

Musée Reina Sofía

Situé le long du [Paseo del Arte](#) (Promenade de l'Art), le Musée National Centre d'Art Reina Sofía rassemble des œuvres de Dalí, Miró et Juan Gris, qui accompagnent le grand *Guernica* de Picasso.

Ce parcours passionnant à travers l'histoire de l'art contemporain espagnol est divisé en trois itinéraires : « L'irruption du XXe siècle : utopies et conflits (1900-1945) », « La guerre est finie? Art pour un monde divisé (1945-1968) » et « De la révolte à la postmodernité (1962-1982) ». La vedette du musée, *Guernica*, est l'une des œuvres phare de Pablo Picasso. Exhibée à Paris par le gouvernement de la République à l'occasion de l'Exposition internationale de 1937, cette fresque exprime la douleur des victimes du bombardement du village de Guernica le 27 avril 1937.

L'irruption du XXe siècle : utopies et conflits (1900-1945)

La charnière entre le XIX^e et le XX^e siècles, entre la modernité et la tradition, est parfaitement représentée au sein du premier itinéraire par l'œuvre de **Hermenegildo Anglada Camarasa**, **José Gutiérrez Solana** ou encore **Medardo Rosso**. Ensuite, le musée expose des œuvres de **Juan Gris**, **Joan Miró** ou encore **Salvador Dalí**, artistes militants des avant-gardes européennes aux côtés de **Georges Braque**, **Fernand Léger**, **Sonia Delaunay** et **Francis Picabia**, également présents dans la collection du musée.

La guerre est finie? Art pour un monde divisé (1945-1968)

La Seconde Guerre Mondiale mit fin au panorama artistique des avant-gardes historiques ; c'est ce que cherche à nous raconter la deuxième partie du plan muséologique. Le discours des créateurs devint alors plus cryptique et existentialiste. En Espagne voient le jour des groupes comme **El paso** et **Equipo 57**, qui diffusent le langage informaliste. Certains des artistes qui émergèrent à ce moment-là ont joui par la suite d'un énorme prestige international. Nous faisons allusion à **Antoni Tàpies**, **Jorge Oteiza** ou encore **Esteban Vicente**. On comprend d'autant mieux cette période dans le contexte de la scène artistique européenne. C'est la raison pour laquelle le musée expose également des œuvres de **Francis Bacon**, **Jean Dubuffet**, **Lucio Fontana**, **Henry Moore** ou encore **Yves Klein**. Cette partie de la collection comporte quelques exemples du mouvement lettriste et de l'art concret brésilien.

De la révolte à la postmodernité (1962-1982)

Des années soixante-dix à nos jours, l'art contemporain a donné naissance à un large éventail de propositions. Les thématiques, les formes et les moyens actuels remettent en question la nature même de l'art. « Qu'est-ce que l'art ? » se demandent critiques, artistes et spectateurs devant bon nombre des œuvres exposées au musée. La question du genre, la culture *underground*, la culture de masses ou la mondialisation sont les thèmes de réflexion qui guident cette troisième partie de la collection. Le groupe **Zaj**, **Hélio Oiticica**, **Luis Gordillo**, **Sol LeWitt**, **Dan Flavin**, **Gerhard Richter**, **Pistoletto** ou encore **Marcel Broodthaers** sont parmi les artistes que le visiteur

rencontrera sur la fin du parcours.

Collection Telefónica. Cubisme(s) et expériences de la Modernité

Depuis novembre 2017, la collection cubiste de la Fondation Telefónica a rejoint les collections qu'expose le Musée Reina Sofía. A travers cette exposition, vous ferez un voyage à travers les années clés du cubisme et les décennies suivantes.

Près de 70 œuvres réalisées entre 1912 et 1933 par des artistes de l'envergure de Juan Gris, María Blanchard, Louis Marcoussis, André Lhote, Gleizes, Metzinger, Barradas, Manuel Ángeles Ortiz, Vicente Huidobro ou Torres-García, entre autres, proposent une nouvelle lecture de ce mouvement artistique, soulignant ainsi toute sa complexité.

Le bâtiment

Le Reina Sofía occupe la place de l'ancien hôpital général de Madrid, qui est l'œuvre de l'architecte **Francisco Sabatini**, agrandi en 2005 par **Jean Nouvel** avec un auditorium, une bibliothèque et de nouvelles salles d'expositions, le tout agencé sous une grande marquise rouge en aluminium et en zinc adossée à l'ancien bâtiment.

Le musée dispose de deux édifices annexes à Madrid, le [Palais de Velázquez](#) et le [Palais de Cristal](#), tous deux situés dans le [parc du Retiro](#) et accueillant des expositions temporaires et des installations artistiques tout spécialement conçues pour ces espaces singuliers.





Services



Ascensor



Biblioteca



Puntos de información



Audioguías



Consigna / Guardarropa



Restaurante

Informations pratiques

Adresse

Calle Santa Isabel, 52 28012

Téléphone

(+34) 91 774 1000

Adresse électronique

info@museoreinasofia.es

Métro

Estación del Arte (Antigua Atocha) (L1), Lavapiés (L3)

Cercanías (Local train)

Madrid-Atocha

Zone touristique

Paseo del Arte

Fax

(+34) 91 774 1056

Site Internet

<http://www.museoreinasofia.es>

Bus

6, 14, 26, 27, 32, 34, 59, 85, 102, C1

Tarifs

Billet **général** (Collection + expositions temporaires):
10 € au guichet / 8€ + frais de gestion [en ligne](#)
Billet général avec **audioguide**: 14,50€

Gratuit pour certains collectifs sur présentation d'un justificatif (mineurs, seniors, étudiants, etc; [consulter le site officiel](#))

Gratuit de 19h à 21h le lundi et du mercredi au samedi pour tous les visiteurs de la Collection du Musée, et **de 13h30 à 19h le dimanche et jours fériés**.

Journées entrée gratuite: 18 avril, 18 mai, 12 octobre et 6 décembre.

Accès libre et gratuit aux deux bâtiments situés dans le parc du Retiro (Palais de Velázquez et Palais de Cristal).

Pass Paseo del Arte (Prado, Thyssen-Bornemisza et Reina Sofía) : tarif unique 30,40 €

Pass annuel des Musées nationaux : tarif unique 36,06 €

Type

Instalaciones culturales, Museos

Horaires d'ouverture

Lundi et du mercredi au samedi: 10h-21h

Dimanche: de 10h à 19h, le musée est ouvert dans sa totalité; de 13h30 à 19h, seules la Collection 1 et une exposition temporaire restent ouvertes. Les autres salles du musée seront fermées.

Fermé le mardi, y compris fériés ainsi que les 1^{er} et 6 janvier, 2 mai, 16 mai *, 9 novembre *, 24, 25 et 31 décembre. (* seuls les Palais de Velázquez et de Cristal au Retiro sont ouverts)

Site officiel de tourisme

