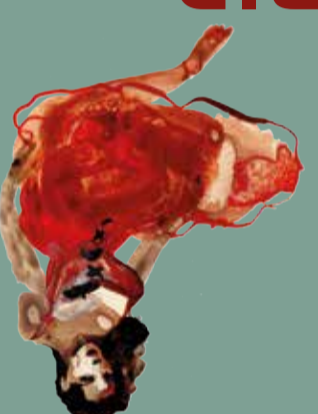


EL MADRID CULTURAL ILUSTRADO DE ALATRISTE



CASA DE CAMPO

15

CAPITAN ALATRISTE

14 ANTIGUO ALCÁZAR REAL

13 PUENTE DE SEGOVIA

INIGO BALBOA

PLAZA DE OPERA

MARIA PASQUALE MALATESTA

11 MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

LUIS DE ALQUEZAR

7 C/ MAYOR

2 PALACIO DE SANTA CRUZ

6 PLAZA DE LA VILLA

PLAZA MAYOR

1 PLAZA MAYOR

5 C/ CAVA ALTA Y CAVA BAJA

4 C/ DE TOLEDO

TIRSO DE MOLINA

8 ANTIGUO CONVENTO SAN FELIPE EL REAL

SOL

10 PLAZA STA. ANA

FELIPE IV

EL CORRAL DEL PRINCEPE (TEATRO ESPAÑOL)

CALLE HUERTAS

MARIA DE CASTRO

CONDE PECALE DEL OLMO GUADALMEDINA

12

CASA DE LAS SIETE CHIMENEAS

BANCO DE ESPAÑA

FORO DE EMPRESAS POR MADRID

- acciona
- airbnb
- BBVA
- CaixaBank
- Cámara de Comercio
- certido CAÑALEJAS MADRID
- Clear Channel
- endesa
- ferrovial servicios
- IFEMA MADRID
- ingesport
- JCDecaux
- MAHOU SANMIGUEL
- MUTUAMADRILEÑA
- PHILIPS
- REALE SEGUROS
- sacyr
- Santander
- simon
- Telefónica
- urbaser

ALATRISTE

La España del capitán Alatraste era una España dura, violenta, oscura, pero en la que también había cosas buenas: en Madrid, en unas pocas manzanas de casas, vivía la mayor concentración de talento literario que hubo jamás en el mundo. En cuatro calles, como vecinos, vivían Lope, Calderón, Cervantes, Quevedo, Góngora, Ruiz de Alarcón y muchos otros. Uno va hoy por una de esas calles, por la del León, por la de Cervantes —que entonces se llamaba Francos—, por ejemplo, o pasa delante del convento de las Trinitarias, y se para y piensa «por este mismo lugar pasaron Cervantes y Lope. Aquí mismo, donde estoy yo, se detuvieron y miraron la misma fachada que yo estoy mirando ahora». Es increíble pensar que compartes con ellos la mirada sobre la ciudad.

Para escribir *El capitán Alatraste* utilicé el plano de Madrid que Pedro Texeira trazó en 1656 por encargo de Felipe IV, quien quería tener un instrumento preciso y exacto que reflejara la fisonomía de la ciudad. Maravilla por su detalle y su alzado tridimensional, y también por sus grandes dimensiones. Está tan increíblemente hecho que, si uno se fija bien, puede ver cada casa de la ciudad, sus alturas, si tenían jardín, si el jardín tenía fuentes o árboles. Estudié en él la antigua disposición urbana para situar la acción de la novela. Así, cuando contaba una emboscada en la calle Barquillo, por ejemplo, junto a las Siete Chimeneas, con el plano de Texeira yo podía decidir en qué esquina sucedería, el lugar donde colocaría el farol, el punto exacto en que se apostaría un personaje, por dónde huiría otro... Para mí, *Alatraste* es más que un libro, más que una novela. Es la posibilidad de pasearme virtualmente por un mundo ya desaparecido, pero en el que a través de la literatura puedo vivir de nuevo.

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951) es autor, entre otras muchas obras, de la serie de novelas más exitosa de la literatura contemporánea en español, *Las aventuras del capitán Alatraste*, de la que en 2021 se celebra el 25º aniversario.



EL MADRID DE LA ÉPOCA DE ALATRISTE

1 Plaza Mayor

Metro: Sol, Ópera, Tirso de Molina

La plaza era el corazón de Madrid, y del mundo, en su tiempo, cuando Alatraste paseaba por estos soportales en compañía del alguacil Saldaña, entre los puestos de pan y verduras. En su origen era la plaza del Arrabal, donde se instalaba el mercado de abastos de la ciudad, hasta que Felipe III decidió cumplir el deseo antes expresado por su padre, Felipe II, de hacer de aquel descampado rodeado de modestas viviendas un monumento digno de la monarquía que encarnaba. Se inauguró en 1620 con la beatificación de san Isidro Labrador.



2 Palacio de Santa Cruz

Plaza de la Provincia, s/n - Metro: Sol, Tirso de Molina

En este sólido y bello edificio de piedra y ladrillo se alojó Alatraste muy a su pesar cuando era cárcel de la Corte y albergaba, a un tiempo, los juzgados y la prisión. En esta plaza de la cárcel tenían sus covachuelas muchos letrados, leguleyos y procuradores que pescaban ganancia a pie de obra, como en almadraba, en aquellos tiempos en que se compraba y se sobornaba a la Justicia y el cohecho circulaba como la calderilla: “Ya sabe voacé -nos recuerda Bartolo Gagafuego, amigo de Alatraste- que en España no hay más justicia que la que uno compra”.

3 Calle de San Bruno

Metro: La Latina

La calle de San Bruno, casi calleja, es la calle del Arcabuz, tan transitada por Alatraste, donde vivía el capitán y bebía (en la taberna del Turco), y donde tenía abiertas taberna y posada (y voluntad) Caridad la Lebrijana, la amiga del capitán. Sería imperdonable que pasáramos de largo sin tomar colación y vino en la Taberna del Capitán Alatraste. Aquí, en las inmediaciones de la puerta de Toledo, el capitán tuvo el encontronazo con Lopillo, el hijo de Lope de Vega, que derivó en duelo con herida superficial del mancebo.

4 Calle de Toledo

Metro: Puerta de Toledo, La Latina

La calle de Toledo fue una de las más animadas en tiempos del capitán Alatraste. Como entrada natural a la Villa y Corte viniendo del sur, y acceso más directo al mercado principal, la frecuentaban vendedores ambulantes y paseantes desocupados. En ella se encontraban varias posadas y mesones famosos así como la imponente iglesia de los jesuitas, actual Colegiata de San Isidro. Paredaña con este soberbio edificio barroco se levanta el instituto de bachillerato homónimo, que todavía conserva el precioso claustro de granito del entonces llamado Colegio Imperial.

5 Cava Alta y Cava Baja

Metro: La Latina

En las dos Cavas, la Alta y la Baja (memoria de la antigua muralla islámica que discurría por aquí, con sus fosos), había abundantes tabernas, figones, mesones y posadas cuando Alatraste vivía en sus proximidades. El paseante se interna por las callejas donde vivían, además del capitán, el boticario Fadrique y Juan Vicuña.



6 Plaza de la Villa

Metro: Ópera

Quizá el más bello conjunto monumental del Madrid de los Austrias. La primitiva casa consistorial, después Ayuntamiento de la Villa, fue remodelada en 1645 sobre un edificio más antiguo que había pertenecido al presidente de Castilla. A continuación vemos la casa y torre de los Lujanes, unos caballeros aragoneses que se establecieron en Madrid al servicio de Enrique III. Sus descendientes medraron en la Corte como corregidores y camareros del rey. En tiempos de Alatraste habían amasado una considerable fortuna. La Casa de Cisneros es lo que queda de un antiguo palacio plateresco más extenso construido en el siglo XVI por un sobrino del famoso cardenal. Tiene una notable escalera y un patio adornados con azulejos de Talavera. La casa da a la actual calle del Cordón, que en tiempos de Alatraste se llamaba “de los Azotados” porque los penados de la cárcel de la Villa pasaban obligatoriamente por ella.

7 Calle Mayor

Metro: Sol, Ópera

La calle principal del Madrid de Alatraste, por la que discurrían procesiones cívicas o religiosas, así como la comitiva de los visitantes ilustres que partían del alcázar para llegar al corazón de la ciudad (la Puerta del Sol) o viceversa. En la calle Mayor estaban las tiendas elegantes, los sastres de lujo, los plateros, los bordadores, los sederos y los joyeros.



8 Convento e Iglesia de San Felipe

El Real

Calle Mayor - Metro: Sol

Entre la Puerta del Sol y el comienzo de la calle Mayor estaba este conjunto de bella y noble traza hoy desaparecido. Tenía un amplio claustro que se comenzó a edificar en 1600 sobre planos de Francisco de Mora. En las gradas o lonja de San Felipe el Real se reunían espontáneamente los desocupados y los paseantes de la Corte en el denominado “mentidero de Madrid”, el lugar por excelencia para hacer tertulias, recabar noticias y aventar bulos.



CONDE DE GUADALMEDINA

9 Iglesia de San Ginés

Arenal, 13 - Metro: Sol, Ópera

Aquí se refugiaban los bravos buscados por la Justicia en tiempos de Alatraste (los agentes de la policía no podían prenderlos en sagrado). La actual iglesia de San Ginés responde a una traza del arquitecto Juan Ruiz, hacia 1645. Tiene tres naves con crucero y cúpula, y entre las notables obras pictóricas que la adornan destaca el óleo de El Greco que representa a *Cristo arrojando a los mercaderes del templo*.

10 El Corral del Príncipe (Teatro Español)

Príncipe, 25 - Metro: Sevilla, Sol

En esta plaza estuvo el teatro más antiguo de Madrid, el corral de la Pacheca (1583), que, en tiempos de Alatraste, cuando triunfaba en él Lope de Vega, se llamaba corral del Príncipe, y hoy, reedificado en 1802 tras un incendio, se llama Teatro Español. El paseante contempla las civilizadas colas de aficionados frente a las taquillas y se las imagina en tiempos de Alatraste, bulliciosas, desordenadas y frecuentemente alborotadas por alguna reyerta de espada o cachicuello, “voto a Dios que no sabe vuesa merced a quién ha pisado”.

11 Monasterio de las Descalzas Reales

Plaza de las Descalzas, s/n

Metro: Callao, Sol, Ópera

El convento aristocrático y pijo de Madrid en tiempos del capitán Alatraste, en el que los nobles archivaban a sus hijas, con dote, ajuar y criados, para que vivieran con arreglo a su rango y condición, y sin incordiar mucho. Las Descalzas Reales fue, en su origen, la casa palaciega de Alonso Gutiérrez, tesorero del emperador Carlos V, donde éste solía residir cuando visitaba Madrid. El monasterio, muy vinculado a la familia real, gozó de grandes privilegios, músicos, capellanes, sacristanas, criados y esclavos.



12 La Casa de las Siete Chimeneas

Plaza del Rey, 1 - Metro: Banco de España

Este estupendo ejemplar de arquitectura doméstica del siglo XVI es un edificio de ladrillo y piedra roja, al estilo madrileño, con siete chimeneas en el tejado y una veleta. La casa ha albergado a personajes tan célebres como el comerciante y banquero genovés Catamneo (Castaño para los madrileños), o al embajador inglés Bristol, en 1623, quien recibió en ella a Carlos Estuardo, el príncipe de Gales, cuando vino a Madrid de incógnito para conocer a la hermana del rey, episodio recogido en la primera novela de la serie del capitán Alatraste.



13 Puente de Segovia

Metro: Puerta del Ángel

Cuando los Austrias se asomaban a las ventanas del Alcázar Real que daban al Manzanares, lo primero que veían era el Puente de Segovia, una obra monumental inaugurada en 1588, después de dieciséis años de obras. La puente (en femenino, para expresar su grandeza) resultaba a todas luces excesiva para el escuálido río que discurría bajo sus arcos. Tiene nueve arcos de medio punto de sillaría de granito, más amplios a medida que se acercan al centro del río.

14 Alcázar Real

Calle de Bailén - Metro: Ópera, Plaza de España

En el solar que hoy ocupa el Palacio de Oriente, se alzaba, en tiempos de Alatraste, este imponente edificio de origen medieval en el que habían residido esporádicamente los reyes de Castilla desde el siglo XIII. El Alcázar Real era bastante irregular, resultado de sucesivas ampliaciones del pequeño castillo de Mayrit o Magerit, construido por Mohammed I (850-866) junto a la orilla izquierda del río Manzanares como defensa periférica de Toledo frente a los castellanos. En tiempos del capitán Alatraste, Felipe IV, resignado a habitar en aquel caserón, contrató a Lucas Giordano y otros pintores de renombre para que decoraran con frescos alegres las sombrías estancias, y colgó en los muros cuadros de Velázquez, Tiziano, Rubens y Murillo.



15 Casa de Campo

Metro: Lago, Batán, Casa de Campo

Al otro lado del Manzanares, es una finca de encinas y pinos piñoneros, de más de mil hectáreas de extensión, que Felipe II adquirió y repobló en 1559 para instalar en ella el Real Bosque, un excelente coto de caza casi a las puertas de su residencia. Dentro del bosque de la Casa de Campo existía una famosa fuente del Acero, de aguas ferruginosas, a la que acudían las damas en tiempos de Alatraste para tratarse de la opilación, una rara enfermedad que hoy llamaríamos clorosis.



Textos extraídos del libro *Viaje a los escenarios del capitán Alatraste*, de Juan Eslava Galán (El País-Aguilar, 2006), excepto la información de la calle de Toledo.

