

Musée du Prado

Le musée national du Prado préside l'un des itinéraires touristiques les plus visités de la capitale : le [Paseo del Arte](#) (Promenade de l'Art). Outre *Les Ménines* de Vélasquez et *Les fusillades du 3 mai* de Goya, on peut admirer dans ses salles des chefs-d'œuvre des écoles espagnole, italienne et flamande. Le Prado abrite une précieuse collection de quelque 8 600 toiles et plus de 700 sculptures. Nous vous recommandons de consulter un guide et de préparer votre visite avant d'entrer dans le musée.

École espagnole

Le musée du Prado possède la collection de peinture espagnole la plus complète au monde. La visite peut commencer par le XI^e siècle, avec les **fresques mozarabes** de l'église San Baudelio de Berlanga. Les œuvres de Bartolomé Bermejo, Pedro Berruguete, Juan de Juanes ou Luis de Morales assurent ensuite le lien entre la peinture gothique hispano-flamande et la Renaissance. Les salles dédiées au **Greco** abritent quant à elles quelques-unes des peintures les plus singulières du maniérisme, comme *le Chevalier avec la main sur la poitrine* ou *la Sainte Trinité*.

Le **Siècle d'or** est largement représenté par des œuvres de Ribera, Zurbarán et Murillo nous aidant à comprendre le contexte dans lequel est apparue la peinture de **Velásquez**, qui culmine avec les tableaux *Les Ménines* et *Les Fileuses*, également exposés au musée. À la charnière entre le XVIII^e et le XIX^e, les salles dédiées à **Goya** montrent aussi bien les cartons réalisés pour la manufacture royale de tapisseries que les *Peintures noires* avec lesquelles l'artiste couvrit les murs de sa demeure, La Quinta del Sordo. Enfin, plusieurs salles sont consacrées à la peinture du XIX^e siècle, avec des œuvres de Fortuny, des Madrazo et de Sorolla.

Autres collections

La peinture italienne, indispensable pour comprendre le passage de l'art médiéval à la Renaissance, montre en outre une très forte influence sur l'art baroque espagnol. Du Quattrocento (XV^e siècle), mentionnons *L'Annonciation* de **Fra Angelico**, le coffre avec l'histoire de *Nastagio degli Onesti* de **Botticelli**, *La Dormition de la Vierge* de **Mantegna** et *Un ange soutient le corps du Christ* de **Antonello de Messine**. Plusieurs Vierges de Raphaël témoignent de la splendeur classique du Cinquecento (XVI^e siècle), et les toiles de **Titien**, du **Tintoret** et de **Véronèse**, hauts représentants de l'école vénitienne, font partie des trésors les plus précieux du musée du Prado. Les différents courants de l'art baroque italien sont parfaitement représentés par les œuvres du **Caravage**, de **Guido Reni** et d'**Annibal Carrache**.

L'école flamande est fort bien représentée, en raison des liens politiques entre la monarchie espagnole et la Flandre. Le musée du Prado héberge des œuvres très significatives des maîtres primitifs flamands comme *La Descente de croix* de **Van der Weyden** et *le Jardin des délices* de **Jérôme Bosch**, que Philippe II collectionnait de façon obsessionnelle, mais aussi les œuvres caractéristiques de la splendeur baroque de la cour de Bruxelles, avec **Rubens**, la famille **Bruegel**, **Jordaens** et **Teniers** pour ne citer que les auteurs les plus représentés. La peinture

française, hollandaise et allemande est également présente dans les collections du musée. **Dürer**, **Claude Gellée le Lorrain**, **Rembrandt** ou **Watteau** font partie des artistes à ne surtout pas manquer. Bien que moins connues, les salles dédiées à la sculpture et aux arts décoratifs sont également très intéressantes. Mentionnons par exemple la statuaire romaine, le Trésor du dauphin (vaisselle héritée par Philippe V) et les œuvres de Leone et Pompeo Leoni réalisées à la demande de Philippe II et Charles Quint.

Histoire du musée

C'est le 10 novembre 1819 que le musée du Prado ouvrait ses portes pour la première fois. Grâce au soutien de María Isabel de Braganza, épouse de Ferdinand VII, l'édifice conçu par **Juan de Villanueva** pour abriter le cabinet d'histoire naturelle accueillait finalement une part importante des collections royales. Au cours des ans, les dons particuliers et les acquisitions augmentèrent progressivement le fonds de peinture.

Pendant la guerre civile, les œuvres d'art furent tout d'abord protégées contre les bombardements éventuels par des sacs de sable au rez-de-chaussée du musée. Néanmoins, sur les recommandations de la Société des Nations, la collection fut finalement transférée à Valence, puis à Genève, d'où elle fut rapidement rapatriée à Madrid dès le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.

Expositions temporaires

L'ancien édifice de Villanueva héberge une grande partie des collections de peinture, de sculpture et d'arts décoratifs. Jouxant la façade arrière, autour du cloître de Los Jerónimos, l'architecte **Rafael Moneo** a construit plusieurs salles dédiées aux expositions temporaires et ateliers de restauration, ainsi qu'un auditorium, une cafétéria, un restaurant et des bureaux. Un autre des bâtiments du musée est *El Casón* : il s'agissait de l'ancienne salle de bal du palais du Buen Retiro aujourd'hui disparu. De nos jours, cet espace accueille la bibliothèque et la salle de lecture réservée aux chercheurs.

[Achetez vos billets](#)





Services



Ascensor



Biblioteca



Cambiador de bebés



Puntos de información



Sala de lactancia



Audioguías



Cafetería



Consigna / Guardarropa



Restaurante



Tienda

Informations pratiques

Adresse

Paseo del Prado, s/n 28014

Téléphone

902 107 077

Zone touristique

Paseo del Arte

Adresse électronique

museo.nacional@museodelprado.es

Site Internet

<http://www.museodelprado.es>

Bus

9, 10, 14, 19, 27, 34, 37, 45

Tarifs

Tarif général : 15 €

Tarif général + exemplaire guide officiel : 24 €

Tarif réduit : 7,50 €

Gratuit pour tous les visiteurs de la collection du musée: du lundi au samedi de 18h à 20h et les dimanches et fêtes de 17h à 19h.

Carte *Paseo del Arte*: 30,40 €

Carte annuelle des musées nationaux : 36,06 €

Horaires d'ouverture

Lun. - sam. : 10 h - 20 h

Dimanche et jours fériés : 10 h - 19 h

Fermé : 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Jours avec un horaire réduit d'ouverture : 6 janvier, 24 et 31 décembre, de 10 h à 14 heures.

Métro

Banco de España (L2), Estación del Arte (Antigua Atocha) (L1)

Cercanías (Local train)

Madrid-Atocha

Type

Instalaciones culturales, Museos

Site officiel de tourisme

