

Benvenuti a Madrid

Il dipinto realizzato da Goya, ceduto dall'Ordine delle Scuole Pie della Provincia di Betania, rimarrà nella sala 66 dell'edificio Villanueva in prestito per un anno. Questa è l'ultima delle grandi pale d'altare realizzate da Goya nel 1819, in occasione dell'apertura delle porte del Prado duecento anni fa.

Non si sa nulla del rapporto di Goya con i Piaristi di quel periodo, a parte la credenza popolare non dimostrata che l'artista studiò presso le Scuole Pie di Saragozza, né del motivo della commissione, anche se è possibile che egli abbia mantenuto un rapporto con loro poiché l'ordine era governato dagli aragonesi.

L'inclusione temporanea di questo quadro nelle collezioni del Museo acquista una particolare rilevanza in quanto coincide con la celebrazione dei duecento anni dall'apertura del Museo del Prado, lo stesso anno in cui è stata dipinta l'opera. La sua esposizione nel contesto della più grande e completa collezione dell'artista consente di approfondire l'essenza della sua pittura.

In questa grande tela d'altare Goya rivela la sua profonda ed eccezionale conoscenza dell'essere umano e delle sue tensioni, lacerazioni e sofferenze. Attraverso lo studio di ciascuno dei personaggi della scena è possibile prefigurare un tema classico del mondo occidentale, ad esempio quello della luce e dell'ombra, come metafora degli atti e dei pensieri dei protagonisti.

Crediti immagini:

L'ultima comunione di San Giuseppe Calasanzio, Francisco de Goya. Olio su tela, 303 x 222 cm. 1819. Madrid, Collezione Padres Escolapios



Dati di interesse

Dove

Museo del Prado

Zona turistica

Paseo del Arte

Metro

Banco de España (L2), Estación del Arte (Antigua Atocha) (L1)

Cercanías (Local train)

Madrid-Atocha

Indirizzo

Paseo del Prado, s/n 28014

Sito web

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/-ultima-comunion-de-san-jose-de-calasanz/2c72b354-b301-277c-5cb7-ff0016b347ca>

Bus

001, 6, 10, 14, 19, 26, 27, 32, 34, 37, 45

Tipo

Exposiciones, Pittura



