo que ImPerfect Dancers Company estrena ahora en España en el marco de Madrid en Danza 2018 se centra en la devastadora y triste historia de amor entre Macbeth y su esposa. Su pasión, su ambición y su implacable búsqueda de poder hacen que ambos sean víctimas de sus propias intrigas. Shakespeare dotó este drama con sentimientos atemporales y universales, de modo que esta pieza que revisita su historia se desarrolla en un lugar y un periodo no especificado. Todo empieza donde la versión del dramaturgo termina: la muerte de los Macbeth, al fin liberados de sus tormentos terrenales. Sin embargo, la pareja está condenada a vivir eternamente los momentos más oscuros de su pasado; un castigo que ambos se impusieron el uno al otro.

Sobre la compañía

Desde su nacimiento en Italia en 2009, imPerfect Dancers Company ha tomado por asalto la escena de la danza contemporánea, recabando excelentes críticas y prestigiosos premios internacionales. Como seres humanos, todos partimos de la imperfección y luchamos constantemente por lo inalcanzable: la perfección individual y colectiva. Del mismo modo, los bailarines de la compañía tienen sus propias imperfecciones que les convierten en seres únicos y, en realidad, absolutamente perfectos. Tal es la paradoja en la que se inspira el nombre de la compañía. Bajo la dirección artística de Walter Matteini e Ina Broeckx, sus fundadores, la *troupe* italiana ha demostrado tener un espíritu incansablemente creativo, expandiendo su repertorio y deleitando al público con interpretaciones sensibles y convincentes y elecciones artísticas audaces y valientes, que han presentado a lo largo y ancho de todo el globo.

Proyecto Larrua
Baserri

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte (La Cabrera)
Día 22 de diciembre, 20.00h

Danza contemporánea

País: España
Duración: 60 minutos

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Coreógrafo: Jordi Vilaseca
Escenografía: Enric Planas
Diseño de luces: David Alcorta
Diseño de vestuario: Xabier Múxica
Espacio sonoro: Luis Miguel Cobo
Producción: Silvia Fiestas
Intérpretes: Miguel Ballabriga, Helena Wilhelmsson, Jordi Vilaseca y Aritz López
Fotógrafo: Asier Bastida

Sobre el espectáculo

Bajo la batuta de Jordi Vilaseca y Aritz López, Proyecto Larrua despliega un lenguaje dancístico propio, que une diferentes estilos, fisicalidades y disciplinas, que se mecen entre el *breakdance* y la danza contemporánea. La compañía nació con la intención de activar la danza en Vitoria-Gasteiz y sus alrededores, abriéndose a colaboraciones con artistas locales y nacionales y desarrollando todo tipo de iniciativas escénicas más allá de las propias representaciones, como talleres, clases magistrales o residencias artísticas…

El colectivo aterriza ahora en Madrid con *Baserri*, que supone un emocionante viaje a través de la cultura vasca, reinterpretando y contemporanizando sus arraigadas costumbres. El espectáculo difumina las líneas fronterizas entre tradición y vanguardia, cargando de simbología la puesta en escena y haciendo un paralelismo entre lo terrenal y lo mitológico.

Sobre la compañía

Tras años trabajando para otras compañías nacionales e internacionales, Jordi Vilaseca y Aritz López se unieron en 2015 bajo el nombre de Proyecto Larrua para dar a conocer su propia manera de entender la danza. Desde entonces, su proyección ha sido meteórica y han presentado sus creaciones en festivales y salas de renombre de Europa, España y Centro América. En el año 2016, con su primer trabajo coreográfico para espacios no convencionales, titulado *Larrua*, el dúo fue merecedor del premio a la mejor compañía emergente en el Festival de Artes de Calle Umore Azoka, en Leiona.

Este 2018, con su primera producción para teatro de gran formato, llamada *Baserri*, con la que ahora visitan el Festival Madrid en Danza, Proyecto Larrua ha sido candidata a los Premios Max de las Artes Escénicas como mejor espectáculo de danza, mejor coreografía y mejor intérprete masculino. La danza contemporánea y el *breakdance* conviven de manera armónica, casi orgánica, en las creaciones de este tándem de artistas que han sumado sus talentos y discursos para trabajar en la unión de ambas disciplinas dancísticas. Una gran fisicalidad, siempre en contacto con la exploración de las emociones de los cuerpos, son parte del ADN de Proyecto Larrua.

Compañía Danza Mobile / INcubo Teatro

El festín de los cuerpos

Teatros del Canal, Sala Negra
Día 27 de diciembre, 19.00h

Danza-teatro

País: España
Duración: 60 minutos

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Una pieza basada en: *El banquete*, de Platón
Intérpretes: Helliot Baeza, Manuel Cañadas, Ana Erdozain, Jaime García, Arturo Parrilla y Teresa Rodríguez-Barbero
Dirección: Arturo Parrilla
Coreografía: Manuel Cañadas, Ana Erdozain y Arturo Parrilla
Dramaturgia: Antonio Álamo
Asesoría artística: Esmeralda Valderrama
Espacio sonoro: Emilio Parrilla
Iluminación: Benito Jiménez
Sonido: Diego Cousido
Espacio escénico: Emilio Parrilla Muñoz
Grabación musical: S'yo Fang, Yoojin Ko, Bernardo Parrilla y Emilio Parrilla
Vídeo: Jesús García
Fotografía: Raquel Ávarez
Construcción escenografía: Tito Vázquez
Comunicación: Mercedes Vega
Producción y distribución: Javier Ossorio
Administración: Fernando Coronado
Una producción de: Compañía Danza Mobile / INcubo Teatro

Sobre el espectáculo

"Al calor y la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego. Un juego, tal vez, demasiado serio; así que nos decidimos, tal y como hizo el filósofo en *El Banquete*, a tratarlo con ligereza. Encontrar los ojos que nos miren y nos reconozcan, las manos que nos toquen y nos reconozcan, el cuerpo que nos recuerde que estamos hechos de la misma materia que las estrellas, que los árboles o los insectos. Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad".

Antonio Álamo

Sobre la compañía

A través del arte y el movimiento, Danza Mobile es una compañía que tiende puentes entre el mundo de la discapacidad y de la cultura. Fundada en Sevilla en 1995, como escuela de danza primero y, después, como centro de creación para el desarrollo integral de personas con discapacidad a través de las distintas vertientes del arte, desde 2001 funciona también como compañía profesional con la que han producido más de 25 espectáculos y realizado más de 600 representaciones por todo el mundo. Apostando por la participación social y la inserción laborar, su acercamiento comprometido al mundo de las artes y de la discapacidad pasa por cuestionar el sentido de la belleza, la medida de la inteligencia y los límites de lo normal en espectáculos que, además de celebrar la danza en todas sus formas, derriban estereotipos, despiertan conciencias y sensibilizan sobre cómo nos relacionamos con los demás.

Su trabajo por la creatividad desde el respeto a la diversidad y la particularidad de las personas se ha visto recompensado con numerosos premios a lo largo de estos años de andadura. No solo se ha reconocido el trabajo específico de muchas de sus producciones escénicas y audiovisuales –como *En vano*, *Una ciudad encendida* o *Helliot*–, sino que también se ha puesto en valor su labor en el desarrollo de un proyecto que ha logrado hitos fundamentales en lo que a participación social se refiere. Entres sus últimos galardones destacan el Premio Max 2018 de Carácter Social por erigirse como una compañía referente en el mundo de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional, la Medalla de Oro de Sevilla por su trayectoria en el fomento de la cultura y el arte y el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social otorgado por la UNESCO.

Para *El festín de los cuerpos*, Danza Mobile se ha aliado con INcubo Teatro, una compañía fundada por Arturo Parrilla que parte de la experiencia del movimiento y del gesto vinculados a la danza contemporánea pero desde la vivencia del actor.

Academia para la Difusión de la Danza Española (ADE)

Gala de danza española

Teatros del Canal, Sala Verde
Día 28 de diciembre, 20.00h

Danza española

País: España
Duración: 90 minutos

ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística

Dirección artística: Aída Gómez
Elenco: Compañía ADE

Sobre el espectáculo

Recientemente se ha puesto en marcha la Academia para la Difusión de la Danza Española, cuyo principal propósito es obtener la denominación de la Danza Española como un bien patrimonial y público de gran importancia. Para reforzar y respaldar esta idea, el Festival Internacional Madrid en Danza 2018 nos ofrece una gala de presentación que reunirá piezas de repertorio, desde la Escuela Bolera hasta la Danza Estilizada y el Clásico Español, con el aporte de nuestros mejores coreógrafos y bailarines tanto históricos como actuales.

Sobre la compañía

La Academia para la Difusión de la Danza Española es una organización sin ánimo de lucro que, como su nombre indica, está dedicada a la recuperación, la defensa, la difusión y la conservación de nuestro singular y rico estilo de danzar, además de a generar y propiciar todo tipo de eventos, espectáculos y actividades que potencien la visibilidad y la puesta en valor de este género de danza. Entre sus actividades, está la de otorgar reconocimientos a aquellos artistas y coreógrafos relevantes y referentes del género, generar espectáculos que potencien su conocimiento y propiciar jornadas que acerquen al público esta noble disciplina.

En este nuevo espectáculo conviven, por una parte, aquellas coreografías del repertorio de coreógrafos que aportaron, enriquecieron, definieron y son referencia ineludible de nuestra danza y, por otra, piezas coreográficas actuales de nuevos coreógrafos que exploran este versátil lenguaje, donde el movimiento se pone al servicio de las emociones.

Cie. Hervé Koubi

Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde

Teatros del Canal, Sala Verde
Día 29 de diciembre, 20.00h
Día 30, 19.00h

Danza contemporánea

País: Francia
Duración: 70 minutos

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Coreografía: Hervé Koubi
Asistentes de coreografía: Fayçal Hamlat y Guillaume Gabriel
Artistas: Houssni Mijem, Mourad Messaoud, Riad Mendjel, Bendehiba Maamar, Ismail Oubbajaddi, Abdelghani Ferradji, Adil Bousbara, Nadjib Meherhera, Zakaria Ghezal, Mohammed ELHILALI, Giovanni Martinat, Oualid Guennoun y El Houssaini Zahid
Música: composiciones de Mozart, Faure, Wagner y música tradicional algeriana
Creación musical: Maxime Bodson
Diseño de iluminación: Lionel Buzonie
Vestuario y accesorios: Guillaume Gabriel, asistido por Claudine G-Delattre
Máscaras joya realizadas por: Swarovski Elements
Cuchillos : Esteban Cedres
Fotografías: Véronique Chochon
Producción local: Agnès Blot

Sobre el espectáculo

¿Quiénes eran esos bárbaros que atacaban desde el Norte, esa gente misteriosa del mar a menudo descrita en crónicas varias y de la que a menudo hablan los monumentos antiguos, sin describir quiénes eran realmente o de dónde venían? ¿Quiénes eran esos bárbaros del Este, esos persas, jonios y babilonios, esos árabe-musulmanes? ¿De qué historia desconocida, olvidada, reelaborada, asimilada o borrada vinieron, de la cual nosotros somos herederos? *Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde* tiene su razón de ser en la historia de la cuenca mediterránea. Elogiada por la crítica internacional como "una coreografía deslumbrante" (La Montagne), con *Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde* el coreógrafo francés de raíces argelinas Hervé Koubi nos invita a un viaje onírico a través de un homenaje a los pueblos bárbaros olvidados. Sobre el escenario, los réquiems de Mozart y Fauré y la música tradicional africana se mezclan con la cultura hip hop y capoerística.

En primera persona

"He querido llevar mi mirada hacia aquello que siento que es lo más bello: la mezcla de culturas y religiones a través de los tiempos, que permite dibujar las bases de la geografía común sobre la cual estamos hoy asentados. También quiero agarrarme a la historia, abrir los ojos y deslizarme hacia la libertad, recordando, al mismo tiempo, que la palabra bárbaro también se dice "amazigh", que significa "el hombre libre". Y quiero agarrarme a la belleza, esa que, por encima de las guerras, habla de unidad, y que, a través de su historia, honra al hombre como himno. Quiero mirar al Mediterráneo, que contiene tanta luminosidad que ciega como un secreto extraviado. El secreto de nuestro destino y de nuestro deseo común perdido. Y a nuestra historia, que durante más de 3.000 años ha sido testigo de incontables culturas, cuyas diferencias nos han unido. Seamos argelinos, españoles, franceses o griegos…, somos principalmente mediterráneos. Y ese sentimiento de pertenencia es mucho más antiguo que el concepto de nación".

Hervé Koubi

Sobre el artista

De raíces argelinas, Hervé Koubi creció en el sur de Francia, donde estudió Biología y Danza en la Universidad de Aix-en-Provence, antes de graduarse como Doctor en Farmacia en el año 2002. Pronto decidió concentrarse en su carrera dancística y, tras formarse junto a maestras como Anne-Marie y Michèle Sanguin y Nathalie Crimi, se graduó en la renombrada Rosella Hightower School of Dance de Cannes y, poco a poco, fue acumulando experincia profesional como bailarín en los centros coreográficos nacionales de Nantes y Caen, además de militar junto a la compañía de Thierry Smits en Bruselas.

En el año 2000, Koubi creó su primera proyecto personal, *Le Golem*. Y, desde 2001, colabora junto a Guillaume Gabriel en todas sus creaciones. Entre sus primeros títulos, se citan *Menagerie* y *Les abattoirs, fantaisie*. En 2006 trabajó con la artista musical Laetitia Sherrif en la creación del espectáculo 4'30". En 2007, revisitó la pieza creada en 1997 *Les Heures Florissantes* para el Festival Cadence de Arcachon y puso en pie, además, la singular pieza de danza contemporánea *Moon Dogs*, con la que exploraba el mundo del hip-hop y sus movimientos.

En 2008 desarrolló tres trabajos basados en tres creaciones literarias: *Coppelia, une fiancée aux yeux d'email*, *The Supremes* (en colaboración con la escritora Chantal Thomas) y *Bref séjour chez les vivants* (junto a Roman Panassié). En el año 2009, inició una colaboración con los bailarines marfileños de la compañía Beliga Kopé para la creación del espectáculo *Un rendez-vous en Afrique*.

Desde 2010, lidera un proyecto orientado hacia el Mediterráneo, que aúna las piezas: *El Din* (2010-2011), *What the Day Is Due To the Night* (2013), *Léa's Dream* (2014), *Men Who Dance* (2014), *Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde* (2015-2016), *Boys Don't Cry* (2018), *The Nature of Women* (2019), *ODYSSEY* (2019-2020) y *Golden Age* (2022).

También ha colaborado con videoartistas en los proyectos: *Yoji Yamamato's Chic Chef* (con Max Vadukul), *Body Concrete* (con Pierre Magnol), *Body Concrete 2* (con Ovoid Edges, Pierre Magnol y Michel Guimbard) y *Les films figures libres for a documentary Hervé KOUBI, l'inattendu sur tous les fronts* (con Sonia Paramo).

Desde 2014, Koubi es coreógrafo asociado de la Pole National Supérieur de Danse y, desde 2015, del Conservatoire de Danse de Brive-la-Gaillarde. En julio de 2015, fue galardonado con la Medalla Francesa de Caballero de las Artes y de las Letras.

Cristian Martín
SER

Sala Cuarta Pared
Día 30 de diciembre, 21.00h

Danza española con raíz contemporánea

País: España
Duración: 50 minutos (con entreactos)

Ficha artística

Dirección artística y orientación coreográfica:
Daniel Doña
Idea original, coreografía e interpretación:
Cristian Martín
Diseño de Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I)
Composición original y diseño del espacio sonoro:
Pablo Martin Jones
Técnico de sonido: Kike Calvo
Diseño de espacio escénico: Daniel Doña
Fotografía y diseño gráfico: marcosGpunto
Realización de vídeo: Beatrix Molnar
Taller de sastrería: Gabriel Besa
Zapatería: Gallardo
Producción: Cristian Martín
Producción ejecutiva: Carolina Pozuelo

Sobre el espectáculo

"Imagino un cuerpo sujeto a la duda y a la indecisión, que convive con la prisa del que quiere llegar y con la calma de quien sabe esperar. Un ser inconformista, valiente, que afronta miedos, acierta, encuentra y también se equivoca. Libre en la búsqueda de límites en su propia danza, sin ataduras, llena de matices, estilos y formas. Ser imaginario, ser que celebra la vida a través de la danza".

Cristian Martín

Sobre el artista

El experimentado bailarín y joven creador Cristian Martín es uno de los talentos con más proyección de la escena nacional. Inició su andadura profesional de la mano del Maestro Granero. Como solista, ha formado parte de las compañías más relevantes de danza clásica, contemporánea, española y flamenco de nuestras tablas. Entre otros, ha sido artista invitado de coreógrafos y bailaores de la talla de Teresa Nieto o Manuel Liñán.

Desde el año 2009, es colaborador habitual, repetidor y bailarín invitado de Daniel Doña Compañía de Danza en todos sus espectáculos, con los que ha recorrido algunos de los festivales y teatros más señeros a nival nacional e internacional. Con el espectáculo *Hábitat*, de Daniel Doña, que el pasado año puedo verse en XXXII Festival Internacional Madrid en Danza, estuvo nominado a los Premios Max en 2017 como mejor intérprete y mejor elenco de danza.

DIC.

X5 Ballet Nacional de China **El destacamento rojo de mujeres** Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H

J6 Ballet Nacional de China **El destacamento rojo de mujeres** Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H

V7 Ballet Nacional de China **El destacamento rojo de mujeres** Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H

S8 The Great Gatsby Ballet **Radio & Juliet - Quatro** Teatros del Canal, Sala Roja 20.30 H
Compañía Eduardo Guerrero **Faro** Teatro Real Coliseo Carlos III 19.30 H

D9 The Great Gatsby Ballet **Radio & Juliet - Quatro** Teatros del Canal, Sala Roja 19:30 H
LaMov Compañía de Danza **Terrenal** Teatros del Canal, Sala Verde 19:00 H

J13 Ballet British Columbia **Triple Bill** Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H

V14 Ballet British Columbia **Triple Bill** Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H

S15 Primeros bailarines y solistas de los Teatros Bolshoi y Mariinski
Gala de ballet homenaje a Marius Petipa (1818-1910) Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H

D16 Primeros bailarines y solistas de los Teatros Bolshoi y Mariinski
Gala de ballet homenaje a Marius Petipa (1818-1910) Teatros del Canal, Sala Roja 19:30 H
Kor'sia **Salvatio** Museo Nacional del Prado 12:00 H
FM Art Collective **Bashdoor, la victoria absurda** Museo Nacional del Prado Roja 12:30 H
Fabrice Edelmann **KJAJ** Museo Nacional del Prado 13:00 H
Aída Gómez **Goyescas** Museo Nacional del Prado 13:30 H

M18 Kukai Dantza **Oskara** Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H

X19 Resodancer Company **Subject #1** Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H

J20 Resodancer Company **Subject #1** Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H

V21 Cía. Marco Flores **Fase alterna** Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
Compañía Joaquín Grilo **Cositas mías** Centro Cultural Paco Rabal 20:00 H

S22 ImPerfect Dancers Company **Lady Macbeth** Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
Proyecto Larrua **Baserri** Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte (La Cabrera) 20:00 H

D23 ImPerfect Dancers Company **Lady Macbeth** Teatros del Canal, Sala Verde 19:30 H

J27 Compañía Danza Mobile / INcubo Teatro **El festín de los cuerpos** Teatros del Canal, Sala Negra 19:00 H

V28 ADE **Gala de danza española** Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H

S29 Cie. Hervé Koubi **Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde** Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H

D30 Cie. Hervé Koubi **Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde** Teatros del Canal, Sala Verde 19:00 H
Cristian Martín **S E R** Sala Cuarta Pared 21:00 H

2018