



Gradualia

24 / 09  
20:00h



Jeremy  
Joseph

02 / 10  
20:00h

Iglesia de Santa  
María La Antigua

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO Y  
MÚSICA BARRÓCA  
DE VICÁLVARO



Ciclo de  
OTOÑO



del 24 de septiembre al  
15 de octubre de 2022



Orquesta  
Clásica  
Santa  
Cecilia



Exit  
“Il Sud”

08 / 10  
20:00h

sur**es**

15 / 10  
20:00h



distrito  
vicálvaro

MADRID

24 de septiembre  
20:00h

# Gradualia

Creado y dirigido por Simón Andueza, se dedica al estudio e interpretación de la Música Antigua. Sus componentes gozan de una sólida experiencia en el campo de las músicas históricas.

Han recorrido la geografía española, como los festivales de Música Antigua de Sagunto o Córdoba, el de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Ciclo de Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid o el Festival de Música Antigua y Barroca de Puerto de la Cruz. Han actuado también en varias localidades extremeñas, además de en Zamora (Castilla y León). En Seúl (Corea del Sur), interpretaron obras de Tomás Luis de Victoria y de William Byrd.

Han actuado, en directo, en diversos programas de radio, tales como en Estudio 206 y Café Zimmermann de Radio Clásica o El Séptimo Vicio de RNE 3.

Su CD 'Los 12 Músicos de Iriarte', con obras de Victoria, Guerrero, Morales, García Velcaire o Pérez Roldán, ha recibido las mejores críticas de los medios especializados.

Cabe destacar su participación en las XX Jornadas Internacionais Escola de Música da Sé de Évora (Portugal), en el ciclo Carmina Antiqua de Badajoz, así como varios conciertos en la Fundación

Canal de Madrid o en la Fundación Juan March.

Recientemente se han presentado con gran éxito en La Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Sacra de Segovia, el Festival de Música Medieval y Renacentista de Palencia, o en el Festival Internacional Tomás Luis de Victoria de Ávila, intentando en todo momento acercar el fabuloso patrimonio musical español a todos los públicos.

Su paso por los Ciclos musicales de Patrimonio Nacional les ha llevado a estrenar un luminoso y festivo recorrido por la música de las Misiones jesuíticas de Chiquitos (Bolivia, Paraguay, Argentina y Brasil) en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso con música de Zipoli, Bocanegra, Araujo i anónimos del siglo XVIII de los archivos indianos amazónicos.

Adriano Banchieri (1568 - 1634), genial compositor, organista, poeta y fundador de la Accademia dei Floridi, pertenece a la edad dorada italiana que permite el tránsito del Renacimiento al Barroco. Uno de los mayores logros de esta época es la creación de un género nuevo que revolucionará el panorama musical mundial: la ópera.



## PROGRAMA

- **Adriano Banchieri (1568-1634)**
- Il Diletto moderno per introduzione
- Justiniana di Vecchiotti Chiozzotti
  - Mascherata di Villanelle
  - Seguita la detta Mascherata
- Madrigale a un dolce Usignolo
  - Mascherata d'Amanti
  - Gl'Amanti moreschano
- Gl'Amanti cantano un Madrigale
- Li Amanti cantano una Canzonetta
- La zia Bernardina racconta una Novella
  - Capricciata a tre voci
- Contraponto bestiale alla mente
- Gli Cervellini cantano un Madrigale
  - Intermedio di venditori gli fusi
- Gli Fusari cantano un Madrigale
  - Gioco del Conte
  - Gli Festinanti
- Vinata di brindesi, e ragioni
- Sproposito di Goffi (però di gusto)
  - Il Diletto moderno licenza, et di novo invita

2 de octubre  
20:00h

# Jeremy Joseph

Jeremy Joseph es organista de la Capilla de la Corte de Viena, donde interpreta la misa semanal de los domingos junto con los Niños Cantores de Viena y la Orquesta Filarmónica de Viena. Estudió de forma privada con Hans Fagius en Copenhague y amplió sus estudios con Martin Haselböck en la Universidad de Música de Lübeck y con Jürgen Essl en la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart.

Ganador del Concurso Internacional de Órgano Gottfried Silbermann en 1999, Joseph ha actuado como solista en festivales y lugares de toda Europa, como el Schleswig-Holstein Musik-Festival, la Semana Internacional de Órgano de Núremberg, el Hildebrandt-Festival de Naumburg, el Festival Internacional de Órgano de Tallin, la Laeiszhalle de Hamburgo, la Gewandhaus de Leipzig, la Konzerthaus de Berlín, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Sala de Conciertos Tchaikovsky de Moscú, así como en Hong-Kong, Seúl, Estados Unidos, México, Brasil y Argentina.

El CD de improvisación de Jeremy Joseph, grabado en la Catedral Metropo-

litana de la Ciudad de México fue catalogado como "CD del año" en 2018 por la revista Fono Forum.

Como continuista ha actuado con conjuntos como la Wiener Akademie Orchestra, Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Basel y Balthasar-Neumann-Ensemble.

En 2019 fue nombrado profesor de órgano e improvisación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena



## PROGRAMA



### **Georg Muffat (1653-1704)**

Toccata Undecima ("Apparatus musico-organisticus")

### **Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

Ricercar FbWV 405

### **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Passacaglia in d minor BuxWV 161

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Prelude and Fugue in E-flat major BWV 552

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Andante in F Major KV 616

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

Sonata No.1 in F minor, Op 65/1

I. Allegro moderato e serio

II. Adagio

III. Andante Recitativo

IV. Allegro assai vivace

8 de octubre  
20:00h

# Exit “Il Sud”



EXIT es una puerta abierta, una invitación a la evasión. Es el grupo formado por Emmanuel Resche-Caserta con un grupo de profesionales músicos para llevar a cabo sus proyectos musicales más personales.

Emmanuel Resche-Caserta, violín y dirección

Patrizio Germone, violín

Mathilde Vialle, viola da gambe

Bérengère Sardin, arpa triple

Diego Fernandez, órgano y clave

Emmanuel Resche-Caserta

De origen franco italiano, el violinista Emmanuel Resche-Caserta se ha ganado una sólida reputación como concertino bajo la dirección de William Christie. Desde 2016, es invitado regularmente por el director americano para liderar su orquesta, Les Arts Florissants, en nume-

rosas producciones entre las que destacan Jéfté de Haendel en la Opéra National de Paris, Le Jardin des Voix (Europa y Rusia), Dido & Eneas (Estados Unidos y Colombia), Rameau, maître à danser representada en Asia y en la Brooklyn Academy of Music (Nueva York). Además, es el director artístico del disco *Airs de cour III* de Les Arts Florissants aparecido en enero del 2019 en Harmonia Mundi.

Resche-Caserta ha sido invitado como director musical en proyectos de orquesta barroca del Conservatorio Superior de Paris (CNSMDP) y del conservatorio Chaikovski de Moscú, así como profesor en la academia de la Jeune Orchestre Atlantique (Saintes). Además, es concertino invitado de varios grupos de Bélgica, España y Francia, como Il Gardellino, Tiento Nuovo, The New Baroque Times, A Nocte Temporis.

## PROGRAMA

### Andrea Falconieri (1585-1656)

- Fantasia para el Padre Falla
- Il Primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, 1650

### Bartolomeo Montalbano (1598-1651)

- Sinfonia Sghemma a violino solo
- Sinfonia Marescotti
- Sinfonie, 1629

### Andrea Falconieri (1585-1656)

- La Suave Melodia, a violino solo
- Canciona dicha La Preciosa, echa para Don Enrico Butler, a due violini
- Su Gallarda
- Il Primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, 1650

### Giovanni Antonio Pandolfi (1624-1670)

- Il Catalano. Capriccetto a violino solo
- Sonate cioè Balletti, 1669

### Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

- Toccata seconda e ligature per arpa
- Canzona francesa per « concerto di violini »
- Primo e secondo libro di Ricercari, 1615

### Giovanni Antonio Pandolfi (1624-1670)

- Il Falvetti. Capriccetto Quarto à 3
- Sonate cioè Balletti, 1669

### Bartolomeo Montalbano (1598-1651)

- Sinfonia Fiumicello a due violini
- Sinfonie, 1629

### Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

- Il Falvetti. Capriccetto Quarto à 3
- Sonate cioè Balletti, 1669

### Bartolomeo Montalbano (1598-1651)

- Sinfonia Fiumicello a due violini
- Sinfonie, 1629

### Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

- Canzona Franzesa Settima Cromatica
- Ricercate, Canzone Franzese, Capricci... Libro Primo (1603)

### Giovanni Antonio Pandolfi (1624-1670)

- Il Raimondo. Capriccetto à Violino Solo
- Il Marquetta. Passacaglio. Arietta

Adagissimo. Brando

- Sonate cioè Balletti, 1669

### Giovanni Antonio Leoni (ca. 1600-ca. 1652)

Sonata nona Secondo tono

Sonate di Violino a voce sola, 1652  
**Anonyme. Manuscrit Chigi de la Bibliothèque Vaticane**

Ballo a 3

15 de octubre  
20:00h

# Orquesta Clásica Santa Cecilia

La Orquesta Clásica Santa Cecilia, está integrada por profesores de dilatada experiencia que han tocado en los atriles de las más prestigiosas orquestas de España y de Europa, y que permite cultivar con la máxima calidad los repertorios clásicos. Ha sido dirigida por importantes maestros como Roberto Abbado, Julian Rachlin, Grzegorz Nowak, Michail Jurowski, Jean- Jacques Kantorow, Thomas Sanderling, Kynan Johns, János Kovács, Alexander Polyanichko, Henrik Schaefer, entre otros.

Asimismo han actuado junto con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, solistas instrumentales de la talla de Krystian Zimerman, Nicola Benedetti, Vadim Gluzman, Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexei Volodin, Gabriela Montero, Boris Andrianov, Vesko Eschkenazy, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov, Radovan Vlatkovic, Leticia Moreno, Eric Le Sage, Clara Jumi Kang, entre otros grandes solistas del panorama internacional.

La Orquesta invita regularmente a conciertos de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Contergebouw Orchestra

de Amsterdam, la Israel Philharmonic Orchestra, por citar algunas.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio de Euskalduna de Bilbao y en el Palau de la Música de Valencia, Kursaal de San Sebastián, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, entre otros tantos selectos emplazamientos.

Recientemente ha participado en el prestigioso Festival Zurich International Orchestra Series en el Cadogan Hall de Londres.

Por último, cabe destacar también su participación en importantes festivales, como el Festival de Santander, de Galicia y el Festival de Pedraza



## PROGRAMA

### Vivaldi

-Las cuatro estaciones narradas por Carlos de Matesanz, periodista musical, e interpretadas por la solista Abigél Králik:

#### **Concerto n. 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, «La primavera»**

(La primavera)

- I. Allegro (en mi mayor)
- II. Largo e pianissimo sempre  
(en do sostenido menor)

#### **Concerto n. 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, «L'estate» (El verano)**

- I. Allegro non molto (en sol menor)
- II. Adagio e piano - Presto e forte  
(en sol menor)
- III. Presto (en sol menor)

#### **Concerto n. 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, «L'autunno» (El otoño)**

- I. Allegro (en fa mayor)
- II. Adagio molto (en re menor)
- III. Allegro (en fa mayor)

#### **Concerto n. 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, «L'inverno» (El invierno)**

- I. Allegro non molto (en fa menor)
- II. Largo (en mi bemol mayor)
- III. Allegro (en fa menor)

# AVANCE DEL "CICLO DE NAVIDAD"



The New  
Baroque Times

26 de noviembre, 17:30h

Coro y Orquesta  
Clásica Santa Cecilia

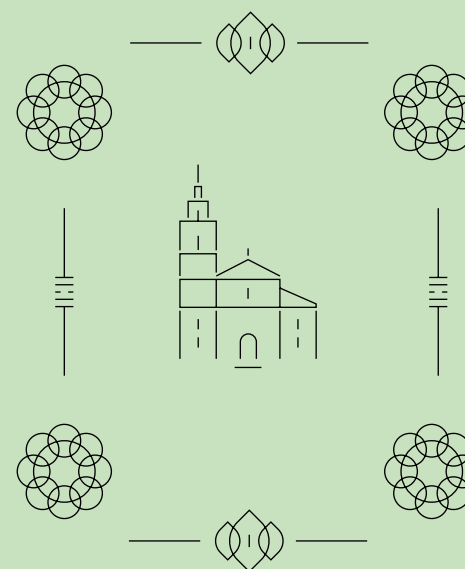
3 de diciembre, 17:30h

Pablo Oreni

Órgano. 10 de diciembre, 17:30h

Infermi d'Amore

18 de diciembre, 17:30h





Con la colaboración de la  
Iglesia Santa María La Antigua

