

# Bienvenue à Madrid

**Auguste Rodin (Paris, 1840-Meudon, 1917) et Alberto Giacometti (Borgonovo, Suisse, 1901-Coira, Suisse, 1966) ne se sont jamais connus. Cependant, leurs œuvres respectives présentent de nombreux parallélismes et quelques différences aussi, dévoilés pour la première fois dans cette exposition conjointe sur les deux sculpteurs, organisée par la Fondation Mapfre en collaboration avec la Fondation Giacometti et le Musée Rodin de Paris.**

À travers près de deux cents œuvres, *Rodin-Giacometti* montre comment les deux créateurs ont trouvé, à leurs époques respectives, des manières d'aborder la figure qui reflétaient une vision nouvelle, personnelle mais ancrée dans leur temps: le monde d'avant la Grande Guerre pour Rodin et celui de l'entre-deux-guerres et l'après-guerre pour Giacometti.

Au-delà de certains aspects purement formels que partagent les deux artistes, tels que l'utilisation de la matière et l'accentuation du modelage, la question du socle et l'intérêt pour la fragmentation et la déformation, le dialogue qui s'établit entre eux va bien au-delà. Rodin est l'un des premiers sculpteurs considérés comme modernes pour sa capacité à refléter - d'abord à travers l'expressivité du visage et du geste puis, au fil du temps, en se concentrant sur l'essentiel - des concepts universels tels que l'angoisse, la douleur, l'agitation, la peur ou la colère ; c'est aussi l'une des caractéristiques fondamentales de l'œuvre de Giacometti: ses œuvres d'après-guerre, ces figures allongées et fragiles, immobiles, que Jean Genet appelait "les gardiens des morts" expriment, dépourvues du superflu, toute la complexité de l'existence humaine.

***Crédits images:***

- *Auguste Rodin. Monument des Bourgeois de Calais. 1889 (copie moderne). Plâtre. 231 × 248 × 200 cm. Musée Rodin, Paris. inv. E.00070. Photo: © musée Rodin (photo Christian Baraja)*
- *Alberto Giacometti. La clairière 1950. Bronze. 61 × 66 × 53 cm. Fondation Giacometti, Paris. Photo: Fondation Giacometti, Paris. © Alberto Giacometti Estate / VEGAP, 2020*
- *Patricia Matisse. Alberto Giacometti dans le parc Eugène Rudier de Vésinet posant parmi Les Bourgeois de Calais, d'Auguste Rodin, 1950. Archives Fondation Giacometti, Paris*
- *Rodin accoudé à une selette à côté du monument à Victor Hugo. c. 1898. Photographie: Dornac [Pol Marsan / pseudonymes de Paul Cardon]. Copie sur papier albuminé. 12,5 × 17,5 cm. Musée Rodin, Paris. Donation Rodin 1916 inv. Ph.00206. Photo: © musée Rodin*



## Informations pratiques

### Quand

Du 2 juin au 23 août

### Adresse

Paseo de Recoletos, 23 28004

### Site Internet

[https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/exposiciones/sala-recoletos/rodin-giacometti.jsp](https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/exposiciones/sala-recoletos/rodin-giacometti.jsp)

### Bus

5, 14, 27, 37, 45, 53, 150, C03

### Tarifs

Consulter le [site officiel](#)

### Type

Exposiciones, Escultura

### Où

Fundación Mapfre. Sala Recoletos

### Zone touristique

Paseo del Arte

### Métro

Banco de España (L2), Colón (L4)

### Cercanías (Local train)

Madrid-Recoletos

### Horaires d'ouverture

Finalizado

Horaires spécial:

Lundi: 17h - 21h

Du mardi au dimanche:  
11h - 15h et 17h - 21h

**\*Dernier accès 30 minutes avant fermeture**



PÁGINA OFICIAL DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MADRID