

→Madrid sacro

→ Sacred Madrid

→ Madrid sacro

En este mapa se propone un recorrido por catorce iglesias y monasterios con un valor histórico y artístico singular. Aunque Madrid no tuvo una diócesis propia hasta el siglo XIX, la presencia de la corte dio origen a numerosas y ricas fundaciones religiosas, como Las Descalzas o la Encarnación. Mientras la Colegiata de San Isidro era el templo del Colegio Imperial, el principal centro educativo del Siglo de Oro, San Jerónimo el Real, conocido como Los Jerónimos, se integraba en el desaparecido palacio de El Buen Retiro. Algunos de estos edificios sobresalen por su interés arquitectónico, como la Basílica de San Miguel o Nuestra Señora de Guadalupe, la más moderna de esta lista. Abundan los ejemplos de estilo barroco y clasicista, como las Comendadoras de Santiago, Santa Bárbara o San Francisco el Grande. Otras sorprenden por los tesoros que guardan en su interior: San Plácido, San Antonio de los Alemanes o San Antonio de la Florida son un buen ejemplo. La Basílica de Nuestra Señora de Atocha cierra este itinerario.

Mapa de Madrid con los 14 lugares de interés religioso marcados

This map offers a tour of fourteen churches and monasteries of extraordinary historical and artistic value. Although Madrid did not have its own diocese until the 19th century, the presence of the court led to the establishment of numerous wealthy religious foundations, such as the monasteries of Las Descalzas Reales and La Encarnación. The Collegiate Church of San Isidro once served as the chapel of the Imperial College—the main educational centre of the Spanish Golden Age—while the Church of San Jerónimo el Real (Los Jerónimos) was originally part of the former El Buen Retiro Palace complex. Several buildings are renowned for their architectural significance, such as the Pontifical Basilica of San Miguel and the Church of Nuestra Señora de Guadalupe, which is the most modern on the list. Baroque and Classical styles abound, from the Monastery of Las Comendadoras de Santiago and Santa Bárbara Church to the Basilica of San Francisco el Grande. Other sites delight visitors with their hidden treasures, such as San Plácido Convent, the Church of San Antonio de los Alemanes and the Chapel of San Antonio de la Florida. The Royal Basilica of Nuestra Señora de Atocha brings the itinerary to a close.

01. Catedral de la Almudena

Bailén, 10
METRO: Ópera
INFO: Invierno / Winter Lun-dom / Mon-Sun 10:00-20:30 h
& 16:00-18:30 h
Verano / Summer Lun-dom / Mon-Sun 10:00-21:00 h

Durante varios siglos, Madrid fue parte de la archidiócesis de Toledo. Tras una larga construcción iniciada en el siglo XIX, Juan Pablo II consagró esta catedral en 1993. Una cripta y un museo completan la visita. Se cuenta que la imagen de la Virgen de la Almudena estuvo oculta durante varios siglos en la muralla árabe que rodeaba la ciudad. Hoy, la imagen preside un altar enmarcado por un retablo de dieciocho tablas pintadas por Juan de Borgoña a principios del siglo XVI.

Interior de la Catedral de la Almudena

For several centuries, Madrid was part of the Archdiocese of Toledo. Following a lengthy construction process that began in the 19th century, Pope John Paul II consecrated Almudena Cathedral in 1993. A crypt and museum complete the visit. Legend has it that the image of Our Lady of Almudena lay hidden for centuries within the Moorish wall that once surrounded the city. Today, it serves as the centrepiece of an altar, framed by an eight-eeen-panel altarpiece painted by Juan de Borgoña in the early 16th century.



02. Colegiata de San Isidro

Toledo, 37
METRO: La Latina / Tirso de Molina
INFO: Invierno / Winter Lun-dom / Mon-Sun 7:30-14:00 & 17:00-21:00 h
& 17:00-21:00 h
Verano / Summer Lun-dom / Mon-Sun 7:30-13:00 & 19:00-21:00 h

La iglesia del antiguo Colegio Imperial de la Compañía de Jesús era uno de los edificios más imponentes del Madrid del siglo XVII. Está dedicada al santo patrón de la ciudad, del que conserva sus restos mortales junto a los de su mujer, Santa María de la Cabeza. El templo hizo funciones de catedral hasta la consagración de la Almudena.

The church of the former Imperial College of the Society of Jesus was one of the most imposing buildings in 17th-century Madrid. It is dedicated to the city's patron saint, whose remains are preserved alongside those of his wife, Santa María de la Cabeza. The church served as the city's cathedral until the consecration of Almudena Cathedral.



03. Basílica de San Francisco el Grande

San Buenaventura, 1
METRO: La Latina / Puerta de Toledo
INFO: Invierno / Winter Mar-sáb / Tues-Sat 10:30-14:30 & 16:00-18:30 h
& 16:00-18:30 h
Verano / Summer Mar-sáb / Tues-Sat 10:30-15:30 h

Construida en el siglo XVIII, destaca por su impresionante cúpula de 33 metros de diámetro, una de las mayores del mundo. Conserva valiosas obras de arte, entre las que se encuentran cuadros de Zurbarán, Alonso Cano o Goya, que se autorretrató en el cuadro *San Bernardino de Siena predicando ante Alfonso V de Aragón*.

Built in the 18th century, it is distinguished by its impressive dome spanning 33 metres in diameter—one of the largest in the world. The basilica houses valuable works of art, including paintings by Zurbarán, Alonso Cano and Goya, who included a self-portrait in his depiction of *Saint Bernardino of Siena Preaching Before Alfonso V of Aragon*.



04. Basílica Pontificia de San Miguel

San Justo, 4
METRO: Ópera / La Latina
INFO: Invierno / Winter Lun-sáb / Mon-Sat 9:45-13:15 & 17:30-21:15 h; Dom y fest / Sun & hols 9:45-14:15 & 18:00-21:15 h
& 18:00-21:15 h
Verano / Summer Lun-sáb / Mon-Sat 9:45-13:00 & 18:00-21:15 h; Dom y fest / Sun & hols 9:45-13:30 & 18:30-21:15 h

El arquitecto y escenógrafo Santiago Bonavia hizo las trazas de esta basílica, cuya fachada curvilínea recuerda a las iglesias barrocas de Roma. Está adscrita a la nunciatura apostólica y justo al lado se levanta el Palacio Arzobispal. Está catalogada como Bien de Interés Cultural y cuenta con tallas de Luis Salvador Carmona.

Architect and set designer Santiago Bonavia designed the basilica, featuring a curved façade reminiscent of the Baroque churches of Rome. The seat of the Apostolic Nunciature, it stands next to the Archbishop's Palace. It is listed as a Site of Cultural Interest and features sculptures by Luis Salvador Carmona.



05. San Jerónimo el Real

Moreto, 4
METRO: Banco de España / Atocha
INFO: Invierno / Winter Lun-dom / Mon-Sun 10:00-13:00 & 17:00-19:30 h
& 17:00-19:30 h
Verano / Summer Lun-dom / Mon-Sun 10:00-13:00 & 18:00-20:00 h

En torno al monasterio del que este templo formaba parte surgió el Palacio de El Buen Retiro. De estilo gótico tardío, fue escenario de la boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg en 1906. La escalinata de acceso se construyó con motivo de la ceremonia.

Interior del Monasterio de San Jerónimo el Real

El Buen Retiro Palace was built around the monastery to which this church once belonged. Designed in the Late Gothic style, it was the setting for the wedding of Alfonso XIII and Victoria Eugenie of Battenberg in 1906. The entrance staircase was added especially for the occasion.

06. Santa Bárbara

General Castaños, 2
METRO: Colón / Alonso Martínez
INFO: Lun-vier / Mon-Fri 9:00-13:00 & 17:30-20:00 h; Sáb, dom y fest / Sat, Sun & hols 10:00-13:30 & 18:00-20:00 h

La reina Bárbara de Braganza promovió la construcción del Convento de las Salesas Reales como colegio y residencia para las jóvenes de la nobleza. Hoy es sede del Tribunal Supremo y en su iglesia está la tumba de su fundadora y la de su esposo, Fernando VI.

Queen Barbara of Braganza commissioned the Convent of Las Salesas Reales as a school and residence for young noblewomen. Today, the complex serves as the Supreme Court, while its church houses the tombs of both the queen and her husband, Fernando VI.



07. Nuestra Señora de Guadalupe

Puerto Rico, 1
METRO: Concha Espina
INFO: Dom / Sun 10:30-13:45 & 19:30-20:30 h

Conocida como la iglesia de los mexicanos, su cubierta de paraboloides hiperbólicos de hormigón es una proeza técnica diseñada por el arquitecto mexicano Enrique de la Mora, con los ingenieros Félix Candela y José Antonio Torroja y el arquitecto José Ramón Azpiazu. Su planta central, que ayuda a una liturgia más participativa, refleja la renovación impulsada por el Concilio Vaticano II.

Known as the church of the Mexicans, its concrete roof featuring hyperbolic paraboloids is a technical masterpiece designed by Mexican architect Enrique de la Mora, alongside engineers Félix Candela and José Antonio Torroja, and architect José Ramón Azpiazu. Its central plan encourages a more participative liturgy, reflecting the reforms of the Second Vatican Council.

TRÍA ÁUREA

Existe una entrada combinada para visitar estas tres joyas barrocas del barrio de Malasaña.

Interior del Monasterio de San Jerónimo el Real

Visitors can purchase a combined ticket to discover the “golden trio” of Baroque gems in the Malasaña neighbourhood.

08. San Antonio de los Alemanes

La Puebla, 22
METRO: Callao / Noviciado
INFO: Mar-sáb / Tues-Sat 10:00-18:00 h; Dom / Sun 13:00-16:00 h

Su interior está completamente cubierto por frescos de Luca Giordano, Francisco Rizi y Juan Carreño de Miranda. La Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid se encarga de ofrecer culto y organizar conciertos y visitas.

Interior del Monasterio de San Antonio de los Alemanes

The interior of the church is entirely covered in frescoes by Luca Giordano, Francisco Rizi and Juan Carreño de Miranda. The Royal Brotherhood of Refuge and Piety of Madrid oversees the services and organises concerts and tours.



09. Convento de San Plácido

San Roque, 9
METRO: Noviciado / Santo Domingo
INFO: Mar-sáb / Tues-Sat 10:30-14:00 & 15:00-17:30 h; Dom / Sun 13:00-16:00 h

Aunque desde fuera pase desapercibido, custodia obras de Claudio Coello, Gregorio Fernández o Manuel Pereira. Felipe IV regaló al convento el famoso *Cristo crucificado* de Velázquez, hoy en el Museo del Prado. También es atendida por la Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid.

Though easily overlooked from the outside, it houses works by Claudio Coello, Gregorio Fernández and Manuel Pereira. Philip IV presented the convent with Velázquez's famous *Crucified Christ*, now in the Prado Museum. It is also overseen by the Royal Brotherhood of Refuge and Piety of Madrid.



10. Monasterio de las Comendadoras de Santiago

Plaza de las Comendadoras, 10
METRO: Noviciado / Plaza de España
INFO: Mar-vier / Tues-Fri 10:30-14:00 & 15:00-18:00 h; Sáb / Sat 12:30-18:00 h

La iglesia está decorada con unos llamativos pendones, que sirven para recordar el origen militar de la orden. La visita incluye el acceso a otros ámbitos de esta institución centenaria, dedicada originalmente a la educación de las hijas de los caballeros de Santiago.

Interior del Monasterio de las Comendadoras de Santiago

The church is adorned with striking banners, serving as a reminder of the order's military origins. The visit includes access to other areas of this centuries-old institution, which was originally established to educate the daughters of the Knights of Santiago.



Interior del Monasterio de las Comendadoras de Santiago

Interior del Monasterio de las Comendadoras de Santiago

PATRIMONIO NACIONAL
Además de palacios, Patrimonio Nacional preserva una serie de edificios religiosos vinculados a la monarquía.

Interior del Monasterio de las Comendadoras de Santiago

In addition to palaces, Spain's National Heritage Agency preserves a number of religious buildings linked to the monarchy.

11. Monasterio de las Descalzas Reales

Plaza de las Descalzas, 3
METRO: Callao / Sol
INFO: Mar-sáb / Tues-Sat 10:00-14:00 & 16:00-18:30 h; Dom y fest / Sun & hols 10:00-15:00 h

Aquí se retiraron numerosas reinas e infantas de España, que enriquecieron con sus ajuares el monasterio. Conserva unos tapices que Rubens hizo por encargo para la institución. En la escalera principal, una pintura mural muestra al rey Felipe IV asomado a un balcón.

Interior del Monasterio de las Descalzas Reales

Numerous queens and infantas of Spain retired here, enriching the monastery with their dowries. The site preserves tapestries that Rubens was commissioned to produce for the institution, while a mural above the main staircase depicts Philip IV looking out from a balcony.



12. Monasterio de la Encarnación

Plaza de la Encarnación, 1
METRO: Ópera
INFO: Mar-sáb / Tues-Sat 10:00-14:00 & 16:00-18:30 h; Dom y fest / Sun & hols 10:00-15:00 h

La fachada de su iglesia sirvió de modelo a muchos templos del siglo XVII en Castilla. Guarda obras de Pedro de Mena, Vicente Carducho o Juan van der Hamen. Entre sus reliquias destaca la sangre de San Pantaleón, que según la tradición se licúa cada año el 27 de julio.

Fachada de la Iglesia de la Encarnación

The church façade served as a model for many 17th-century churches in Castile. Inside, it houses works by Pedro de Mena, Vicente Carducho and Juan van der Hamen. Among its relics, the most notable is the blood of Saint Pantaleon; according to tradition, it liquefies every 27 July.

13. Ermita de San Antonio de la Florida

Glorieta de San Antonio de la Florida, 5
METRO: Príncipe Pio
INFO: Invierno / Winter Mar-sáb / Tues-Sat 9:30-19:00 h
& 19:30-20:00 h
Verano / Summer Mar-sáb / Tues-Sat 9:30-20:00 h

Vinculada a los jardines del desaparecido palacio de la Florida, en su interior sorprenden los frescos de Goya que decoran su cúpula. Justo al lado se construyó una réplica de la ermita para acoger el culto. En el interior de la original reposan los restos de Goya.

Interior de la Ermita de San Antonio de la Florida

Linked to the gardens of the former La Florida Palace, the interior surprises visitors with magnificent Goya frescoes adorning its dome. While a replica of the chapel was built right next door to accommodate worship, the original building holds the remains of the artist.



14. Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha

Julián Gayarre, 1
METRO: Menéndez Pelayo / Atocha
INFO: Lun-vier / Mon-Fri 7:45-14:00 & 17:00-20:30 h; Sáb / Sat 11:00-14:00 & 18:00-21:00 h; Dom / Sun 8:30-14:00 & 18:00-21:00 h

Esta advocación mariana se considera protectora de la monarquía española. En una capilla de la iglesia se venera al Santo Niño de Atocha, muy popular en América Latina.

Fachada de la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha

Our Lady of Atocha is considered the protectress of the Spanish monarchy. In one of the church's chapels, visitors can find the Holy Child of Atocha, a figure that is widely venerated across Latin America.

Fachada de la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha

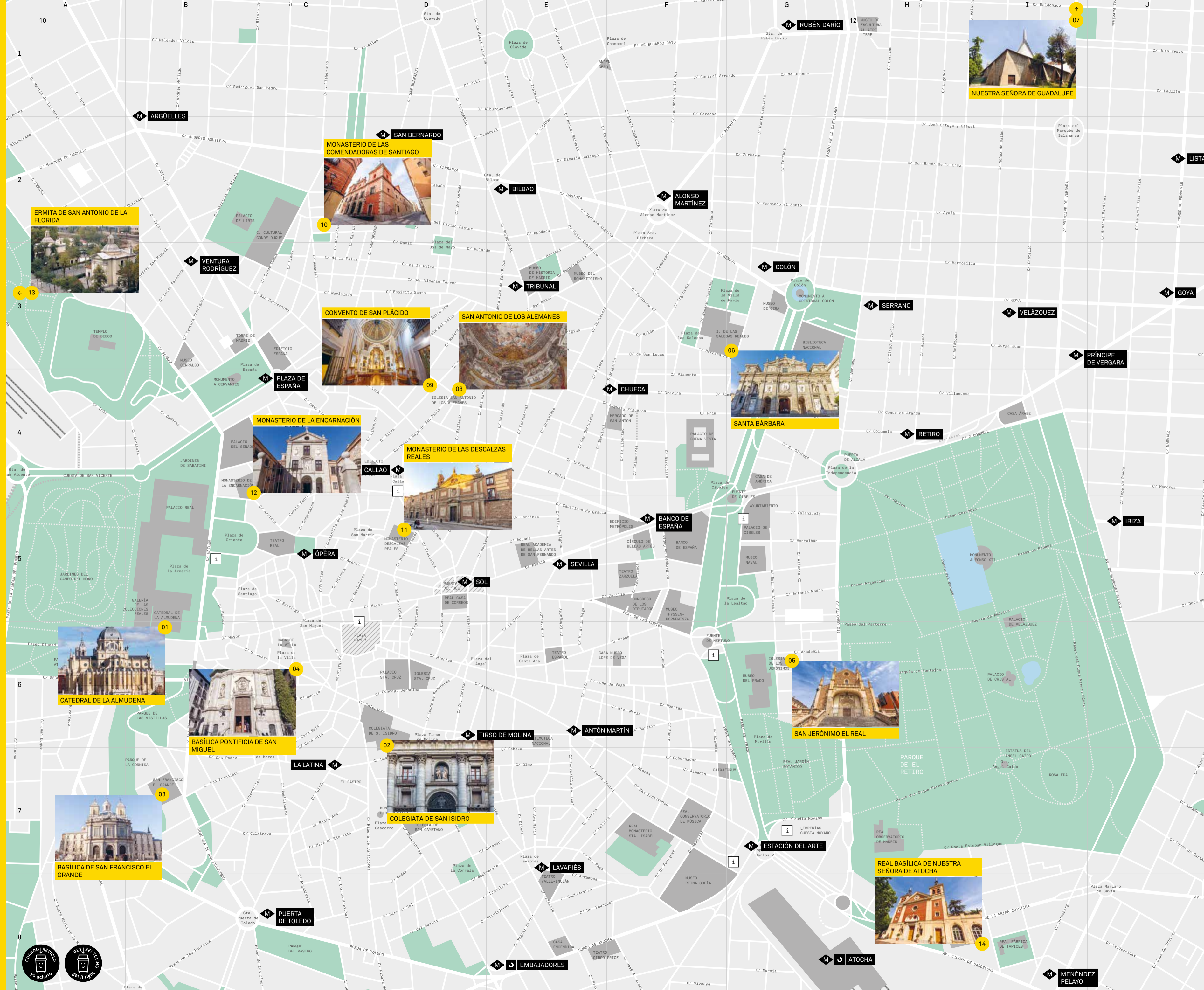
***Los horarios pueden cambiar y el acceso a algunos de los templos requiere una entrada. Durante los oficios religiosos no se permiten visitas turísticas.**

***Please note that opening times are subject to change and access to some sites may require an entrance fee. Tours are not permitted during religious services.**



Art & culture ← Sacred Madrid
 Arte y cultura → Madrid sacro

#visitamadrid
 Visita_Madrid
 visitamadridoficial
 visita_madrid



- 01 [B6]. Catedral de la Almudena
Almudena Cathedral
- 02 [D7]. Colegiata de San Isidro
Collegiate Church of San Isidro
- 03 [B7]. Basílica de San Francisco el Grande
Basilica of San Francisco el Grande
- 04 [C6]. Basílica Pontificia de San Miguel
Pontifical Basilica of San Miguel
- 05. [G6]. San Jerónimo el Real
Church of San Jerónimo el Real
- 06 [G3]. Santa Bárbara
Santa Bárbara Church
- 07. Nuestra Señora de Guadalupe
Church of Nuestra Señora de Guadalupe
- 08 [D4]. San Antonio de los Alemanes
Church of San Antonio de los Alemanes
- 09 [D4]. Convento de San Plácido
San Plácido Convent
- 10 [C2]. Monasterio de las Comendadoras de Santiago
Monastery of Las Comendadoras de Santiago
- 11 [D5]. Monasterio de las Descalzas Reales
Monastery of Las Descalzas Reales
- 12 [C4]. Monasterio de la Encarnación
Monastery of La Encarnación
- 13. Ermita de San Antonio de la Florida
Chapel of San Antonio de la Florida
- 14 [I8]. Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha
Royal Basilica of Nuestra Señora de Atocha