

MADRID URBAN FEST

DEL 24 OCT AL 8 NOV 2025 CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

II Competición

Break Dance

2vs2

Ana Furia

Menta

Minijoe

LadyFunk

Kaos

Exposiciones

Alma Urbana vs IA

Mural de Artistas Urban

Master Class

y talleres de Dancehall

Arenow

Gabriel Henríquez

Sesiones Dj's

Aissa *ft.* Grauu

Sara Socas *ft.* Caverq

Antony Z *ft.* Sabah

Kyne *ft.* Alberdi

We\$t Dubai *ft.* Beauty Pikete

Safree · Monzo · Shoren

ESPECIAL
ESCENA VALENCIANA

Escanea para
más información



#MadridUrbanFest2025

comunidad.madrid/cultura



→ Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio María Segovia s/n. - Madrid

Metro: Villa de Vallecas **1**



Comunidad
de Madrid

MADRID URBAN FEST 2025

MADRID URBAN FEST

PROGRAMACIÓN → CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

▶ CONCIERTOS

Safree · Monzo · Shoren

Viernes 24 de octubre → 20:30 h

Antony Z ft. Sabah

Sábado 25 de octubre → 20:30 h

We\$t Dubai ft. Beauty Pikete

Viernes 31 de octubre → 20:30 h

Kyne ft. Alberdi

Sábado 1 de noviembre → 20:30 h

Sara Socas ft. Caverg

Viernes 7 de noviembre → 20:30 h

Aissa ft. Grauu

Sábado 8 de noviembre → 20:30 h

▶ ACTIVIDADES

II Competición Break Dance 2vs2

Jueces: Ana Furia + Minijoe + Menta

Speaker: Kaos

Dj: LadyFunk

Sábado 1 de noviembre → De 15:30 a 20:00 h

Master class Dancehall con Gabriel Henríquez

Viernes 7 de noviembre → 18:00 h

Taller Dancehall con Arenow

Sábado 8 de noviembre → 12:00 h

▶ DJS

DJ Vic DrumSet

Viernes 24 de octubre → 19:45 h

DJ Joan Cortés

Sábado 25 de octubre → 19:45 h

DJ Betty Bunny

Viernes 31 de octubre → 19:45 h

DJ Olivia Babe

Viernes 7 de noviembre → 19:45 h

DJ Gidi

Sábado 8 de noviembre → 19:45 h

▶ EXPOSICIONES

Alma Urbana vs IA by Make it Visual

Del 24 de octubre al 8 de noviembre

**Ilustraciones artistas Madrid Urban Fest,
de Miss Corleone**

Del 24 de octubre al 8 de noviembre

MADRID URBAN FEST 2025

GENERACIÓN 5.0

Celebramos la 5ª edición del Madrid Urban Fest (MUF). Ha pasado un lustro desde que iniciamos su venturosa andadura. Y estamos muy contentos. No solamente por cumplir vida y experiencia, también porque este festival se mantiene fiel a los pilares esenciales sobre los que se gestó: visibilidad y reconocimiento de la cultura urbana y la escena, y una propuesta de calidad con contenidos basados en la diversidad, la variedad y libertad de géneros y estilos, la multiculturalidad...

Notable presencia de artistas mujeres: en la actualidad identidad y marca MUF. No hemos perdido la emoción, tampoco el alma.

El número 5 está muy presente en el Madrid Urban Fest 2025. Algunas de las características que se le atribuyen, como interacción, colaboración o uso de nuevas tecnologías, son afines con las de las muy jóvenes generaciones *Urban*.

Queremos hacer esta 5ª edición especial. Hemos propuesto a 5 grandes artistas, que han formado parte de carteles anteriores y vuelven al MUF para celebrarlo. Y a modo de patrocinador o madrinazgo, cada uno ha invitado a compartir su escenario y concierto a un artista al que quiere poner foco y promocionar. Aissa, Sara Socas, Antony Z, Kyne y We\$t Dubai son los *big five* de estos conciertos con causa y misión.

Inauguramos el 24 octubre con un concierto por partida triple dedicado a la escena valenciana. Reconocimiento al talento y la creatividad que se genera en la comunidad levantina, tan presente en nuestra escucha y sentimiento. Safree, Shoren y Monzo son los cabezas de cartel de este Especial Escena Valenciana.

Nos gusta el break dance. Es baile, es deporte, es arte, es competición y es comunidad. Estamos encantados de repetir en 2025 con la II Breaking Dance Battle. Esta vez será 2vs2 la modalidad que predetermine las reglas del juego sobre el *cypher*, la arena en la que se exhiben *bboys* y *bgirls* en busca de gloria y reconocimiento. Primeros espadas del break como Ana Furia o Minijoe serán sus jueces.

Estamos de fiesta. Y nos gusta bailar. Los sensuales ritmos del *dancehall* son perfectos para ello. Arenow y Gabriel Henríquez impartirán una *master class* y un taller de esta danza procedente de cálidos mares. Se trata de dos muy versados bailarines que han desarrollado sus propias técnicas y maneras de acercarse y actualizar el *dancehall*.

La exposición *Alma Urbana vs IA* aborda uno de los apasionantes debates del momento, el que suscita la irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) en nuestras vidas y los efectos que está provocando. ¿También en la cultura urbana? Obra de Make it Visual, la instalación propone explorar y experimentar visual y sonoramente su impacto en la cultura *Urban*.

Mural Artistas Urban es la exposición recurrente MUF. Obra de Amalia Pacheco, que con sus ilustraciones retrata a los artistas del festival.

Los conciertos, las sesiones de djs son clave en el Madrid Urban Fest. En base a ello, Francesç Roig, el autor del cartel de esta 5ª edición, sitúa al oído, a la escucha, a la música como centro. Poderosamente cromático y conceptual, los cinco pendientes, 5 anillos de oro en la oreja de una mujer, representan los cinco años del MUF y los 5 artistas que regresan a su escenario.

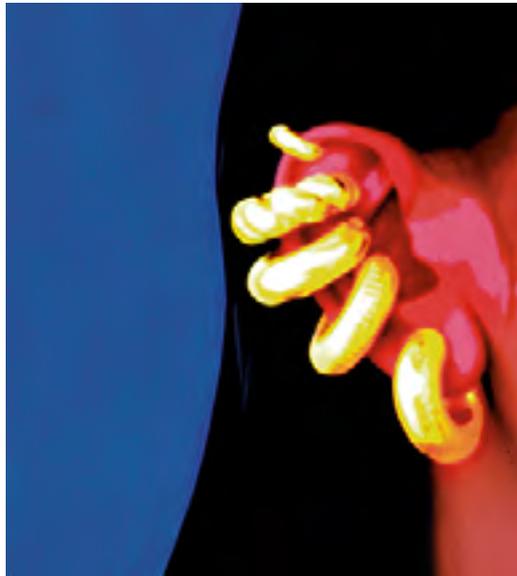
Sí, estamos agradecidos por cumplir un año más. Celebramos esta imprescindible ventana a la cultura hip hop que es el Madrid Urban Fest. Estamos muy contentos de que este "pequeño gran festival," -pequeño en formato, grande en pasión y contenido- siga girando.

¡Y, sí, celebramos el 5: porque nos recuerda que el cambio es lo único permanente!

Mercedes Goiz
Directora artística

CONCIERTOS

CONCIERTOS



CONCIERTOS

CONCIERTOS

Safree

Monzo

Shoren



Safree • Monzo • Shoren **ESPECIAL ESCENA VALENCIANA**

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 24 de octubre → 20:30 h

Duración: 1 h 45 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)

Safree es el seudónimo de Rosana Martínez Navarro, cantante y compositora alicantina reconocida por su fusión de ritmos urbanos con elementos del folclore latinoamericano. Publicó su álbum de estudio de debut, *Distrito Media Noche*, en 2011 y ganó los Fans Choice Awards en la categoría de música urbana en 2020. A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas como Patty Cantú, Las Migas, Sofi Mayen y Pedrina, compartido escenario con figuras destacadas como Lola Índigo, Quevedo, Sofía Reyes y participado en festivales como Holika, Boombastic y Sonorama. En 2023 lanzó *Ritual*, un disco que combina influencias latinoamericanas con tintes dub y *techno*. Actualmente presenta el disco *Santuario*, que contiene bolero, bossa nova, tango y música regional, entre otros géneros. La vinculación con el público latinoamericano ha sido fundamental en su carrera. De hecho, llegó a vivir en México, y el país centroamericano ha sido el centro de muchas de sus giras, llegando a actuar en 2017 en el Zócalo capitalino de la Ciudad de México para más de 150.000 personas. Incluso compuso la canción *¡Ay! mi corazón!*, reflejo de su admiración por el país. Otros países de efusiva acogida de su música han sido Perú y Chile. En el continente americano ha consolidado eso que ella llama “un folklore como raro, un poco latin, alternativo”, mezclado con pop y con rap y tintes de soul melódico y *rock* acústico. Su canal de Youtube, reclamo para sus seguidores, supera los 200.000 suscriptores y cuenta con más de 80 millones de visualizaciones. Ha declarado que Florence Welch y David Bowie son algunos de sus artistas favoritos.

Safree



Los gemelos alicantinos Juan y Fer, Monzo, se dieron a conocer a los 18 años en la serie argentina de Netflix *Cielo grande* de 2022, para la que fueron contratados sin tener experiencia como actores. De ella se han rodado dos temporadas que cuentan una historia juvenil romántica y de misterios en torno a un parque acuático, y donde la pareja de hermanos interpreta a unos gemelos *influencers* y cantantes. Pero Juan y Fer (este más callado y tímido, aquel más abierto) no eran del todo desconocidos antes de este salto vertiginoso. Empezaron a los 13 años. Entonces formaban parte de una agencia de modelos. Dos años después se bautizaron como Monzo Twins, cuya actividad ocurría en las redes sociales (YouTube, Instagram y TikTok, donde tienen más de un millón de seguidores para los que comparten vídeos graciosos, sus viajes y adelantan sus canciones), hasta que se presentaron al casting de la serie “sin pensar en que podíamos ser elegidos. Fue todo muy rápido, muy loco y sin querer”, han declarado. A partir de entonces, sus números en las redes sociales aumentaron exponencialmente. En 2024 se lanzan a la música con el Ep *Nocturna* y dan conciertos y comparten escenario con grandes artistas en citas como los Grammys o Los 40 Music Awards. Su agenda para este 2025 tiene subrayadas actuaciones en festivales como el Holika Miami y el Bombastic Asturias. Sueñan con colaborar con Bizarrap y el género urbano es lo que más les llena.

Monzo



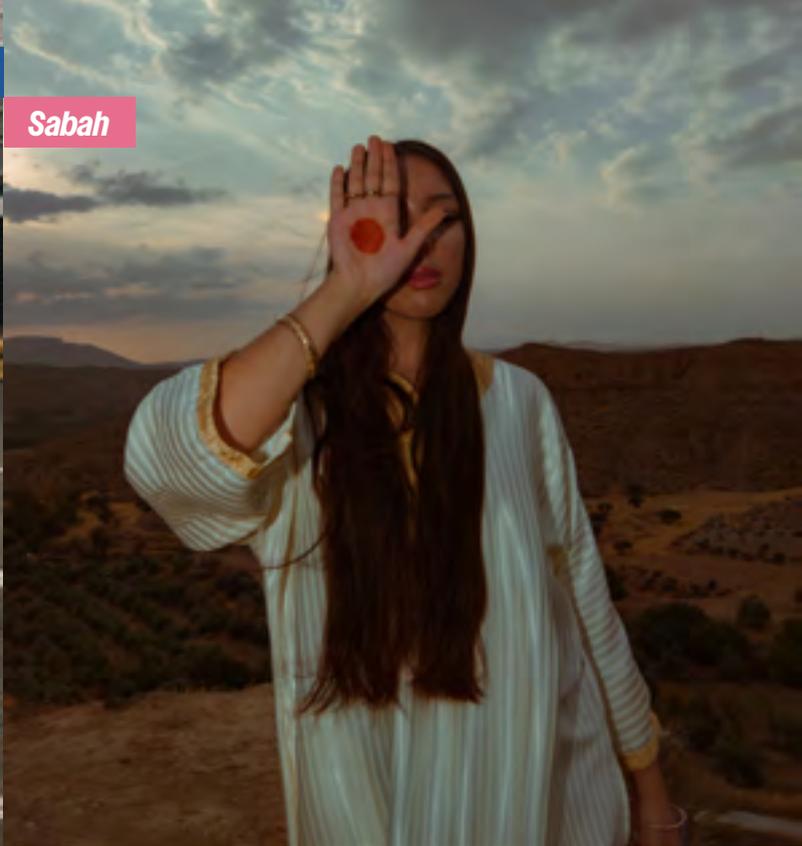
El artista valenciano Shoren (Estivella, 1995) cultiva un estilo que mezcla rap, melodía y emoción. Sus letras hablan de vivencias reales, de vínculos profundos y del camino —duro y hermoso— de quien ha aprendido a levantarse más de una vez. “Yo veo la música como una vía de escape, en la que puedo decir todo lo que siento en cada momento, sin miedo a que nadie pueda juzgarme por ello”, afirma. De niño ya le atrajo el rap y recibió influencias del rap americano de artistas como Eminem, y, cuando tenía 13 años, de músicos españoles como Nach y Kaze. Aunque su influencia principal, según señala, son las vivencias de su día a día. *Ojeras a ojeras* fue su primer lanzamiento profesional en 2018, al que siguió el álbum *7 mares* en 2020, mares que representan para el artista siete etapas de su vida y experiencias que ha ido recogiendo. Tras un año apartado de la música, publicó *Invierno*, ocho temas testigos de su evolución y crecimiento. A lo largo de este 2025 presenta en una gira su nuevo disco: *El precio del silencio*.

Shoren





Antony Z



Sabah

Antony Z ft. Sabah

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 25 de octubre → 20:30 h

Duración: 1 h 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)

Antony Z, seudónimo de Antonio Zafra Cazalla, es un artista y productor granadino de 1995 que fusiona géneros como el soul, la electrónica, el flamenco y el R&B. En su infancia escuchaba música en la radio y televisión y de allí, sobre los doce años, sacó los primeros impulsos para empezar a rapear. Pasó por la universidad, trabajó en empleos precarios, emigró a Londres, donde le contrataron en la hostelería y volvió a España. De sus primeras apariciones en salas granadinas de pequeño aforo como Planta Baja ascendió hasta llenar Industrial Copera de Granada y en Madrid y Barcelona en salas como La Chango y Wolf. Además de cantante, Antony Z destaca como productor, director de sus propios videoclips y compositor. Esta faceta la ha desarrollado en la escritura de la banda sonora de *La chica de la estación*. Ha colaborado con artistas de referencia como Juancho Marqués, Vera Grv, Hard GZ, Soto Asa y Sosad.97. En 2019 lanzó *La Antisistema*, en colaboración con Cocco Lexa, y durante la pandemia creó Mandela, un recorrido musical en pos de la verdad y la libertad con tonos de hip-hop e influencias cercanas al *drill* y *trap*, que creó durante las noches, en el tiempo que le dejaba libre un trabajo de ocho horas diarias. El disco fue una revelación y confirmó a la joven promesa, que dio sólidos trabajos posteriores como *La Gran Ciudad* (2023) y *San Antonio 2* (2024) junto a Toni Anzís, configurando una obra crítica con la sociedad actual (el egoísmo, el consumismo) y con la industria musical.

Las raíces de la cantante y compositora Sabah (Melilla, 2003) en la cultura amazigh (del norte africano, conocida como bereber) y la marroquí han determinado su carrera. Criada en Jaén, su vida ha transcurrido entre la tradición familiar conservadora y el despertar artístico que encontró en Andalucía. Esta dualidad cultural se ha convertido en el motor creativo de su música. Desde muy pequeña, Sabah sintió una fuerte atracción por el canto, comenzando a explorar su voz en secreto desde los 9 años, ya que en su familia no se escuchaba música. En 2021 se trasladó a Granada, donde experimentó con su identidad artística y en 2024 lanzó su primer single, *Chno ndir* (¿Qué hago?). La canción abordaba la ansiedad y la presión de cumplir con las expectativas familiares conservadoras, con una producción minimalista que combinaba sintetizadores, percusión árabe y sampleos vocales tradicionales. Un momento clave en su trayectoria fue su conexión con el productor puertorriqueño Itzyoharry (Bad Bunny, Eladio Carrión, Mora...), quien le brindó el impulso y apoyo necesarios para adentrarse en la industria musical con una propuesta personal que se plasmó en *fiha khair*, un EP que navega por la dualidad de una chica de la diáspora marroquí criada en Europa. De esta manera en su universo sonoro se cruzan la música tradicional magrebí y los códigos de la música urbana con unas letras que hablan de la familia, la amistad, el amor, el dolor de pertenecer y no pertenecer del todo.

Antony Z



Sabah



We\$t Dubai

Beauty Pikete



We\$t Dubai ft. Beauty Pikete

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 31 de octubre → 20:30 h

Duración: 1 h 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)

We\$t Dubai, nombre artístico de Rashid El Majnaoui, ha cumplido sus sueños: ser cantante, dedicarse a la música, vivir de ella, viajar, conocer gente. “Ahora esa es mi vida. Mi realidad es mi sueño”, señala esta figura actual del trap español que, de raíces árabes, nació y se crio en Gran Canaria. En su bagaje ha ido introduciendo ritmos de los lugares por los que ha transcurre su vida, a caballo entre España (Madrid y Barcelona) y Argentina (Buenos Aires): músicas latinas y autores como Soulja Boy, Vico C, Ñengo Flow, Arcángel y Michael Jackson, entre muchos otros. Pero sus orígenes están arraigados en el trap. Comenzó de niño en Las Palmas, “cuando nadie hacía trap, cuando nadie entendía qué era eso”, y con fuerza indomable persistió a pesar de las primeras incomprendiciones. El año fundamental fue 2016, cuando subió a la red su primera canción, *Dubai dreams*, y decidió apostar por todo a su carrera. Esa canción le dio el segundo nombre de su seudónimo. El primero, según ha explicado, se corresponde con la firma de los grafitis que hacía en su barrio canario a los doce años junto a sus amigos. Dubai tiene un estilo único y diferente que ha llamado la atención de grandes artistas con los que colabora activamente, como Duki, Rels B, Cruz Cafuné, Soto Asa y Abhir. Después de lanzar en 2023 su Ep 2090, publicó la *mixtape Modo atleta*, una obra de transición hacia un nuevo estilo lleno de vibración y energía inspirado en su afición deportiva.

Que su madre formara parte de un grupo punk y su padre llevara “garitos que traía a muchos grupos a tocar” parecía predisponer a Hugo Sacristán Olivie, Beauty Pikete (Vigo, 1997) a la música. Y así fue. Empezó rapeando en las calles y plazas viguesas, escuchando a The Cure, Héroes del Silencio, música electrónica y, de la mano del padre, el hip-hop de 50 cent y especialmente de su admirado Eminem. El adolescente Olivie acabó integrándose en 2011 en YoungMuzik y posteriormente, en 2017, en el colectivo Banana Bahía. Actualmente está afincado en Madrid, dedicado a su proyecto personal en solitario. Beauty Pikete se ha definido como un “todoterreno” musical, que puede trasladarse del trap al reguetón, el *dancehall*, la cumbia, el *afrobeat* y diversos ritmos latinos. “No me cierro a ningún tipo de música o género, cada día estoy haciendo algo distinto”. Entre sus colaboraciones se encuentran artistas como Maisak, Recycled J, El Bugg, MDA, Love Yi, Dirty Suc, Danny Romero, Yassir y C.Tangana. Con este último participó en “dos sesiones de estudio espectaculares en las que aprendimos y nos reímos mucho en general”. Su talento le ha llevado a actuar en algunos clubs como Razzmatazz, La Riviera, Sala Apolo y el festival O’Marisquiño.

We\$t Dubai

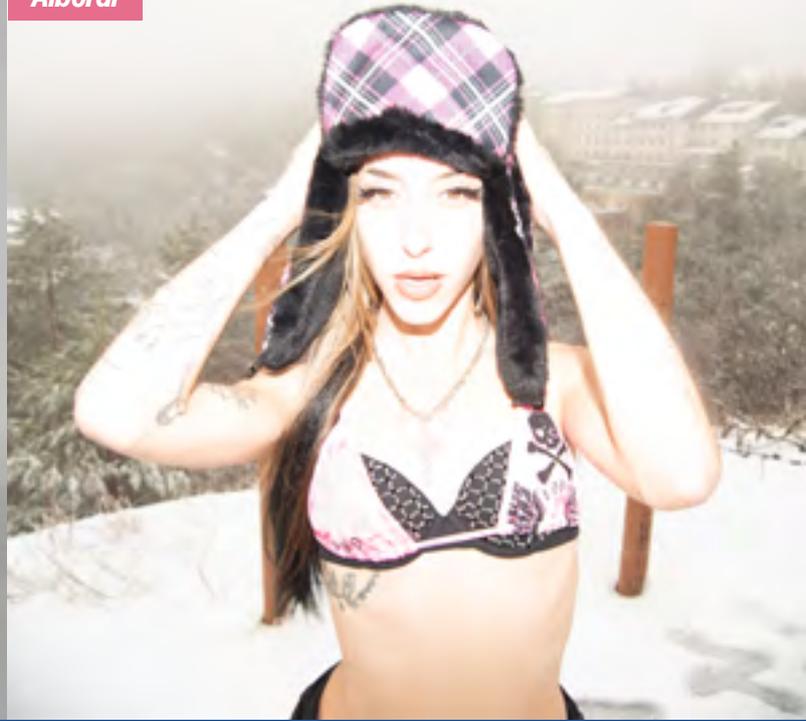


Beauty Pikete



Kyne

Alberdi



Kyne ft. Alberdi

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 1 de noviembre → 20:30 h

Duración: 1 h 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)

Kyne procede del barrio de San Antoni, en el centro de Barcelona. Enseguida se manifestó en ella una inclinación artística que desarrolló sucesivamente: solfeo (“me aburrí”), teatro, danza, gimnasia artística... Hoy lidera su proyecto personal como cantante, compositora y arreglista. En su bagaje cuenta con actuaciones en Boiler Room, Sónar y Red Bull, colaboraciones con Dano o Dellafuente, y composición de bandas sonoras de series como *Las del hockey* para Netflix. Musicalmente canaliza diversas influencias internacionales y traslada el R&B y el hip-hop a la escena española. Sus composiciones viajan desde las referencias más clásicas hasta aterrizar en *beats* de trap e incluso *latin soul*. El pasado abril publicó *Certified freak*, su segundo álbum de estudio. Fusionando amor con humor y sensualidad con desafío, en este trabajo Kyne relata un amor camuflado en lo *gangsta*, pero con una parte romántica. Bajo una estética sonora que bebe del hip-hop, el R&B y el soul, cuenta con colaboraciones de *jovedry*, el rapero argentino Mir Nicolás; la neoyorquina Mijita, LaBlackie, Faenna, el chileno-holandés Douglass y el rapero madrileño Ergo Pro. Este disco llega dos años después de *Sad & horny*, su álbum debut, con el que abrió el Sónar Festival de Barcelona. Era un trabajo en el que, además de composición y voz, Kyne participó en la producción de sus once temas, en los que mostraba una cara carra, metálica y otra acústica e intimista.

Nacida en 1999 en Madrid, Alberdi se mudó enseguida a Canarias, de donde procede su familia. Allí se crio y de allí regresó a Madrid a los 18 años para estudiar Comunicación Audiovisual. Pero el peso de su estancia en el archipiélago ha resultado fundamental para ella (“yo no sería yo sin la influencia de las islas”, ha asegurado). En aquel lugar escuchó el hip-hop y el *dancehall* que le ponía su hermana, pero también otra música ajena, como la de Yvy Queen, Los Panchos y Vinicius de Moraes. Participó en programas de televisión como La Voz Kids y en Disney Channel y ella misma reconoce que le “abrió muchas puertas” y le dio a “conocer a mucha gente a la que, de otra forma, habría sido mucho más difícil llegar”. Su música empezó a encontrarse en Spotify en 2020 y remite a la época de principios de siglo, fusionando el R&B y el hip-hop de entonces con letras en castellano. También puede reconocerse su voz y sus letras en canciones de artistas como Quevedo, Ill Pekeño & Ergo Pro, Aissa, Saske, Kyne, Dollar Selmouni..., o en composiciones de la mano de Delgao, Chanel, Escandaloso Expósito y Easy S. Tanto su estética como sus melodías y producciones trasladan a los oyentes a la época de artistas como Justin Timberlake, Christina Aguilera, Britney, B2K o Lil Kim. Su trabajo más reciente, de este mismo año, es *Is/la 2000*, un viaje a su infancia isleña, para el que se ha rodeado de artistas como Daniela Garsal, Dailos MB e Indigo Jams. Mezclando vivencias personales y aprendidas, en *Is/la 2000* juega con destreza con el pop, el trap y R&B.

Kyne



Alberdi





Sara Socas



Caverg

Sara Socas ft. Caverg

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 7 de noviembre → 20:30 h

Duración: 1 h 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)

Siendo una adolescente, en 2017, la rapera Sara Socas (Tegueste, Tenerife, 1997) irrumpió en el mundo de las batallas de MCs, donde se forjó fama y respeto mundial, alzándose como ganadora de la Gold Battle BCN de 2021, de la Copa Federación de la Batalla de Maestros 2021 y de la Girl Battle de 2017, mientras estudiaba periodismo y comunicación audiovisual en Madrid, lo que le permitió colaborar en el programa La Ventana de la Cadena Ser junto con el rapero Arkano. Hace dos años se despidió de ese mundo de batallas raperas y cambió de rumbo artístico, enfocando su carrera como cantante, multi-instrumentista y compositora, que plasmó en All star, primer single y videoclip de lo que fue su disco de debut, TFN-MAD, con Acción Sánchez de SFDK al beat. El álbum fue premiado como mejor disco de músicas urbanas en los Premios Canarios de la Música de 2024, que ya la había distinguido en 2021 como mejor artista revelación. Con su primera obra, Socas se mostró abierta a ahondar entre la música electrónica y la latina (“yo no soy la típica rapera superpurista”, señaló), siempre con letras reivindicativas. Para festejar esta 5ª edición del Madrid Urban Fest, Sara vuelve con toda su banda. Serán cinco mujeres marcando sus ritmos sobre el escenario.

Sara Socas



Caverg viajó de su ciudad natal, Barcelona, a Madrid, donde vive actualmente, en busca de su sueño: “Ser actor”. En ese camino se encontró con la música y empezó a escribir por necesidad de contar historias, de expresar sus emociones. Entonces descubrió las batallas de canciones, donde se hizo un nombre viajando por toda España, hasta que una de sus actuaciones (en la liga de Reyes de Plaza x Batalla de promesas, en Cáceres) se viralizó. “A partir de ahí me puse en serio a grabar y me tomé esto como modo de vida”, asegura Caverg. Conoció a artistas, productores, gente de la música y profesionalizó lo que había estado haciendo con pocos recursos. Sin un sello detrás ni respaldo económico de discográficas, sigue “peleando día a día para llegar a la mayor gente posible” y dedicarse “a esto más pronto que tarde”. Su estilo combina la crudeza de la calle con la energía del escenario, conectando con el público a través de letras viscerales. Su música fusiona rap con influencias urbanas contemporáneas, creando un sonido fresco y auténtico sobre el que se escuchan letras que cuentan historias reales. Caverg ha sido ganador de varias competiciones de batallas, como Mic Master’s en 2021 y 2022, Big Wings, 2002, Freakon de Málaga de 2023 y Beat Out y Batalla de promesas en 2024.

Caverg



Aissa

Grauu



Aissa ft. Grauu

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 8 de noviembre → 20:30 h

Duración: 1 h 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)

Aissa Aslani (Madrid, 1997) pasó “dos años encerrado, aislado del mundo”, según ha contado él mismo, buscando su sonido y el camino por el que dirigir su vida. Los encontró en África y los plasmó en 2021 en su primer álbum, *African lover*, una música con raíces africanas y magrebíes, cantada en español, que remite a los orígenes del artista, ya que su familia emigró a España desde Marruecos. Aslani vivió en el barrio de Carabanchel de Madrid antes de trasladarse a Inglaterra. Allí se hizo popular al publicar varios vídeos de humor en las redes sociales mientras trabajaba en Londres para ayudar económicamente a su familia. Cuando las cosas mejoraron, volvió a España y quiso probar fortuna en la música. Consolidado como referente del *afrobeat* en España, en 2022 realizó su primera gira española y acudió a festivales como Boombastic Asturias, Zevra Festival, Sunblast, Riverland, Boombastic Madrid y Los 40 Music Awards Secret Show. Después de su éxito *Las Bratz Remix*, con más de 100 millones de reproducciones, a finales de 2024 presentó su segundo álbum de estudio, *EtapasandoBB*, con colaboraciones nacionales como Omar Montes, La Zowi o La Pantera, e internacionales con Alejo y Kidd Voodoo.

Nacido en Barcelona en 2005, pero criado en Málaga, a sus 19 años, el cantante, productor, compositor y pianista Santi Grau, conocido como Grauu, ya ha producido para otros artistas canciones como Su nota junto a Soto Asa y Yassir, *Blud test* con Daby y Yassir y *Modo avión* con V. Gómez y Yassir. Su estilo musical mezcla el hip-hop, el pop, R&B y elementos electrónicos.

Aissa

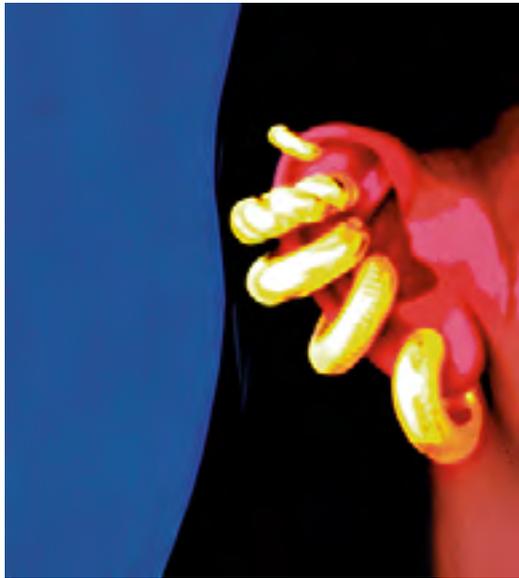


Grauu



ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

II Competición *Break Dance 2vs2*

**Sábado 1
de noviembre**

De 15:30 a 20:00 h

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

→ **SPEAKER**



Kaos

Nacido en el sur de Madrid y sumergido en la cultura hiphop, llegó a formar parte de los colectivos más importantes de la ciudad en los años 90. Esta experiencia le llevó al personaje Kaos, un ser capaz de llevar al público de la mano a través del humor, creando un universo singular. Desde hace más de una década presenta eventos culturales, artísticos y deportivos a nivel nacional como Red Bull BC One Spain Cypher, Battle of the Year Iberica, Freestyle Session Spain o Summer Battle Pro, entre otros. El pasado año Kaos fue también MC de esta competición.

→ **DJ**



LadyFunk

Dj LadyFunk cuenta con una experiencia de más de 20 años de trayectoria. Pieza clave en el *breaking* español, ha sido Dj en eventos internacionales como la Battle of The Year Ibérica 2003, Break On Stage desde 2004 hasta 2022, y Red Bull Bc One Cypher Spain desde 2011. Este año 2025 ha pinchado en el Albatle de Italia y el SoulExpression de Alemania. Ha sido cabeza de cartel en festivales de talla internacional como Slap, Mulafest y Pirineos Sur compartiendo cartel con grandes artistas como Wu Tang Clan, The Beatnuts, Kool Herc, La Dame Blanche y Osaka Monourail entre otros.

→ **JUEGES**



Ana Furia

Ana Furia es natural de Martorell (1994) y se inició en la danza en 2009. Un año más tarde ya estaba experimentando con el *breaking*, después de realizar una prueba de hiphop para una escuela de baile y asistir a una clase de un artista del *break*, que la deslumbró. Al cabo de una década de intensa práctica llegó a ser campeona de España de esa especialidad. En 2022 ganó el Red Bull BC ONE Spain y el pasado año fue finalista española en las eliminatorias para participar en las Olimpiadas de París, donde el *breaking* irrumpía como disciplina olímpica.



Minijoe

Minijoe es de Venezuela. Se inició en el *breaking* en 2003, gracias a su primo Luis Bogado BBoy Enano, que le introdujo en su academia de Caracas, incentivándole desde los 7 años a recibir clases de *breaking*. Desde 2009 ha participado en más de veintinueve competiciones en Venezuela y países europeos como Bélgica, Alemania, Noruega, Holanda, Polonia y España, obteniendo el primer lugar en catorce de esas competiciones. Según afirma, "el *breaking* y el hiphop son vida, sentimiento y una manera de luchar por tus sueños".



Menta

En poco más de una década, Menta ha escalado hasta lo más destacado de la escena *break* de Chile desde su aprendizaje en 2012 en los barrios de la comuna de Maipú a su despegue en 2015 en competiciones de *breaking* por el país, la formación del grupo Lobas Clan y su profundización en diferentes estilos urbanos (hiphop, afro, *house*, contemporáneo y reguetón). Ha formado parte de la primera selección chilena de *breaking* y en mayo del 2023 participó en el Panamerican Champions Breaking, organizado en Santiago de Chile, donde quedó entre el grupo de 16 mejores *bgirls* del continente americano.

Master class Dancehall con Gabriel Henríquez

**Viernes 7
de noviembre**

18 h / Duración: 2 h

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Gabriel Henríquez



El coreógrafo caribeño Gabriel Henríquez acercará a los asistentes a esta *master class* gratuita de *dancehall*, un estilo de música y baile original de la Jamaica de finales de los años 70 y principios de los 80, suerte de evolución del *reggae* más clásico. Su nombre procede de los llamados *dance halls*, lugares donde se organizaban fiestas. Musicalmente es más rápido y rítmico que el *reggae roots*, con letras que tratan temas sociales, festivos y también cotidianos. Su baile es explosivo y mezcla sensualidad, fuerza, improvisación y pasos colectivos. Este estilo ha influido en géneros como el reguetón, el hiphop y la música urbana actual.

Taller Dancehall con Arenow

**Sábado 4
de noviembre**

12 h / Duración: 2 h

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Arenow



El coreógrafo caribeño Gabriel Henríquez acercará a los asistentes a esta *master class* gratuita de *dancehall*, un estilo de música y baile original de la Jamaica de finales de los años 70 y principios de los 80, suerte de evolución del *reggae* más clásico. Su nombre procede de los llamados *dance halls*, lugares donde se organizaban fiestas. Musicalmente es más rápido y rítmico que el *reggae roots*, con letras que tratan temas sociales, festivos y también cotidianos. Su baile es explosivo y mezcla sensualidad, fuerza, improvisación y pasos colectivos. Este estilo ha influido en géneros como el reguetón, el hiphop y la música urbana actual.

Arenow





DJ Vic DrumSet

Viernes 24 de octubre → 19:45 h

Con una formación musical sólida y años sobre los escenarios y como miembro del elenco de Mayumana, este Dj alicantino combina géneros como el rock, la electrónica, el indie, el pop, los 80's, 90's, dance, disco y *funky*. Su faceta como percusionista le permite incorporar una batería electrónica en directo para sumar fuerza y dinamismo a cada sesión. Improvisación, remix y una estrecha conexión con el público definen sus actuaciones.



DJ Joan Cortés

Sábado 25 de octubre → 19:45 h

Nacido en Albacete en 1998, Joan Cortés es un artista y dj con presencia sólida en la escena madrileña, cada vez más reconocido internacionalmente. Estudió trompeta en el conservatorio y actualmente es residente en clubs como Casa Pepa y Antídoto. Su música mezcla géneros como el reguetón, el hip-hop, el *funk* brasileño y la electrónica. De esta manera ha creado un sonido propio que le permite adaptarse a clubs distintos. Ha pasado por festivales y salas clave de la escena española como Roto Club, Spook y La Riviera.



DJ Betty Bunny

Viernes 31 de octubre → 19:45 h

Betty Bunny es una dj hispano-rumana residente en Madrid, que domina el reguetón clásico y contemporáneo. Es su género principal, pero incluye influencias en el *dance-hall*, *afrobeat* y *funk*, conectando con ritmos como el hip-hop y la electrónica. Empezó pinchando en fiestas clandestinas en garajes antes de la pandemia y participó posteriormente en sesiones *queer* y discotecas. Actualmente es residente de Onfire. The Club.



DJ Olivia Babe

Viernes 7 de noviembre → 19:45 h

Desde pequeña, Olivia Babe se crio escuchando música. "Para mí lo es todo. Es mi manera de expresar historias", asegura. Esta madrileña de raíces granadinas debutó en la sala Dabada de San Sebastián, prosiguió en Madrid y empezó a recorrer clubes españoles. Ha sido Dj de artistas como Ms Nina o LaBlackie. Su repertorio es versátil, aunque los géneros con los que más disfruta son el *funk* brasileño, el *dance-hall*, el amapiano, el *afrobeat*, el reguetón, el *dembow*, la guaracha, el trap, el hip-hop el R&B, el *miami bass*, el *ghetto tech*, el *jersey* y el *breakbeat*.



DJ Gidi

Sábado 8 de noviembre → 19:45 h

Este dj nigeriano establecido en España, aporta desde 2022 sonidos de hip-hop y afro a la escena europea. En solo dos años ha actuado en ciudades como Londres, Madrid, Barcelona e Ibiza, y formó parte de la gira de Rafa Pabón, con sesiones destacadas en lugares como Fitz Madrid y Baloo Ibiza.

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Entrada libre

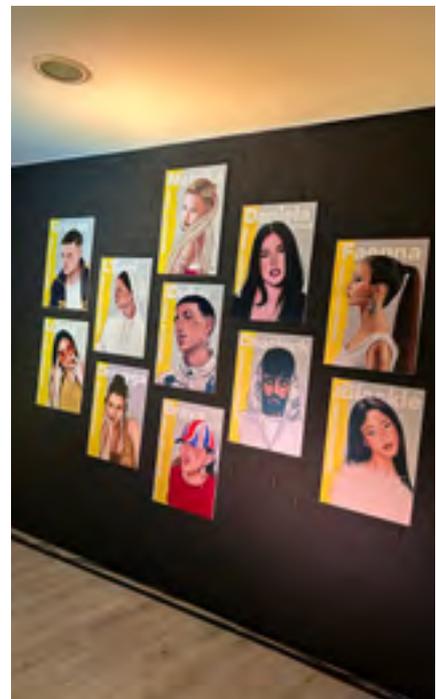
Alma Urbana vs IA by Make it Visual

Alma urbana vs IA, la exposición de la quinta edición de Madrid Urban Fest, responde a uno de los apasionantes debates del momento, el que suscita la irrupción de la inteligencia artificial (IA) en nuestras vidas y los efectos que está provocando. ¿También en la música urbana? Sí. O al menos es lo que quiere abordar el festival madrileño con una instalación, elaborada por Make it Visual. *Alma urbana vs IA* propone explorar, experimental, visual y sonoramente, sobre cómo la inteligencia artificial reinterpreta a cinco artistas de las últimas cinco ediciones del Madrid Urban Fest: no para sustituirlos, sino para poner su obra frente a un espejo algorítmico que deforma, amplifica o redibuja sus identidades artísticas. Cada artista estará representado a través de las cinco dimensiones creativas generadas por IA. En el caso del videoclip, la IA reimagina visualmente una de las canciones del artista. En otra muestra, la IA explora el estilo musical y el universo lírico del tema de un artista para generar un nuevo tema original. También propondrá una portada de álbum de uno de los discos de artista, construirá fotográficamente una identidad visual alternativa del intérprete, tanto en escena como en retrato y creará una obra gráfica caleidoscópica, mezcla de fotos, letras, símbolos culturales y elementos urbanos vinculados al creador y su entorno. Frente a posibles temores a la IA, esta exposición se plantea como una fricción, un juego, como controversia y descubrimiento, como una observación del uso de esta nueva herramienta y las preguntas que propulsa.

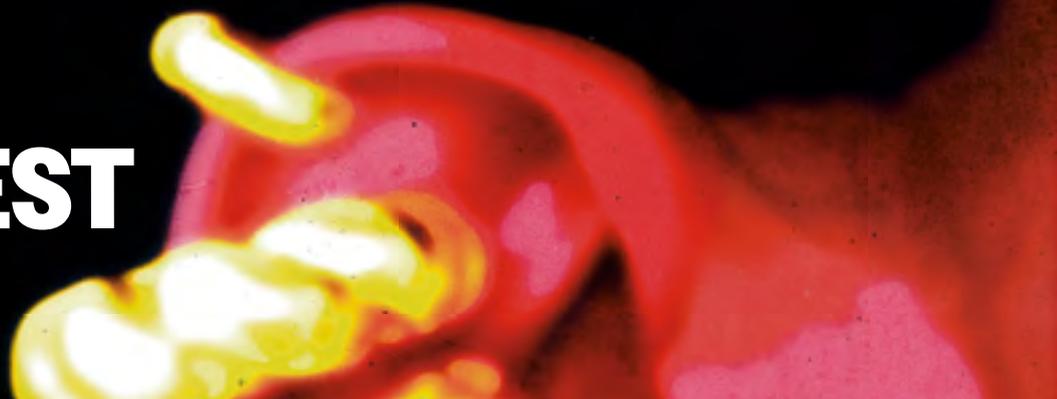


Ilustraciones artistas Madrid Urban Fest, de Miss Corleone

Después de muchos años dedicándose a la moda como diseñadora y patronista, Amalia Pacheco, que firma como Miss Corleone, ha abandonado esta profesión para volcarse en su auténtica vocación, la de ilustradora, que compagina con marketing en redes sociales. Especializada en ilustración digital, desarrolla un estilo mezcla de realismo y cómic muy característico. Desde hace unos años es la creadora de los retratos de los artistas protagonistas de este festival.



MADRID URBAN FEST 2025



Equipo

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Manuel Lagos Gismero

Comunicación

María Jesús Cabrera

Coordinadora del Centro Cultural Pilar Miró

Susana Ahijón García

MADRID CULTURA Y TURISMO

Elena Ramos

Teresa Montañés

Marina García

Laura Sanz

Ana Galache

MADRID URBAN FEST

Dirección artística

Mercedes Goiz

Exposición

Make it Visual

Imagen

Francesç Roig

Diseño gráfico y arte ilustraciones mural artistas

Miss Corleone

Diseño gráfico y maquetación

Juanjo Ruiz

Dirección de arte y ambientación del espacio

Make it Visual

Diseño de iluminación

Carlos Cremades

Sonido

Arturo Rebollo

Coordinación de producción

Mayda Islas

Asistencia en sala

Tiyan Alai

Comunicación

Nico García Prensa



**Comunidad
de Madrid**