

MAPA CULTURAL ILUSTRADO

NUEVAS COMEDIAS MADRILEÑAS



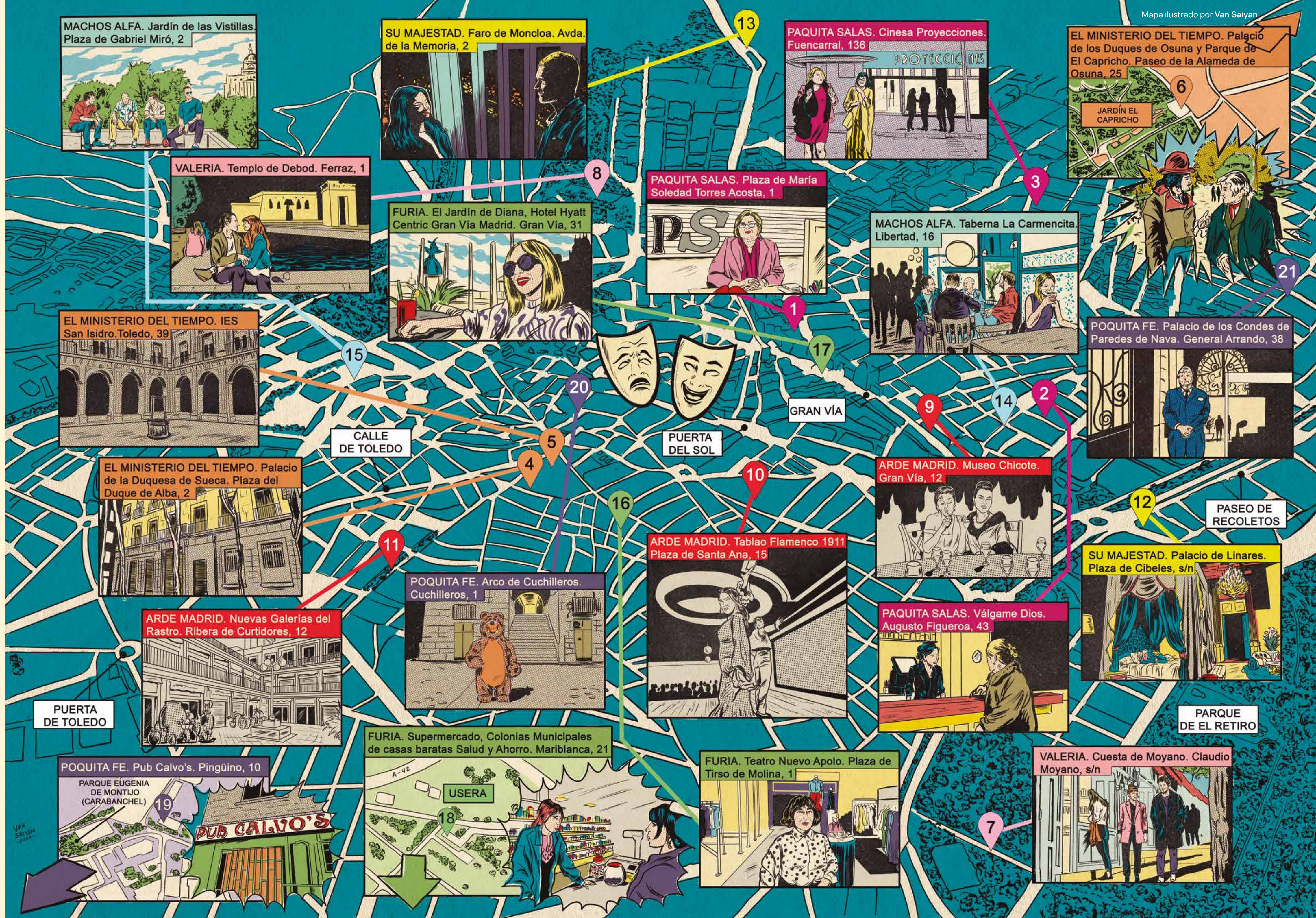
MADRID esmadrid.com



FORO POR MADRID



Mapa ilustrado por Van Saiyan



CÁMARA, ACCIÓN Y SONRISAS

Porque Madrid es **acogedora y vibrantemente callejera**, es también escenario natural en el que al grito de “cámara y acción”, sus avenidas, barrios, calles, plazas y comercios se convierten en contadores de historias que, con la sonrisa que nace de la comedia, nos entretienen, nos emocionan, nos hacen pensar y nos hacen vivir en esa realidad reconfortante a la que nos traslada una gran pantalla, convirtiendo a nuestra ciudad en una protagonista más.

Madrid es chica Almodóvar, sus calles y rincones son escenario del cine de Garci, de Segura, Echevarría, Berlanga, Miró, Amenábar, Alex de la Iglesia y tantos otros directores y directoras que han retratado su esencia vitalista y se han sentido cautivados por su característica y propia forma de ser y de hacer.

Las comedias rodadas en Madrid son ya parte del patrimonio audiovisual universal. Y gracias a las series, sus protagonistas han pasado de acompañarnos en los cines a instalarse en los salones de nuestras casas, en nuestros recorridos cotidianos y en nuestros encuentros, descubriéndonos y trasladando a la ficción la esencia de una ciudad que, **además de respirar historia, permite crear a cada uno la suya propia**, invitando a todo aquel que aún no la conozca a sumarse a esta experiencia.

Las rutas de este mapa marcan la traza sentimental de *Poquita fe* cuando, con mucho humor, los actores nos acompañan por unas calles que **se recorren y se viven**; a su vez, en el mapa latén hitos de una cultura y una gastronomía incomparable, capaces de hacer que cualquiera **se sienta en casa**, incluso sin **ser de aquí**, tal como cuenta *Arde Madrid*.

Los recorridos de este mapa muestran una ciudad en la que nadie se siente extraño, una ciudad que te recibe y se hace hilo conductor de tu proyecto de vida con los brazos abiertos. Paseando sus itinerarios, se siente que, como bien sabe la incombustible *Paquita Salas*, en Madrid las **oportunidades se crean y se comparten**. Solo esta ciudad consigue que *Machos Alfa*, deconstrucciones mediante, entiendan el valor del disfrute genuino y natural que se respira en cada momento y en cada encuentro.

Y, más aún, una realidad en la que *Su Majestad* descubre a una capital conectada a las personas y abierta al mundo, española, europea, iberoamericana y global, que se encuentra y que permite a los personajes de *El Ministerio del Tiempo* mostrar cómo en Madrid el tiempo no sólo se mide, sino que **se aprovecha**, porque en ella, lo importante, además de lo que ves, es lo que experimentas.

Valeria y sus interminables charlas de terapia con amigas confirman que aquí la **prisa se cambia por sobremesas** y que los avatares profesionales encuentran un buen equilibrio con los personales; las mujeres de *Furia* lo contarán de otra manera, pero también mostrarán el fondo de esa ciudad caminable como un gran escenario donde cada espacio funciona como un punto de encuentro, listo para convertirse en la próxima escena memorable y seguir rodando la historia.

En conclusión, este mapa que retrata la ciudad como telón de nuevas comedias nos recuerda, con una sonrisa, que **lo importante no es llegar a Madrid**, sino descubrir que uno quiere quedarse en ella.

Madrid Audiovisual & Madrid Film Office.
Ayuntamiento de Madrid

NUEVAS COMEDIAS MADRILEÑAS



PAQUITA SALAS

Paquita Salas fue la mejor representante de actores de los 90, y su agencia PS Management se encuentra en **María Soledad Torres Acosta (1)**, conocida como la plaza de la Luna. Aquí también está la farmacia Cardona, donde Pepa compra los morfiales para su letal gazpacho en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Pedro Almodóvar, cuyo humor inspira a los Javis para crear esta serie de culto.

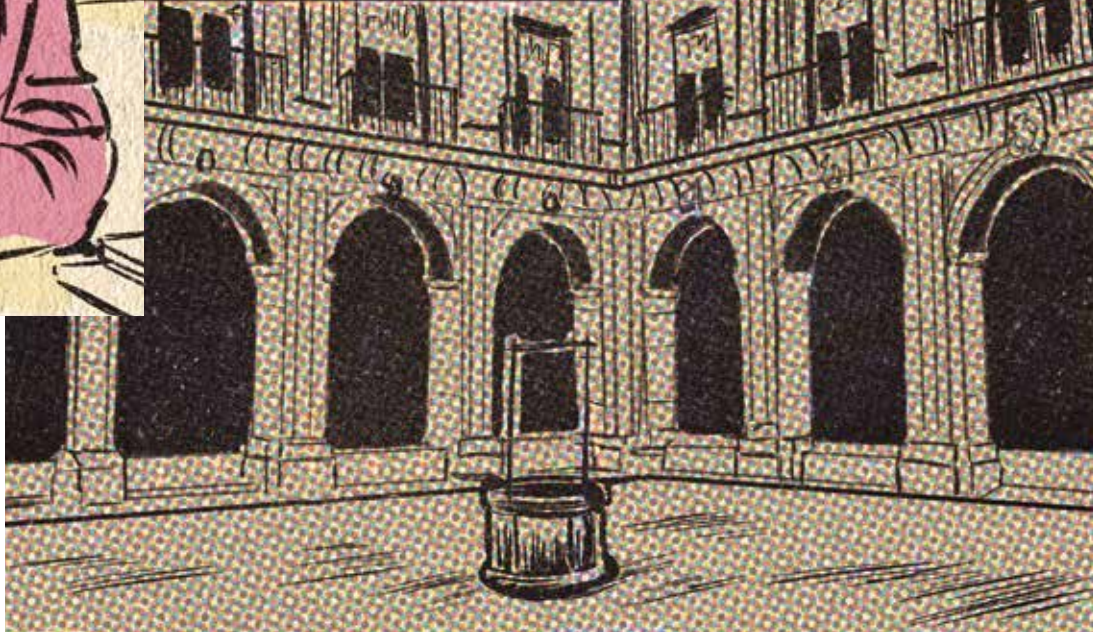
Cuando Paquita está al borde de un ataque de nervios, prefiere torreznos con Larios, justo lo que pide en la barra del **Válgame Dios (2)**, donde atiende la actriz Belén de Lucas, a quien Paquita terminará representando. Sus paredes muestran fotos de famosos clientes: Rosario, Ana Belén, Serrat... Aquí se conocieron Javier Ambrossi y Belén Cuesta, creador y actriz de la serie, trabajando también como camareros, y él le prometió escribirle un papel que los sacara de allí. Así nació el musical *La llamada*, que empezó en el vestíbulo del Teatro Lara y terminó adaptándose al cine. Se proyectó en toda España, incluido el **Cinesa Proyecciones (3)**, un importante cine *art déco* de 1931 donde se estrena *Hasta Navarrete* al final de la última temporada, con Paquita y Magüi paseando por Fuencarral.

EL MINISTERIO DEL TIEMPO

La sede del Ministerio del Tiempo es el **palacio de la duquesa de Sueca (4)**, también condesa de Chinchón, a quien Goya immortalizó en una obra que conserva el Museo del Prado. Era conocido como la Casa de las Temporalidades, no por los viajes en el tiempo, sino porque Carlos III confiscó el terreno a los jesuitas bajo ese eufemismo. Junto a él, el **Instituto de San Isidro (5)** alberga un patio barroco de 1672 que inspiró el pozo de acceso al Ministerio. Este histórico centro de educación secundaria, el más antiguo de España y heredero del Colegio Imperial (1603), formó a figuras como el “ministérico” Lope de Vega, Baroja, los Machado o Cela. Su antigua escalera imperial, hoy monumento de la ciudad, alberga un museo dedicado a su legado educativo.

Otro palacio de una duquesa retratada por Goya, el de **Osuna**, y su jardín **El Capricho (6)**, protago-

nizan el capítulo *Tiempo de ilustrados*. En él, vemos a Godoy, Bolívar o la duquesa de Alba en una trama para conseguir que *La maja desnuda* logre pintarse y España no simbolice solo las *Pinturas negras*. «Nadie miraba Madrid como Goya», dice Amelia Folch en la serie, donde se recrean obras como *La pradera de San Isidro* y *La gallina ciega*. En *El Capricho*, Goya pintó para los Osuna visiones de brujería como *El aquelarre* o *El conjuro*. En 2027, el Ayuntamiento abrirá el palacio como museo de la Ilustración madrileña.



VALERIA

Como buena escritora, Valeria firma en la popular Feria del Libro en el parque de El Retiro, que arranca a finales de mayo. Si visitas la ciudad en otra fecha, puedes acercarte a la **Cuesta de Moyano (7)**, la histórica feria permanente de librerías de viejo, que acaba de cumplir cien años. Ramón Gómez de la Serna la bautizó como “la feria del boquerón” porque los libros —entonces tan asequibles como ahora— costaban lo mismo que el popular aperitivo, 15 céntimos. Allí, Valeria compra *La incógnita de Galdós*, título que anticipa cómo será su relación con Víctor.

En un *flashback*, Adrián le pide matrimonio a Valeria en el **Templo de Debod (8)**, uno de los rincones más románticos de la ciudad. Allí, cientos de madrileños se reúnen cada día para contemplar los magníficos atardeceres de tonos dorados que, junto al templo, evocan el esplendor del antiguo Egipto. Construido en el siglo II a. C., fue un regalo de Egipto a España en agradecimiento por nuestra ayuda en la construcción de la gran presa de Asuán, que habría dejado al templo inundado bajo las aguas.



ARDE MADRID

Creada por Paco León y Anna R. Costa, la serie retrata la *dolce vita* de Ava Gardner en Madrid, ciudad donde vivió más de doce años y que, como se dice, se bebió entera. Habitual del mítico **Museo Chicote (9)** —refugio de estrellas como Sofía Loren, Audrey Hepburn o Rita Hayworth—, era amiga de Perico Chicote, el primer coctelero de España, cuya colección de más de 20 000 botellas dio el nombre de “museo” al local. Aún podemos ver algunas, como la firmada por Dalí, así como el palco donde se sentaba la actriz, el primero a la derecha. A la cabina del fondo, cuentan, llamaba su marido Frank Sinatra para controlarla, mientras ella vivía un sonado romance con Luis Miguel Dominguín.

Ava y Dominguín eran asiduos al **Tablao Flamenco Villa Rosa (10)** —hoy llamado 1911—, el segundo más antiguo del mundo tras Los Gabrieles. Allí actuaron Imperio Argentina, Lola Flores, Juanito Valderrama, Rosalía y Miguel de Molina, quien comenzó aquí su carrera. En la serie, Ava rechaza ebria una película en el tablao, guiño a la leyenda que asegura que una noche orinó de pie sobre una mesa, y aun así el público exclamó que parecía una diosa.

En las **Nuevas Galerías del Rastro (11)** de 1952 se ubica en la serie el negocio de los Vargas, donde celebran la comunión de su hija. Este rincón de Lavapiés, con su encantador patio y tiendas de antigüedades, era uno de los favoritos de Ava para perderse de compras.



SU MAJESTAD

Creada por Borja Cobeaga y Diego San José, guionistas de *Ocho apellidos vascos* —la película española más vista en cines—, la serie narra cómo la alocada princesa Pilar debe sustituir a su padre al frente de la monarquía. Su habitación se recrea en el **Palacio de Linares (12)**, sede de la **Casa de América**, en el Salón Embajadores, antiguo salón de baile decorado con frescos de Pradilla. Puede visitarse los fines de semana y es una de las residencias mejor conservadas del siglo XIX en Madrid. Los interiores del palacio se grabaron también en el Palacio de Santoña y el Casino de Madrid, ya que el Palacio Real no suele autorizar rodar ficciones en su interior por motivos institucionales y de conservación, salvo contadas excepciones como *El capitán Jones* (1958), donde Bette Davis se sentó en el mismo Salón del Trono, o *Esquilache* (1989), de la reputada Josefina Molina.

En el **Faro de Moncloa (13)**, Pilar tiene una cita con el príncipe Richard para mostrarle sus dominios. Desde este mirador de 92 metros de altura puedes subir literalmente *de Madrid al cielo*, con vistas a la Gran Vía, las Cuatro Torres e incluso la sierra de Guadarrama.

MACHOS ALFA

Los protagonistas de *Machos Alfa* tratan de construirse y adaptarse a la nueva realidad masculina. Para ello, se reúnen a desahogarse en la **Carmencita (14)**, una taberna de las de siempre, como a ellos les gusta, y con nombre de mujer —¡como debe ser!—. Fundada en 1854, es la segunda más antigua de Madrid. Por sus mesas pasaron Galdós, Benavente o Neruda, y desde 1925 lleva el nombre de su dueña de entonces, Carmencita López Gardoqui. Este clásico de azulejos madrileños es uno de los lugares favoritos de Laura Caballero, creadora de la serie junto a su hermano Alberto, responsables también de *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*.



Cada temporada culmina en **Las Vistillas (15)**, llamadas así por las vistas que ofrecen sobre el río Manzanares y la Catedral de la Almudena. Un nombre que encaja con lo que hacen allí los protagonistas: detenerse a ver desde lo alto lo que ha pasado con ellos, su mundo y su papel en él. Desde ese mirador, los Machos Alfa se preguntan por qué ellas pueden experimentar con su sexualidad y ellos no; por qué deben tragarse sus piropos, o por qué ni en el patriarcado ni en su deconstrucción consiguen ser felices.

FURIA

En esta comedia negra sobre mujeres al límite y vengativas, Nat trabaja en la planta de moda de un centro comercial, recreado en el **Teatro Nuevo Apolo (16)**, que abrió sus puertas como teatro del Progreso en 1932 con un estilo seudobarroco y *art déco*. Sustituyó al antiguo Teatro Apolo de la calle Alcalá, catedral del género chico, y por eso se inauguró con *La verbena de la Paloma*, una zarzuela sobre celos mal reprimidos, los mismos que llevan a Nat a destruir su centro de trabajo.

En la exclusiva terraza **El Jardín de Diana (17)**, Vera presenta su línea *gourmet* y ecológica. Aquí podemos admirar una escultura de Diana cazadora de cinco metros, obra de Natividad Sánchez. Ante esta diosa vengativa de la caza y la castidad, cree reconocer a su enemigo, el crítico Emilio Durán, y, como una Diana reencarnada, se vengará de él cocinándole unas peculiares criadillas en salsa española.

Las protagonistas de *Furia* comparten una vida decadente, pero les separa su clase social y, por tanto, sus barrios. Adela, parada y a punto de ser desahuciada, vive en Usera con su madre dependiente. Compra en el súper de una antigua compañera de colegio en la **calle Mariblanca (18)**,

en las Colonias Municipales de casas baratas **Salud y Ahorro**, creadas en los años 30 contra el chabolismo. Ella, sin embargo, solo ve una solución para sus problemas: escapar de allí.



POQUITA FE

José Ramón tiene un trabajo rutinario como vigilante de seguridad en el **Palacio de los condes de Paredes de Nava (19)**. En un capítulo surge un grave problema por las heces de las palomas que se posan en el edificio, algo solo imaginable en la ficción, pues en la realidad aquí está la sede del Instituto de la Ingeniería de España, donde sabrían bien cómo evitar que un edificio se convierta en un palomar. El Instituto acoge numerosos eventos y jornadas profesionales, abiertos al público previa inscripción.

En el **arco de Cuchilleros (20)**, enclave icónico del Madrid galdosiano, la madre de José Ramón vive un desternillante flechazo con un hombre disfrazado de oso.



Y en el mítico **Pub Calvo's (21)** de Carabanchel, fundado por los campeones europeos de boxeo Manolo Calvo —padre e hijo—, Berta y José Ramón disfrutan su mejor noche en un Madrid vacío por Semana Santa. Por muy poquita fe que tengas, si ves todas estas nuevas comedias madrileñas, visitas sus localizaciones más icónicas y terminas en este templo de la diversión y copas, lo pasarás fuera de serie.

Texto: **Pedro Sánchez Castrejón**, escritor. Es autor de *Todo sobre mi Madrid* y el plano de localizaciones *Madrid, chica Almodóvar*. Ilustrador: **Van Saiyan**.