

→ El Paisaje de la Luz en la pantalla

Desde julio de 2021, el Paisaje de la Luz es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Comprendido por el Paseo del Prado y el Parque de El Retiro, delimitado al norte por la Plaza de Cibeles y al sur por la Estación de Atocha, este espacio urbano atesora cultura, ciencia y naturaleza en una historia que empezó a mediados del siglo XVI.

El Paseo del Prado fue el primer paseo arbolado del mundo y también el primero en abrirse al uso público. Flanqueado por el Museo del Prado, el Real Jardín Botánico, el Palacio de Cibeles (hoy, sede del Ayuntamiento de Madrid), el Real Observatorio Astronómico, el Congreso de los Diputados o el Museo Reina Sofía, es un eje artístico y social fundamental en la actualidad madrileña. El Retiro, también abierto al público en el siglo XVIII, es el pulmón verde de Madrid y reflejo de su historia arquitectónica, natural y humana, donde la ciudad sigue encontrándose.

Los valores de este entorno han sido compartidos por muchos autores audiovisuales y cineastas en el último siglo. Prueba de ello son las más de 60 producciones, películas y series recogidas en este recorrido audiovisual y urbanístico a lo largo de los puntos más significativos del Paisaje de la Luz. Títulos que también nos permiten ser testigos de las transformaciones urbanas acontecidas en las últimas décadas.

ATOCHA

La Plaza del Emperador Carlos V es uno de los nodos fundamentales de la ciudad. Todavía es conocida popularmente como plaza de Atocha, nombre que recibió oficialmente la glorieta hasta 1941 por una antigua ermita y puerta monumental allí situadas, y que mantuvo la estación de metro hasta ser rebautizada en 2018 como Estación del Arte por su situación estratégica cercana a los grandes centros museísticos de Madrid: Prado, Reina Sofía, Thyssen Bornemisza, CaixaForum y Serrería Belga.

01. ESTACIÓN DE ATOCHA

Se llama Estación de Madrid-Puerta de Atocha-Almudena Grandes. Pero también se la conoce y ha conocido como Puerta de Atocha, Embarcadero de Atocha, Apeadero de Atocha, Estación del Mediodía o, simplemente, puerta de entrada a Madrid. Muchos nombres ha recibido este centro neurálgico de la ciudad desde su proyección en 1851 para unir la capital con Aranjuez. En 1892, respondiendo a la ampliación de líneas y viajeros, se inauguró el edificio principal, diseñado por Alberto de Palacio, colaborador de Gustave Eiffel, con una extensa cubierta de hierro y una fachada de cristal, que aún hoy es símbolo de Madrid.

Las estaciones de trenes son espejos históricos en los que estudiar y medir el crecimiento urbano y la velocidad a la que avanza la vida. Son lugares acogida y de despedida. Y, por eso, son siempre lugares muy ligados al cine. Gracias a ello podemos

hoy viajar en el tiempo y conocer otra estación anterior a la ampliación llevada a cabo por Rafael Mo neo entre 1982 y 1994. Para Agustín Valverde (Paco Martínez Soria) en *La ciudad no es para mí* (Pedro Lazaga, 1965) es la tumultuosa entrada a la ciudad, nada que ver con la Atocha setentera en la que se deleitó Luis Buñuel en *Ese oscuro objeto del deseo* (1977). En *Colegas* (Eloy de la Iglesia, 1982) también sirve de entrada a los personajes de Antonio Flores y José Luis Manzano, a quienes espera en la puerta en su coche Quique San Francisco, en un acceso muy directo que ya no existe y que contrasta con esa escena de *Kika* (Pedro Almodóvar, 1993) en la que Ramón (Álex Casanovas) y Nicholas (Peter Coyote) caminan por la reformada estación hasta el parking.

La moderna Puerta de Atocha que hoy conocemos, con ese frondoso invernadero que ocupa la nave histórica y la ampliación que recibe los trenes de alta velocidad, se ve mejor en películas internacionales como *El ultimátum de Bourne* (Paul Greengrass, 2008), *La fría luz del día* (Mabrouk El Mechri, 2012) y *Los límites del control* (Jim Jarmusch, 2009).



02. PLAZA DEL EMPERADOR CARLOS V

La plaza actual ofrece una visión limpia y amplia solo interrumpida por la llamada “Fuente de la Alcachofa”. Sin embargo, entre 1968 y 1986 el panorama era muy distinto: sobre la Plaza se elevaban carreteras a distintos niveles, conocidas como el *scalextric* de Atocha, una peculiar solución urbana que se puede ver en *Operación Ogro* (Gillo Pontecorvo, 1979) tras llegar sus protagonistas a Atocha, y en los créditos de *Enseñar a un sinvergüenza* (Agustín Navarro, 1970). Gracias a la función del cine como testigo y guardián del pasado, podemos volver a ver la vida de la plaza antes del *scalextric* en películas como *La ciudad no es para mí* (Pedro Lazaga, 1965), con un Paco Martínez Soria recién llegado del pueblo y con serios problemas para cruzar la glorieta. En *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951), el gran drama de la inmigración rural, María Asquerino vende tabaco de contrabando delante del metro de Atocha. *Lucía y el sexo* (Julio Medem, 2001) y *La flaqueza del bolchevique* (Manuel Martín Cuenca, 2003) enseñan una explnada más actual: abarrotada de día, en la segunda; respirando calma en la nocturnidad, en la primera.



03. MUSEO REINA SOFÍA

Referente museístico y artístico mundial, desde el siglo XVI hasta 1965 el edificio que alberga el museo fue el Hospital General (u Hospital San Carlos), ideado por Felipe II y mandado ampliar por Carlos III. Tras una extensa reforma, en 1986 se abren las dos primeras plantas del Centro de Arte Reina Sofía y en 2005 Jean Nouvel terminó la imponente y versátil ampliación. Sus amplios pasillos y su valiosa colección, con *Guernica* de Picasso como joya destacada, han convertido el Reina Sofía en escenario de

distintas producciones, como la serie *El Ministerio del Tiempo* (2015), cuyos héroes tienen la misión de asegurar que el famoso cuadro de Picasso regrese a España. Isaach de Bankolé paseó por las galerías como el misterioso protagonista de *Los límites del control* (Jim Jarmusch, 2009), y las protagonistas de *Valeria* (2023) conversaron por sus pasillos en una escena de la serie. También lo hizo José Sacristán en *El diputado* (Eloy de la Iglesia, 1978), si bien en este último caso haciéndolos pasar por los de la Prisión de Carabanchel.



04. CUESTA DE MOYANO

Inaugurada en 1925 y formada hoy por una hilera de 30 casetas de libreros, la Cuesta de Moyano es una feria permanente al aire libre y abierta todos los días del año en la que se pueden encontrar ejemplares viejos, nuevos, usados y hasta descatalogados. Aunque las casetas fueron actualizadas y acondicionadas para mayor comodidad de vendedores y compradores, mantuvieron el estilo original, por lo que son una localización muy atractiva para producciones de época como *Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chávarri, 1984), que situaba a Manolita (Victoria Abril) buscando libros de teatro en 1936, y títulos que viajan a otros momentos históricos, como la serie *El ministerio del tiempo*. También se ha mostrado como un lugar perfecto para películas con personajes de vocación nostálgica, como Fernando Ramallo en *La buena vida* (1996) o Ariadna Gil en *Soldados de Salamina* (2003), dirigidas ambas por David Trueba, quien demostraba así su debilidad personal por “la calle más leída de Madrid”, como la llamaba Francisco Umbral.



PASEO DEL PRADO – ALCALÁ

El Paseo del Prado es uno de los ejes vertebrales del Paisaje de la Luz. Un bulevar sombreado por árboles centenarios, recuerdos de su pasado salvaje cuando aún era el Prado de los Jerónimos, campo alrededor del monasterio San Jerónimo El Real. En el siglo XVI comenzó su reconversión urbana que culminó Carlos III transformando aquella explanada en un bullicioso centro social llamado Salón del Prado, que ya en el siglo XIX comenzó a estar ligado al cine porque durante el verano se proyectaban películas al aire libre.

05. MUSEO DEL PRADO

El Museo del Prado es uno de los grandes hitos patrimoniales y turísticos de Madrid. Ha atraído siempre a cineastas de todo el mundo, bien para buscar inspiración estética en sus cuadros, bien para emplearlo como escenario natural. Goya y sus cuadros han sido directamente protagonistas de películas como *Último chantaje* (George Marshall, 1961), en la

que Rex Harrison y Rita Hayworth son dos “alegres ladrones” que tienen como objetivo robar *La carga de los mamelucos. La culpa fue de Eva* (Steno, 1959) también utilizaba la excusa del robo y falsificación de una pintura de Goya para adentrarse y mostrar el interior y exteriores del Museo. Y la seguridad y traslado de los cuadros durante la Guerra Civil se contó hace poco en la cuarta temporada de *El ministerio del tiempo*, filmada en la Sala de Velázquez, y fue el centro argumental de *La hora de los valientes* (Antonio Mercero, 1998). Para descubrir el pasado del Museo es interesante también ver *Los tramospos* (Pedro Lazaga, 1959), *El cochecito* (Marco Ferreri, 1960) o *En busca del amor* (Jean Negulesco, 1961), en las que podemos ver su exterior cuando aún los autobuses aparcaban pegados a la Puerta de Velázquez o en su puerta noreste. Una imagen con mucho tráfico que nada se parece a esa escena más reciente de *Mantícora* (Carlos Vermut, 2022), cuando los dos protagonistas acuden también, claro, a visitar las salas de Goya.

06. PLAZA DE CÁNOVAS DEL CASTILLO – NEPTUNO

La Plaza Cánovas del Castillo recibe comúnmente el nombre de Plaza de Neptuno por la estatua del dios del mar que corona su fuente central desde finales del siglo XVIII. Punto de conexión entre el Paseo del Prado, la plaza de las Cortes y una de las vías más utilizadas para llegar al parque de El Retiro, no extraña que sea uno de los lugares por los que pasean Pepe Isbert y sus amigos motorizados en *El cochecito* (Marco Ferreri, 1960), donde se ve una plaza ya transitada por visitantes del Museo y vendedores ambulantes. Para ver el contraste histórico es muy interesante repasar *El último caballo* (Edgar Neville, 1950), en la que solo se ven caballos y carruajes. Y muy vacía se ve también en *¿Qué hacemos con los hijos?* (Pedro Lazaga, 1967), pero porque el rodaje coincidió con obras en la glorieta.

La plaza es uno de los puntos más señoriales de Madrid, con dos de sus hoteles de lujo históricos en sus extremos: el Palace (The Westin Palace), inaugurado en 1910, y el Ritz (Mandarin Oriental Ritz), de 1912. En su largo siglo de historia, ambos han alojado a aristocracia y estrellas del cine mundial, y ha sido además escenario de algunas obras que han aprovechado sus inconfundibles fachadas, como la adaptación televisiva de la novela de María Dueñas ambientada en los años treinta, *El tiempo entre costuras* (2013-2014), en el caso del Ritz, o *La vida en un hilo* (Edgar Neville, 1945), *Tiovivo c. 1950* (José Luis Garcí, 2004), en *La lista* (Marcel Langenegger, 2008) y *Las 10:30 de una noche de verano* (Jules Dassin, 1966), en el del Palace. El interior de este último, concretamente La Rotonda, con su famosa vidriera, se hizo pasar por el interior de la Casa Blanca en *El viento y el león* (John Milius, 1975).

07. IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL

Conocida popularmente como “Los Jerónimos”, antiguamente fue uno de los conventos más importantes de Madrid, aunque en la actualidad solo subsisten la iglesia parroquial, restaurada en 1851, y el claustro contiguo. Su ubicación, al final de una empinada escalinata, ha resultado muy atractiva para todo tipo de historias, como por ejemplo el escenario de la boda final de Alberto (Miguel Ángel Silvestre) y Cristina (Manuela Velasco) en la primera temporada de *Velvet* (2014-2016). Su inconfundible fachada de estilo gótico se puede apreciar también en blanco y negro en *Mi calle* (1960), la última película del gran retratista en celuloide de Madrid, Edgar Neville, y en color en la serie británica *The Night Manager* (2016), protagonizada por Tom Hiddlestone y Hugh Laurie.

08. SALÓN DE REINOS

A espaldas del Hotel Ritz, nos encontramos con el soberbio Salón de Reinos que, junto al Casón, conforman los únicos vestigios del Palacio del Buen Retiro que mandó construir Felipe IV en el siglo XVII. Además de residencia real de recreo, nació como

una importante sede pictórica que albergaba las obras de Velázquez o Zurbarán y por esa razón está siendo reformado actualmente para reconvertirse en espacio museístico como sede aladaña del Museo del Prado. Su imponente arquitectura y la calma que suele rodear estas calles han hecho de su entorno una localización muy habitual para producciones de época, como demuestra las series *Velvet* (2014-2016), *Las chicas del cable* (2017-2020) o *El tiempo entre costuras* (2013-2014), y las películas *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011) y *Pasiones rotas* (Nick Hamm, 1998). También para títulos de argumento más actual, como la comedia musical *El otro lado de la cama* (Emilio Martínez Lázaro, 2012) o el comienzo de *Carne trémula* (Pedro Almodóvar, 1997), siendo el lugar donde dará a luz el personaje de Penélope Cruz con la ayuda de Pilar Bardem y Álex Angulo, en una de las escenas más icónicas del cine español.

09. PLAZA DE CIBELES

La plaza recibe su nombre de la conocida Fuente de la Diosa Cibeles que la corona, diseñada por Ventura Rodríguez en el siglo XVIII. Punto de interés turístico en sí misma y lugar de paso entre distintos hitos de Madrid, es habitual verla en escenas que quieren situar rápidamente la historia en la capital, especialmente en películas internacionales, como *Las 10:30 de una noche de verano* (Jules Dassin, 1966), *Operación Condor* (Jackie Chan, 1991), *Pasiones rotas* (Nick Hamm, 1998), *El ultimátum de Bourne* (Paul Greengrass, 2007) o *La lista* (Marcel Langanegger, 2008).

Pero Cibeles y sus edificios han sido claves también en el argumento de muchos títulos, empezando, sin duda, por *Manolo, guardia urbano* (Rafael J. Salvia, 1956), en la que el personaje del título (Manolo Morán) tiene como destino laboral la Cibeles, un paisaje que Manolo adora como le adoran a él sus vecinos. El guardia vuelve a aparecer en la última escena de esta comedia romántica hollywoodiense *En busca del amor* (Jean Negulesco, 1964), en un homenaje a él, a la plaza y a la ciudad. También cabe destacar su uso como escenario en un clásico como *Historias de la radio* (José Luis Saénz de Heredia, 1955), y en el viaje que realizan Glenn Ford y Debbie Reynolds en el flamante descapotable rojo de *Empezó con un beso* (George Marshall, 1955), que acaba en accidente a las puertas del Palacio de Linares. Más recientemente, la glorieta ha sido recorrida por la comitiva militar que transportaba y custodiaba el preciado tesoro de *La Fortuna*, en la serie homónima de Alejandro Amenábar (2021).



La glorieta está rodeada de cuatro grandes edificios históricos: el Palacio de Linares (hoy, la Casa de América), el Palacio de Comunicaciones (sede del Ayuntamiento de Madrid desde 2007), el Palacio de Buenavista (hoy, Cuartel General del Ejército de Tierra) y el Banco de España. Aunque el Banco de España era protagonista de las últimas temporadas de *La casa de papel* (2017-2021), Tokyo, Berlín y sus compinches nunca filmaron realmente en la institución financiera, y se realizó el rodaje por facilidades logísticas en el complejo de Nuevos Ministerios. Sí rodó en cambio en su entorno Jaume Balagueró su película de robos *Way Down* (2021), para la cual se cerró un domingo de abril de 2019 la circulación por la plaza para recrear un ficticio atraco al banco. ¡Se necesitaron más de 1.000 extras!

Por su parte, la Casa de América fue el escenario principal de *Patrimonio nacional* (1981), en la que

Luis G. Berlanga se llevaba a los Leguineche de *La escopeta nacional* (1978) a su decadente palacio en la capital. El cineasta valenciano aprovechó el mal estado por la época del Palacio de Linares, que llevaba años desocupado, y pudo incluso utilizar como cuadra y huerto lo que hoy son unos floridos jardines con terraza-bar abierto al público.

10. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

La Puerta de Alcalá se inauguró en 1778 siguiendo el diseño de Francisco de Sabatini, quien se inspiró en los arcos del triunfo romanos para honrar la coronación de Carlos III, el rey alcalde. Su carácter monumental y su valor icónico la han convertido en fondo y protagonista de infinidad de obras, como *Conflicto íntimo* (John Gilling, 1958), *El crack II* (José Luis Garcí, 1981), *La fría luz del día* (Mabrouk El Mechri, 2010) o *Que Dios nos perdone* (Rodrigo Sorogoyen, 2016). En *Las chicas de la Cruz Roja* (Rafael J. Salvia, 1958) sirve de escenario para la colecta solidaria que realiza Concha Velasco. La quinta temporada de *Las chicas del cable* (2017-2020) recrea la situación de la plaza durante la década de 1930 gracias a un espectacular trabajo de posproducción. Y no falta una imagen de la misma en la secuencia inicial de *Carne trémula* de Pedro Almodóvar, cuando el autobús recorre un Madrid navideño con una embarazada Penélope Cruz a bordo.



PARQUE DE EL RETIRO

El Parque de El Retiro o El Retiro, joya absoluta del Paisaje de la Luz, es pulmón de la ciudad de Madrid y centro natural y de ocio desde que Carlos III abriera estos jardines reales al público en 1767. En sus 125 hectáreas lo primero que llama la atención son sus árboles históricos, con hasta 360 años de vida.

11. ESTANQUE

Uno de los puntos más importantes del parque es el Estanque grande, con el monumento a Alfonso XII custodiándolo, una localización vista recientemente en las series *El tiempo entre costuras* (2013-2014) o *La Fortuna* (2021), y películas como *Mi tío Jacinto* (Ladislao Vajda, 1956), *Solos en la madrugada* (José Luis Garcí, 1978), *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro, 2007) y *Explota, Explota* (Nacho Álvarez, 2020), musical inspirado en las canciones de Raffaella Carrà que cuenta con un bonito número de baile en el monumento. Pero su aparición más destacable y épica en pantalla fue sin duda en *El fabuloso mundo del circo* (Henry Hathaway, 1964), en cuyo rodaje drenaron el Estanque y lo cerraron al público durante seis meses para convertirlo en el Parque de Atracciones de Viena que recorrerían unos veteranos John Wayne y Rita Hayworth y una lozana Claudia Cardinale. La película usaría además otras dos localizaciones de El Retiro, el Paseo de Coches y el Palacio de Velázquez, para situar otras dos escenas cirsenses que en la historia transcurren respectivamente en los Campos Eliseos de París y en Berlín, lo que demostró la versatilidad de El Retiro como escenario cinematográfico.

12. PASEO DE FERNÁN NÚÑEZ

El Paseo de Coches, oficialmente Paseo de Fernán Núñez, es la arteria principal de El Retiro, conocida

por ese nombre porque en otros tiempos circulaban vehículos por esta asfaltada calle en la que se celebra cada año la Feria del libro, como se puede apreciar en *El crimen de la calle Bordadores* (1946), *El último caballo* (1950) o *El baile* (1959), todas de Edgar Neville, el cineasta del Madrid costumbrista. Marco Ferreri aprovechó esta circunstancia para convertir el paseo en un circuito de competición en *El cochecito* (1960).



A lo largo del Paseo de Coches se pueden visitar varios edificios relevantes en la historia y el presente de El Retiro, como la conocida Casa de Fieras, el jardín zoológico que se encontraba en los denominados Jardines del arquitecto Herrero Palacios, y que utilizaron también Marco Ferreri y Rafael Azcona para otra de sus más representativas películas, *El pisito* (1959). Hoy en día podemos encontrar en este lugar la Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trias.

13. PALACIO DE CRISTAL

Casi en el centro del Parque encontramos otro edificio muy destacado, el Palacio de Cristal, un delicado monumento de cristal y hierro, diseñado como invernadero para la Exposición General de las Islas Filipinas de 1887 y hoy una de las sedes expositivas del Museo Reina Sofía. Con su pequeño estanque y fuente delante, guarda una de las vistas más fotogénicas de El Retiro. Y también de las más románticas. La usó Vicente Aranda para encontrar a sus *Amantes* (1991), Jorge Sanz y Maribel Verdú. Carlos Saura reúne allí también a Paz (Ingrid Rubio) y Dani (Carlos Fuentes) en *Taxí* (1996). José Luis Garcí hacía lo mismo con sus dos enamorados nostálgicos, Alfredo Landa y Ana Fernández, en *Historia de un beso* (2002), y Fernando Fernán Gómez lo convertía en lugar de paseo de Analia Gadé en *Solo para hombres* (1960), basada en una obra de teatro de Miguel Mihura. Más recientemente la vimos en la segunda temporada de la serie *Valeria* (2021) para otro encuentro sentimental, y en *El tiempo entre costuras* (2013). Y, por supuesto, Henry Hathaway no pudo desaprovechar tal localización para su fabuloso circo.

14. FUENTE DEL ÁNGEL CAÍDO

Siguiendo los sinuosos caminos de tierra entre naturaleza ajardinada se llega a la Fuente del Ángel Caído, una escultura muy peculiar, una de las pocas en el mundo dedicada a Lucifer: representa el momento en que es expulsado del paraíso. Tal localización no podía ser desaprovechada por Álex de la Iglesia en su película *El día de la bestia* (1995), que deja que los protagonistas (Álex Angulo y Armando de Razza) descansen de su lucha contra el diablo delante de ella. Y con ella de fondo, en *Los ladrones somos gente honrada* (Pedro Luis Ramírez, 1956), Pepe Isbert lamentaba su suerte al no ser capaz de idear un robo que le saque de pobre.



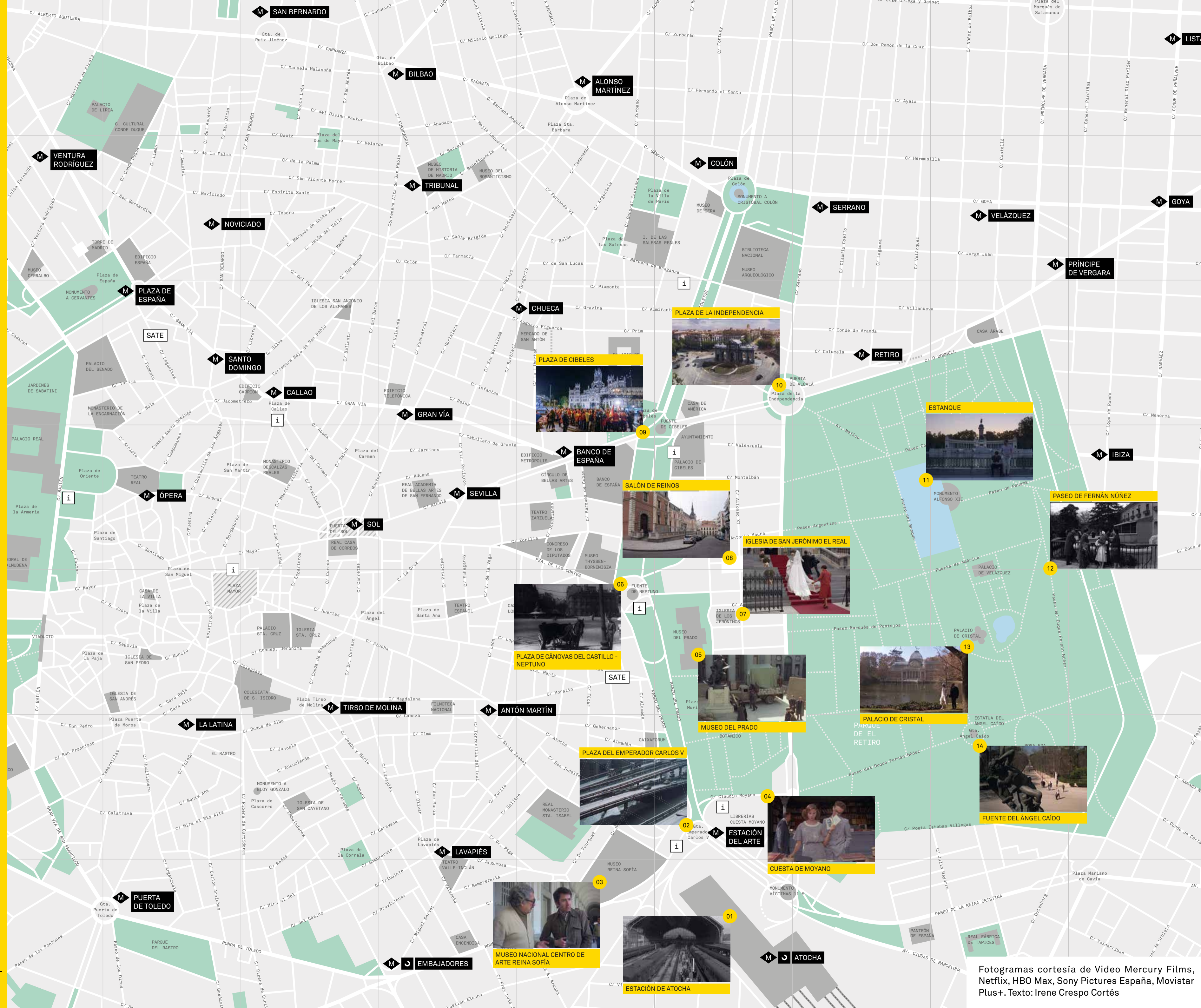


Arte y cultura → El Paisaje de la Luz en la pantalla

Madrid
Una ciudad para contar grandes historias



Madrid
Film Office



ATOCHA

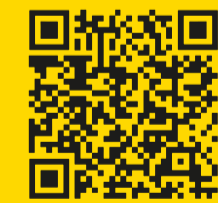
- 01. ESTACIÓN DE ATOCHA
- 02. PLAZA DEL EMPERADOR CARLOS V
- 03. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
- 04. CUESTA DE MOYANO
- PASEO DEL PRADO - ALCALÁ**
- 05. MUSEO DEL PRADO
- 06. PLAZA DE CÁNOVAS DEL CASTILLO - NEPTUNO
- 07. IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL
- 08. SALÓN DE REINOS
- 09. PLAZA DE CIBELES
- 10. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

PARQUE DE EL RETIRO

- 11. ESTANQUE
- 12. PASEO DE FERNÁN NÚÑEZ
- 13. PALACIO DE CRISTAL
- 14. FUENTE DEL ÁNGEL CAÍDO



BANDA SONORA DE LA RUTA EL PAISAJE DE LA LUZ



TRAILERS



GALERÍA DE IMÁGENES

Fotogramas cortesía de Video Mercury Films, Netflix, HBO Max, Sony Pictures España, Movistar Plus+. Texto: Irene Crespo Cortés

