

## ► VERANOS EN LA CALLE

- Acceso libre

### MÚSICA PARA LA PUESTA DE SOL

→ **Klenke Quarttet** (Alemania)

3 de julio

Plaza de Oriente - 21.30 horas

Las cuatro componentes del Cuarteto Klenke estudiaron en la Escuela Superior de Música Franz List de Weimar y debutaron en 1994.

Asesorado artísticamente por prestigiosos músicos como Ulrich Beetz, Norbert Branin, Sándor Devich, este cuarteto ha sido galardonado con innumerables premios en los concursos internacionales.

Los críticos en música coinciden en mencionar la especial interpretación de las cuatro músicas; una y otra vez ensalzan la combinación de la inteligencia musical con la expresión enfática por un lado y del refinado arte de matizar el timbre con el eminente instinto para captar el ambiente por otro.

Su repertorio está constituido por piezas de grandes maestros, que son: Joseph Haydn, Giacchino Rossini y W.A. Mozart.

→ **Doble quinteto de viento de la Fundación Barenboim Said** (España)

13 de julio

Plaza de Oriente – 20.30 horas

#### **Programa:**

*Serenata Op. 7* de R. Strauss

*Suite de Porgy and Bess* de G. Gershwin

*Gran Partita* de W. A. Mozart

La academia de Estudios orquestales es uno de los primeros proyectos de la Fundación Barenboim-Said, nacidos de la colaboración entre la Junta de Andalucía y el maestro Daniel Barenboim. El Doble Quinteto de Vientos ofrecerá un repertorio con obras de Strauss, Gershwin y Mozart.

La fundación Barenboim-Said participa en los festivales de Música de mayor prestigio internacional donde presenta a sus alumnos de la Academia de Estudios Orquestales.

→ **Orquesta de Cambra Catalunya Orfeu** (España)

14 de julio

Plaza de Oriente – 20.30 horas

La *Orquesta de Cambra de Catalunya Orfeu*, es un grupo instrumental formado normalmente por instrumentos de cuerda. Ha actuado en la capilla de Santa Ágata, la iglesia de los Josepets, en la plaza de Lesseps de Barcelona, en la Sala Teatreneu, Artenbrut, Casal del Metge de Barcelona, en la iglesia de Arenys de Mar, en Gósol; en el concierto conmemorativo del 95 aniversario del Orfeó Graçenc en la Sala Polivalente de l'Auditori de Barcelona en junio del 1999, entre otros lugares.

En el concierto que ofrecerá dentro de Los Veranos de la Villa interpretará obras de Gago, Albinoni, Mompou, Turina, Toldrá, entre otros.

→ **Suffolk Youth Orchestra** (Reino Unido)

27 de julio

Plaza de Oriente – 20.30 horas

La Suffolk Youth Orchestra es una Orquesta Sinfónica compuesta por 90 jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y los 21 años. Puede ser considerada dentro de las mejores Orquestas Sinfónicas juveniles de Inglaterra. Suelen actuar en lugares de prestigio en Inglaterra y han realizado numerosos Tours por toda Europa.

→ **Difusión Ensemble** (España)

28 de julio

Plaza de Oriente – 20.30 horas

**Programa:**

*La canción del torero* de J. Turina

*La música nocturna de las calles de Madrid* de L. Boccherini

*Cinco piezas breves* de J. Zárata

Concierto para violín “*El Verano*” de A.Vivaldi

*Aria de la suite en Re BWV 1068* de J.S.Bach

*Danza húngara nº5* de J.Brahms

La orquesta de cámara Difusión Ensemble, ha sido creada para acercar y difundir la gran música clásica entre la juventud y, en general, entre aquellos sectores de la población que no tienen la oportunidad de disfrutarla.

El proyecto por el cual Difusión Ensemble fue creado vio la luz la pasada temporada en el disco *Arte al derecho con la Música*. Integrada únicamente por músicos de primera fila como son los solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, profesionales de OSRTVE y concertistas, hacen del “ifusión Ensemble uno de los más interesantes grupos orquestales del panorama musical actual.

→ **Cuarteto Marsías de Saxofones** (España)

10 de agosto

Plaza del Conde Miranda - 21:30 horas

Se trata de un cuarteto de saxofones, y podría extrañar que se interpreten obras de los cuatro colosos del barroco europeo – Vivaldi, Haendel, Bach y Scarlatti en un instrumento, el saxofón, que no existía cuando ellos vivieron.

Pero se trata de una serie de arreglos, incluidos los de las dos piezas de Albéniz, originalmente compuestas para el piano. Este grupo y cada uno de sus miembros, busca alcanzar la mejor calidad en la interpretación musical. El repertorio abarca desde música barroca a la música actual, pasando por el jazz, a través de transcripciones y obras originales escritas para la formación.

→ **Cuarteto Liebermann** (España)

11 de agosto

Plaza del Conde Miranda – 21.30 horas

Integrado en su totalidad por músicos malagueños, esta agrupación es el resultado de un marcado interés de sus componentes por la música de cámara. Formado en el seno del Conservatorio Superior de Música de Málaga, en el cual completaron sus estudios de Grado Superior en sus respectivos instrumentos y en la especialidad de Música de Cámara. En el concierto que interpretarán en Los Veranos de la Villa, el programa estará compuesto por obras de Schubert – Shostakovich.

## PASACALLES DE VERANO

### → **Fernandinho Marconi Project** (Brasil)

*Yebá-Curumín, a terra da percussao*

7 de julio

Recorrido: Plaza de la Villa – Plaza Mayor – 21:30 horas

Fernandinho Marconi, maestro de la percusión, presenta: *Yebá-Curumín, a terra da percussao*.

Espectáculo del Brasil actual: La música y el espíritu del carnaval se fusionan con la capoeira y la danza. La capoeira es un arte marcial originalmente practicada por los esclavos de origen africano, esta danza-lucha cuenta con un número de adeptos en aumento constante en todo el mundo. La conexión entre música y baile se ve más acentuada cuando se trata del Samba, lengua común de toda la cultura rítmica de Brasil.

Las raíces indígenas, los sonidos de herencia africana y los nuevos ritmos y lenguajes musicales del subcontinente brasileño. Todo esto sumado a las danzas que veremos bailar esta noche nos acercarán un poco más a un crisol cultural único cuyos ritmos laten junto al corazón cultural y los hacen en nombre del símbolo más inequívoco de vitalidad: la fusión.

### → **Duende del Globo** (España)

*Un sueño de piratas*

9 de julio

Recorrido: Plaza del Ángel - Plaza de Santa Ana – 21.30 horas

La Compañía de teatro *Duende del Globo* presenta su espectáculo de calle: *Un Sueño de Piratas*.

Es una propuesta de estimulación a la lectura que toma como punto de partida la imaginación, el juego y la diversión. Es una aventura conducida por siete personajes de la piratería literaria clásica y contemporánea: Sorpresivamente irrumpen los piratas en el lugar establecido, haciendo esclavos a un grupo de niños; esclavos de la imaginación, de la lectura y de la aventura.

→ **Deabru Beltzak** (España)

*Le tambours de feu*

12 de julio

Recorrido: desde el nº 30 al nº 1 de la calle Arenal– 22 horas

La compañía de teatro *Deabru Beltzak* presenta su espectáculo: *Les Tambours de Feu*.

Aker, el diablo del Akelarre, deambula por las calles; él y su séquito de percussionistas, recorren pueblos y ciudades. Un espectáculo de música en directo, pirotecnia y grandes efectos especiales. El final es una conjunción donde el sonido y la pirotecnia se fusionan espectacularmente y donde el público es invitado a sumarse a los ritmos preparados para este final "atronador" y luminoso. Los tambores vibran, las calles se iluminan. Con una mano en un tambor y con la otra en la provocación, surge esta propuesta de Deabru Beltzak.

## DANZACALLES

Del 11 al 13 de julio - 20.15 h

Una propuesta de la Sala Cuarta Pared y la Compañía Provisional Danza  
Plaza de Rafael Sánchez Bustillo (frente al Museo Nacional Reina Sofía)

Programa con cuatro coreografías:

→ ***A primera vista***

Coreografía: Carmen Werner

Intérpretes: Vicky P. Miranda y Carmen Werner

Compañía Provisional Danza (Madrid)

“Cómo podría explicar, que todo aquello que mirábamos a pesar de los esfuerzos, sólo nos permitía sonreír a veces yo me daba cuenta de que eso no era inteligente pero sin embargo, las innumerables caras que nos miraban, se veían totalmente vacías y decidí marcharme”.

→ ***smalltownsupersound***

Coreografía e interpretación: Juschka Weigel

Compañía: InThisSection - JuschkaWeigel (Alemania)

La creación de esta pieza de danza empieza y acaba por un concepto muy simple: “¡manos arriba y no hagas ningún movimiento en falso!” (dicha en infinidad de películas de gánsters, como *Thomas Crown Affair* o *Dod Day Afternoon*).

Esta idea sirve para poder afirmar que todos los movimientos con los brazos en alto son los únicos movimientos correctos.

→ ***Por el camino verde***

Coreografía e interpretación: Daniel Abreu

Compañía Daniel Abreu (Madrid)

*Por el camino verde* es un trabajo coreográfico pensado para espacios no convencionales. Lejos de narraciones y explicaciones, la acción se enmarca en el paisaje urbano con la naturaleza siempre presente, y el amor por lo curioso o extraño.

→ ***No pesa el corazón de los veloces***

Coreografía e interpretación: M<sup>a</sup> Ángeles G. Angulo y Mario G. Sáez

Compañía Erre que erre (Cataluña)

Dos personas con el mismo pulso, una respiración única. Un nuevo encuentro después de muchos encuentros. Buscando los lugares no comunes de la idea de amor, un análisis científico y analítico de los procesos de enamorarse y continuar junto a alguien una vez que la química ha dejado de cumplir su función.

## JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN SABATINI

### → **City of Belfast Youth Orchestra** (Irlanda)

17 de julio – 22 horas

La City of Belfast Youth Orchestra es una Orquesta Sinfónica compuesta por unos 90 jóvenes estudiantes de la Escuela de Música de Belfast, Irlanda, con edades comprendidas entre los 15 y los 21 años. Desde hace más de 50 años la CBYO ha venido enriqueciendo la vida cultural y social de los jóvenes de su Ciudad.

Paul McBride, Director, junto con un cuadro de tutores, muchos de ellos músicos profesionales de la Ulster Orchestra, se ocupan de que los jóvenes músicos aprendan tanto técnica orquestal, como disciplina. Ofrecen una media de 5 conciertos durante el año escolar, muchos de ellos en el Waterfront Halls, considerados dentro de los eventos culturales de mayor rango de Ulster.

Cada dos años, la CBYO, realiza una gira de conciertos, representando a su ciudad por el extranjero. En el pasado, han viajado y ofrecido conciertos por toda Europa y, también, por la Costa Este de USA.

### → **Orquesta Banda Sinfónica Municipal de Madrid y La Coral Polifónica de Alcorcón** (España)

24 de julio – 22 horas

El espectáculo está compuesto por una selección de los Coros de Zarzuela más populares de este género tan español adaptados a la plantilla de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Incluye la recuperación de *La Canción de la Maja* obra castiza donde las haya, compuesta por el director fundador de la B.S.M.M. y que en su día se quiso dar como himno de Madrid.

## MÚSICAS DEL MUNDO

→ **Alamedadosoulna** (España)

18 de julio

Plaza de España – 21 horas

Diez jóvenes músicos que producen, diseñan, improvisan: el espectáculo es su bandera. Una banda con una sola misión: reventar todos los escenarios que se les pongan a tiro; sus armas: ska, reggae y sonidos del Este, imaginación, humor, compenetración y factor sorpresa.

→ **Piruchi Apo** (Guinea Ecuatorial)

***Cantar es mi forma de ser***

19 de julio

Plaza de España – 21 horas

El Concierto de Piruchi Apo es una puesta en escena donde la interculturalidad se hace visible en un escenario vivo y participativo en el que la diversidad cultural a través de la música hace participar al público con sus ritmos y danzas. Danzas de la cultura Bubi-Guinea Ecuatorial. Músicos de diferentes nacionalidades y una voz entrañable, la de Piruchi Apo, que juega con el público narrando y describiendo el por qué de cada ritmo, melodía y letra. Algo que caracteriza a este recital es su potencial de sensibilización hacia la riqueza que proporciona una sociedad diversa culturalmente.

→ **Glenda Gaby** (El Salvador)

***Noches de Jazz y boleros***

20 de julio

Plaza de España – 21 horas

El concierto de Glenda es un espectáculo variado con los temas clásicos del jazz tradicional y el Gospel. En esta ocasión Glenda hace honor al país donde nació abundando su espectáculo con algunos boleros. Se hace acompañar de seis de los mejores músicos que vienen del Jazz, Latin Jazz y el Afro.

El espectáculo de Glenda es cálido y a la vez plétórico de brillantez y frescura. La cantante desde niña bebe el arte con su alma de jazz y boleros.

→ **La Ley del Son** (Cuba)

***Son cubano en Europa***

21 de julio

Plaza de España – 21 horas

En estos momentos La Ley del Son es uno de los grupos más escuchados en su natal Santiago de Cuba y la parte Oriental del país.

Su espectáculo se basa netamente en la interpretación del 100% de sus canciones, que incluyen Son, Salsa, Bolero, Cha-Cha.Cha etc. y finalizan con la Conga Oriental que da una imagen del Carnaval de Santiago de Cuba, arrastrando al público a arrollar en su paso.

Pablo Reynoso su director, es a la vez el compositor de la mayoría de la canciones del grupo, así como de todos los arreglos musicales.

→ **Chakradar** (Europa Oriental)

***La lámpara mágica***

2 de agosto

Templo de Debod – 21.30

En eterno dialogo cultural entre oriente y occidente, la milenaria tradición cultural hindú siempre ha sido uno de los voces principales. El proyecto “Chakradar” es el fruto de la pasión que sienten sus componentes por la música y la danza de la India. Mezclando lenguaje corporal e instrumental, tradicional y contemporáneo, acústico y electrónico, los participantes del proyecto demuestran una vez más que cultura y arte no tienen fronteras.

→ **Zarbang - Banafsheh** (Iran)

***Turn for love***

3 de agosto

Templo de Debod – 21.30 horas

Banafsheh Sayyad, reconocida bailarina y coreógrafa Iraní, se une con el extraordinario grupo de percusión Zarbang para una noche de éxtasis, música y danza en Madrid.

Su concierto *Turn for love*, celebra el poeta místico iraní Rumi y su mensaje universal de tolerancia, amor y comprensión. Fusionando elementos de la música y danza persa sufí con elementos modernos de improvisación, el grupo presenta un nuevo camino para evocar antiguas ideas y prácticas metafísicas en un lenguaje contemporáneo. Banafsheh es una coreógrafa innovadora y pionera que se convierte en el eco corporal de la música exuberante y meditativa de Zarbang.

→ **Shir** (Reino Unido y Polonia)

*Songs from de heart* – Música klezmer / Sefardí

4 de agosto

Templo de Debod – 21.30 horas

*Shir* significa canción en hebreo, y es la canción de la cultura judaica la que esta agrupación de primera línea trae a Los Veranos de la Villa. Las dos vertientes principales del romance judaico son la de procedencia española (*sefard*) y la del norte europeo (*ashkenazi*).

Los *klezmorim* (*klezmer* significa instrumentos de canción en *yiddish*) son los intérpretes de esta particular banda cuya sonoridad nos remonta a variados

escenarios. Desde el romance sefardí más característico de las comunidades de origen hebreo español, hasta las danzas y canciones con aires de cabaret de la preguerra. Este cuarteto compuesto por Maurice Chernick (clarinete, saxo y voz), Ivor Goldberg (guitarra y voz), Piotr Jordan (violín) y Steve Rose (contrabajo), nos deleita con su último trabajo discográfico *Songs from the heart*, una selección de música del folclore hebreo que nos hará vibrar en toda regla.

→ **Ara Malikian / Fernando Egozcue** (Líbano / España)

18 de agosto

Templo de Debod – 21.30 horas

Solo cuando dos culturas han madurado en su profundidad, pueden fundirse entre ellas desde la experiencia íntima que todo lo une.

Este trabajo musical cuyo título es *Viejos aires*, es la evidencia de cómo dos culturas que se expresan de “formas” distintas, pueden llegar a manifestar desde la sutilidad, la fusión de energías tan dispares. Ara Malikian, libanés de 38 años cuyo talento musical no podría medirse jamás a través de la limitación “espacio y tiempo”, pone todo su exotismo, toda su arrebatadora creatividad y por supuesto el descaro necesario para salir de manera premeditada de esas formas arquetipadas, a disposición de la increíble afectividad, emoción y valor que muestran las composiciones de Fernando Egozcue cuya nacionalidad es la Argentina.

Estos dos artistas han conseguido vivir el arte desde una libertad transgresora y es por ello que encontrándose en el camino de la vida, coinciden casi sin mediar palabra, siendo el silencio detrás de dos “formas” abiertas, lo que motive al respeto mutuo y el interés por lo que sí tiene sentido; compartir