

# Bienvenidos a Madrid

El Museo Nacional del Prado reabrió sus puertas el 6 de junio con **Reencuentro**, un recorrido que se extenderá hasta el 29 de noviembre, que ha reubicado más de 190 piezas y evoca la museografía existente cuando el Prado abrió sus puertas por primera vez. El 27 de octubre se ha reabierto **sala 56 A del edificio Villanueva, dedicada al Bosco**, con un nuevo montaje museográfico que, concebido integralmente, permite una percepción más limpia de las piezas y una optimización del uso del espacio. Además, la sala cuenta con un monitor profesional que permite la sucesión animada de detalles sorprendentes de las obras expuestas con un tamaño, en algunos de ellos, hasta 12 veces mayor que el original.

**Reencuentro** permite disfrutar de *La Anunciación* de Fra Angelico y *El Descendimiento* de Van der Weyden, reunidos por primera vez, que dan la bienvenida a los visitantes en un recorrido generoso en diálogos excepcionales; los *Saturno* de Goya y Rubens pueden contemplarse juntos, y *Las Meninas* y *Las Hilanderas* comparten espacio en la Sala XII, junto a un excepcional “retablo” conformado por los bufones de Velázquez.

Su horario es el habitual (excepto los domingos, que cierra dos horas antes, a las 17:00 en lugar de las 19:00 horas) y con una superficie expositiva equivalente a un cuarto del museo. Desde el 6 de octubre, el horario de domingos y festivos se mantiene de 10:00 a 17:00 h.

Se accede por la Puerta de Goya (excepto Amigos del Museo y personas necesitadas de asistencia, que lo harán por la Puerta de Jerónimos) y se sale por la Puerta de Murillo, para agilizar el flujo de visitantes y facilitar el cumplimiento de los requisitos sanitarios.

Todas las entradas, incluidas las gratuitas, deben adquirirse online a través de **su web oficial** a fin de evitar colas y aglomeraciones. No están disponibles los servicios de consigna ni audioguías.

**#PRADOCONTIGO**

---

**El Museo Nacional del Prado, que celebró en 2019 su bicentenario, preside uno de los itinerarios turísticos más visitados de la capital: el Paseo del Arte. Además de Las meninas de Velázquez y de Los fusilamientos del 3 de mayo de Goya, en sus salas pueden verse obras maestras de las escuelas española, italiana y flamenca. El Prado cuenta con una valiosa colección de 8600 cuadros y más de 700 esculturas. Es recomendable consultar una guía y preparar la visita antes de entrar en el museo.**

## **Velázquez, Goya, El Greco, Sorolla...**

El **Museo del Prado** tiene la colección de pintura española más completa del mundo. El viaje puede comenzar en el siglo XI, delante de los **murales mozárabes** de la iglesia de San Baudelio de Berlanga. A continuación, las obras de Bartolomé Bermejo, Pedro Berruguete, Juan de Juanes o Luis de Morales trazan el arco que va de la pintura gótica hispano-flamenca al Renacimiento. Las salas dedicadas a **El Greco** conservan algunas de las pinturas más singulares del autor, como *El caballero de la mano en el pecho* o *la Santísima Trinidad*.

**El Siglo de Oro** está ampliamente representado con obras de Ribera, Zurbarán y Murillo, que nos ayudan a comprender el contexto en el que surge la pintura de **Velázquez**, cuyas obras más importantes, como *Las meninas* o *Las hilanderas*, pueden verse en el museo. A caballo entre el siglo XVIII y el siglo XIX, las salas de **Goya** muestran desde los cartones que hizo para la Real Fábrica de Tapices a *Las pinturas negras* con las que el artista cubrió los muros de su casa, La Quinta del Sordo. También hay salas dedicadas a la pintura del siglo XIX, con obras de Fortuny, los Madrazo y **Sorolla**.

## **Fra Angelico, Botticelli, Mantegna, Tiziano, Caravaggio... y el Bosco**

La pintura italiana es imprescindible para comprender el paso del arte medieval al Renacimiento y además resulta muy influyente en el arte barroco español. Del Quattrocento (siglo XV) destacan *La Anunciación* de **Fra Angelico**, el cofre con la historia de *Nastagio degli Onestide* de **Botticelli**, *La dormición de la virgen* de **Mantegna** y *Cristo sostenido por un ángel* de **Antonello da Messina**. Varias vírgenes de Rafael sirven para explicar el esplendor clasicista del Cinquecento (siglo XVI) y los cuadros de **Tiziano**, **Tintoretto** y **Veronés**, grandes personalidades de la escuela veneciana, son uno de los tesoros más preciados del Museo del Prado. Los diferentes caminos del arte barroco italiano están claramente representados con obras de **Caravaggio**, **Guido Reni** y **Annibale Carracci**.

La escuela flamenca está muy bien representada debido a la relación política de la monarquía

española con Flandes. En el Museo del Prado se encuentran desde obras muy significativas de los maestros primitivos flamencos, como *El descendimiento de la cruz* de **Van der Weyden** el *Jardín de las Delicias* de **El Bosco**, coleccionadas obsesivamente por Felipe II, a las obras características del esplendor barroco de la corte de Bruselas, con **Rubens**, la familia **Brueghel**, **Jordaens** y **Teniers** encabezando la lista de los autores más abundantes en el Prado. La pintura francesa, holandesa y alemana también tienen presencia en las colecciones del museo. **Durero**, **Claudio de Lorena**, **Rembrandt** o **Watteau** son algunas de las firmas que no podemos obviar. Aunque menos conocidas, las salas dedicadas a la escultura y a las artes decorativas son de gran interés. Cabe destacar la estatuaria romana, el Tesoro del Delfín (una vajilla heredada por Felipe V) y las obras de los Leoni encargadas por Felipe II y Carlos V.



## Historia del Museo del Prado

El 10 de noviembre de 1819 abrió sus puertas por primera vez el **Museo del Prado** Gracias al apoyo de María Isabel de Braganza, esposa de Fernando VII, el edificio que **Juan de Villanueva** había diseñado como Gabinete de Historia Natural acogía finalmente una parte importante de las colecciones reales. Con los años, donaciones particulares y compras fueron ampliando los fondos de la pinacoteca.

Durante la Guerra Civil las obras de arte se protegieron de los posibles bombardeos con sacos de arena en la planta baja del museo. Finalmente, por recomendación de la Sociedad de Naciones la colección viajó primero a Valencia y luego a Ginebra, de donde tuvieron que regresar rápidamente a Madrid tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

## **Exposiciones temporales en el Museo del Prado**

El antiguo edificio de Villanueva aloja gran parte de las colecciones de pintura, escultura y artes decorativas. Justo a su espalda, alrededor del Claustro de los Jerónimos, el arquitecto **Rafael Moneo** ha construido una serie de salas dedicadas a las exposiciones temporales, talleres de restauración, un auditorio, una cafetería, un restaurante y oficinas. Otro de los edificios que forma parte del museo es El Casón, antigua sala de baile del desaparecido Palacio del Buen Retiro. Hoy este espacio aloja la biblioteca y la sala de lectura para investigadores.

- **[¡Compra entradas para el Museo del Prado!](#)**

- **[Descárgate la Guía de lectura fácil 10 obras maestras del Museo del Prado y el plano accesible](#)**



## Accesibilidad

General accessibility

Gratuidad en el acceso para personas con discapacidad, presentando en taquilla la acreditación oficial correspondiente.

Acceso preferente a las taquillas 1 y 2 para personas con discapacidad, ancianos, embarazadas y visitantes con niños pequeños.

Acceso permitido al Museo con perro guía o animales auxiliares terapéuticos, con la acreditación correspondiente.

Programa educativo 'El Prado para todos' con actividades específicas, didácticas y de creación artística para públicos con discapacidad física, sensorial o intelectual.

**Descárgate la [Guía de lectura fácil 10 obras maestras del Museo del Prado](#) y el [plano accesible](#)**

#### Physical accessibility

Ascensores accesibles, rampas y plataformas que permiten el recorrido por todos los espacios públicos, a excepción de las salas del Tesoro del Delfín (planta -1), dificultado por escalones.

Aseos adaptados en todas las plantas del edificio, convenientemente señalizados.

Préstamo gratuito de sillas de ruedas, sillitas de niño y bastones en las consignas.

#### Visual accessibility

Signoguías, audioguías con bucle magnético y audioguías con audiodescripción.

#### Hearing accessibility

Signoguías, audioguías con bucle magnético y audioguías con audiodescripción.

Bucle magnético en el Auditorio.

### Servicios

 Ascensor	 Audioguías
 Biblioteca	 Cafetería
 Cambiador de bebés	 Consigna / Guardarropa
 Puntos de información	 Restaurante
 Sala de lactancia	 Tienda
 Wi-Fi gratis	

### Datos de interés

#### Dirección

Paseo del Prado, s/n 28014

#### Zona turística

Paseo del Arte

**Teléfono**

902 107 077

**Web**

<http://www.museodelprado.es>

**Autobús**

001, 6, 10, 14, 19, 26, 27, 32, 34, 37, 45, C03, E1

**Precio**

General: 15 €.

Reducida: 7,50 €

General + ejemplar guía oficial: 24 €.

Entrada General Dos visitas en un año: 22 €

Gratuita: todos los visitantes, de lunes - sábado: 18:00 - 20:00 h / domingos y festivos: 15:00 - 17:00 h. (Consultar otros beneficiarios de entrada gratuita en web oficial)

**Tarjeta Paseo del Arte 30,40 € (no disponible hasta que los museos recuperen el 100% de su aforo).**

**Tarjeta Anual de los Museos Estatales 36,06 €. (válida durante tres meses más de lo que marca su caducidad su fecha de caducidad, para compensar el período de cierre durante el estado de alarma).**

**Correo electrónico**

[museo.nacional@museodelprado.es](mailto:museo.nacional@museodelprado.es)

**Metro**

Banco de España (L2), Estación del Arte (Antigua Atocha) (L1)

**Cercanías (Local train)**

Madrid-Atocha

**Horario**

Lun-Sáb: 10:00 - 20:00 h.

Dom y fest: 10:00 - 17:00 h.

Cerrado: 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre.

Días con horario reducido de apertura 6 de enero, 24 y 31 de diciembre, de 10:00 a 14:00 h.



PÁGINA OFICIAL DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MADRID

