

Bienvenidos a Madrid

El Teatro Real, en coproducción con la Opéra National de Lyon y el Grand Théâtre de Ginebra, presenta una recreación del drama *jocose convenienze ed inconvenienze teatrali* escrito por Antonio Simeone Sografi y con música de Gaetano Donizetti. Una obra interpretada en italiano con subtítulos en español e inglés que acogerá la Sala Principal del Teatro Real del 2 al 13 de junio de 2021.

Este enredo satírico estará bajo la dirección musical de Evelino Pidò y José Miguel Pérez Sierra, y la dirección de escena recaerá en el prestigioso director francés, Laurent Pelly. Además, se ha formado un elenco en el que destacan Carlos Álvarez, Luis Cansino, Sabina Puértolas, Borja Quiza o Gabriel Bermúdez.

Su título proviene de la idea que tuvo el director de cine alemán, Helmut Käutner, renombrándola así en 1969 para una producción del teatro rococó de Cuvillies de Múnich (Alemania).

Su argumento expone cómo una mediocre compañía de ópera está ensayando un nuevo trabajo: *Romulus y Ersilia*. La prima donna actúa como la diva, pero se niega a ensayar. Mientras, el tenor alemán no es capaz de dominar ni las letras ni las melodías.

En medio de todos estos avatares, varios cantantes amenazan con marcharse y la situación se vuelve aún más compleja cuando llega la madre de la second donna, quien insiste en que su hija tenga un solo e incluso exige demandas detalladas sobre el arreglo musical del aria.

Ficha artística:

- *Dirección musical*- Evelino Pidò (2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13 jun) y José Miguel Pérez Sierra (8, 10, 12 jun)
- *Dirección de escena y figurines* Laurent Pelly
- *Escenografía* -Chantal Thomas
- *Iluminación* -Joël Adam
- *Dirección del coro* Andrés Máspero

Reparto:

- *Daria, la prima donna* Nino Machaidze (2, 4, 6, 9, 11, 13 jun) y Sabina Puértolas (3, 5, 8, 10, 12 jun)

- *Procolo, el marido de Daria* Borja Quiza (2, 4, 6, 9, 11, 13 jun) y Gabriel Bermúdez (3, 5, 8, 10, 12 jun)
- *Biscroma Stappaviscere, el director de orquesta* Pietro di Bianco
- *Agata, la madre* Carlos Álvarez (2, 4, 6, 9, 11, 13 jun) y Luis Cansino (3, 5, 8, 10, 12 jun)
- *Luigia, la seconda donna* Sylvia Schwartz (2, 4, 6, 9, 11, 13 jun) y Francesca Sassu (3, 5, 8, 10, 12 jun)
- *Guglielmo, el primer tenor* Xabier Anduaga (2, 4, 6, 9, 11, 13 jun) y Alejandro del Cerro (3, 5, 8, 10, 12 jun)
- *Pippetto* -Carol García
- *Cesare Salsapariglia, el poeta* Enric Martínez-Castignani
- *El empresario* -David Oller
- *El director escénico* Luis López Navarro

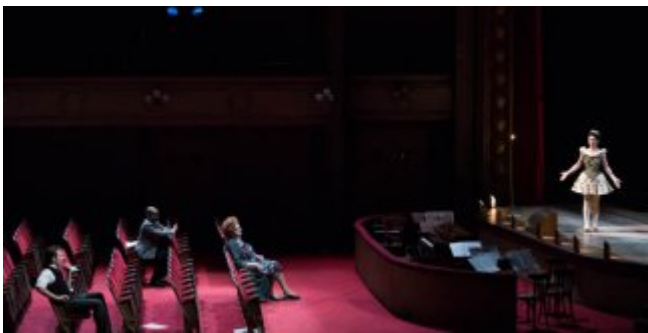
Programa:

Dramma giocoso en dos actos

- Música de Gaetano Donizetti (1797-1848)
- Libreto de Domenico Gilardoni, basado en las obras *Le convenienze teatrali*(1794) y *Le inconvenienze teatrali*(1800) de Antonio Simeone Sografi
- Estrenada en el Teatro Nuovo de Nápoles el 21 de noviembre de 1827, y en la versión revisada por el compositor en el Teatro alla Cannobiana de Milán el 20 de abril de 1831
- Estreno en el Teatro Real
- Producción del Teatro Real, en coproducción con la Opéra National de Lyon y el Grand Théâtre de Ginebra
- Coro y Orquesta titulares del Teatro Real (Coro Intermezzo y Orquesta Sinfónica de Madrid)

Idioma: italiano con subtítulos en español e inglés

Edad recomendada: A partir de 18 años



Datos de interés

Dónde

Teatro Real

Zona turística

Austrias

Metro

Ópera (L2, L5, R), Sol (L1, L2, L3)

Dirección

Plaza de Isabel II, s/n 28013

Web

<https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/viva-mamma>

Autobús

3, 75, 146, 147, 148

Cercanías (Local train)

Madrid-Sol

Tipo

Teatro y danza, Ópera



PÁGINA OFICIAL DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MADRID

