

Bienvenidos a Madrid

PLAN DE DESESCALADA DEL CORONAVIRUS

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza reabre sus puertas el sábado 6 de junio a su Colección permanente y las dos exposiciones temporales prorrogadas: *Rembrandt y el retrato en Ámsterdam*, hasta el 30 de agosto; *Joan Jonas: Moving Off The Land II*, hasta el 13 de septiembre.

El museo mantendrá sus horarios habituales, de martes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas (las exposiciones se abrirán los sábados hasta las 21:00 horas) y los lunes, de 12:00 a 16:00 horas, únicamente la colección permanente y con acceso gratuito.

6 y 7 junio acceso gratuito con adquisición de entrada previa en web.

Mientras tanto disfruta del Thyssen desde casa: visitas virtuales a la exposición de Rembrandt o a la colección permanente, vídeos temáticos, publicaciones online y muchas actividades educativas.

[#ThyssenDesdeCasa](#)

Ubicado en el Paseo del Arte, su colección permanente traza la historia de la pintura europea desde la Edad Media hasta finales del siglo XX. Los primitivos italianos, el Renacimiento alemán, la pintura americana del XIX, el impresionismo, el expresionismo alemán y el constructivismo ruso son las escuelas y los movimientos más ampliamente representados en el museo.

Dada la variedad y riqueza de sus fondos, con más de 1.000 obras de arte, es recomendable comenzar la visita por la parte de la colección que más nos interese.

La colección

La colección del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza tiene sus puntos fuertes en aquello de lo que carecen los otros museos españoles. La pintura del Trecento (siglo XIV en Italia) con la obra de Duccio de Buoninsegna, *Cristo y la samaritana* o la escuela primitiva flamenca con el *Díptico de la Anunciación*, una grisalla (pintura que finge ser escultura) de **Jan Van Eyck**, son las piezas clave de la colección de arte tardomedieval. El museo cuenta además con una exquisita selección de retratos del siglo XV, entre los que destacan el de *Giovanna Tornabuoni* realizado por **Ghirlandaio** y el de *Un caballero desconocido*, obra de **Carpaccio**. A continuación **Durero**, **Caravaggio**, **Rubens**, **Frans Hals** o **Canaletto** nos ayudan a comprender los derroteros por los que el arte transcurre entre los siglos XVI y XVIII.

El paisaje y la pintura de género, temas especialmente frecuentes de la escuela holandesa del siglo XVII y de la norteamericana del siglo XIX, pueden estudiarse muy bien en las salas del museo. Esta misma preocupación la manifiestan igualmente los pintores románticos como **Friedrich**, los impresionistas como **Monet** y **Degas** y los

postimpresionistas como **Gauguin** y **Van Gogh**, todos presentes en la colección del museo.

Las últimas salas son un muestrario muy completo de las vanguardias del siglo XX: fauvismo, expresionismo, surrealismo, abstracción y pop art. *Arlequín con espejo* de **Picasso**, *Pintura con tres manchas n.196* de **Kandinsky**, *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar* de **Dalí**, *El gallo* de **Chagall**, *Habitación de hotel* de **Hopper** y *Mujer en el baño* de **Lichtenstein** son algunos de las obras más destacadas del siglo pasado.

El Barón Heinrich

Cedida primero en préstamo por un periodo de nueve años y medio y adquirida en 1993 por el Estado Español, la colección del museo es fruto del afán coleccionista del ya fallecido barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza y de su padre, el barón Heinrich.

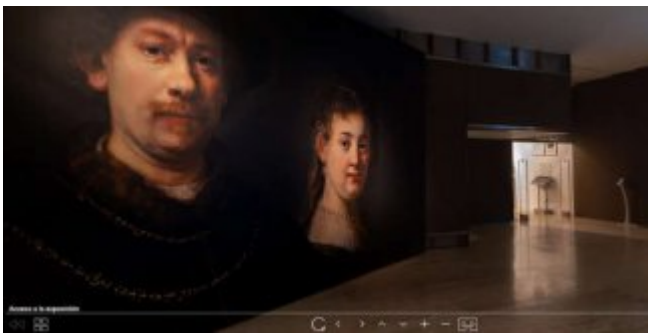
El barón Heinrich inició la colección en los años 20 y consiguió reunir alrededor de 525 cuadros. A su muerte, en 1947, las obras se dispersaron entre sus herederos, y su hijo, el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, se dedicó a reunirlos de nuevo comprando las obras a sus parientes.

Villa Favorita -comprada por su padre para albergar la colección en la localidad suiza de Lugano- se quedó pequeña y el barón decidió buscar una nueva ubicación para sus obras. La proximidad del Museo del Prado y la calidad del edificio que le ofreció el Estado español, llevó al barón a traer la colección al **Palacio de Villahermosa** de Madrid, un edificio de finales del XVIII rehabilitado por Rafael Moneo.







La Colección Carmen Thyssen-Bornemisza



Tras la cesión de la colección al Reino de España, los barones prosiguieron adquiriendo obras de arte, primero conjuntamente y después la baronesa en solitario, numerosas obras de arte que ahora se muestran en 16 nuevas salas dedicadas a la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.

La colección de la baronesa está marcada en su recorrido por un fuerte acento en el paisaje: vedutismo, pintura del siglo XIX, escuela norteamericana, hasta llegar al núcleo más significativo con el conjunto de obras impresionistas y pos-impresionistas. Cierra el panorama histórico una importante muestra de las primeras vanguardias del siglo XX, con especial relevancia del fauvismo y el expresionismo alemán.



Servicios

	Ascensor		Audioguías
	Cafetería		Cambiador de bebés
	Consigna / Guardarropa		Objetos perdidos

 Puntos de información	 Restaurante
 Sala de lactancia	 Tienda
 Wi-Fi gratis	

Datos de interés

Dirección

Paseo del Prado, 8 28014

Teléfono

(+34) 91 791 13 70

Web

<http://www.museothyssen.org>

Autobús

001, 10, 14, 26, 27, 32, 34, 37, 45

Tipo

Instalaciones culturales, Museos

Zona turística

Paseo del Arte

Correo electrónico

cavthyssen@museothyssen.org

Metro

Banco de España (L2)

Cercanías (Local train)

Madrid-Atocha, Madrid-Recoletos, Madrid-Sol



PÁGINA OFICIAL DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MADRID

