

► CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

de martes a sábados - 20.30 horas

domingos - 19 horas

precio – 15 €, abono de 3 representaciones 25 €

precios especiales

DANZA EN LA VILLA

→ ***A solo com os anjos. (A solas con los Ángeles)***

Vortice Dance Company

BALLET CONTEMPORÁNEO

4 y 5 de julio

duración: 1 h. 15 minutos

país: Portugal

Ficha artística y técnica

Dirección artística y Coreografía
Bailarines

**Cláudia Martins, Rafael Carriço
Cláudia Martins, Rafael Carriço, Marta
Tomé, Clara Simões, Melanie Santos,
María Joao, Filipe Pereira, Jorge Libório
Cláudia Martins
Rafael Carriço
Luis Fatoco
Tomé Vieira**

Figurinista

Escenografía

Dirección Técnica

Dirección de Escena

Sobre el espectáculo

A solas con los ángeles, muestra ante todo la sensación de apoteosis desde la creación del universo hasta el presente. Todo en la tierra desaparece, pero siempre hay una luz que pasa a través del tiempo y nos da el aliento que siempre necesitamos. Esa luz nos acerca a los Ángeles... Ángeles y Arcángeles, con o sin alas, con su alo blanco que hace que no desconfiemos de su presencia. Ellos nos hablan susurrando y en silencio, nos traen mensajes del más allá

Sobre la compañía

Vortice Dance está dirigida por los bailarines y coreógrafos Claudia Martins y Rafael Carriço, es la compañía más joven y prestigiosa dentro del panorama nacional portugués, cuyo trabajo ha sido reconocido por público y crítica de países muy diversos. Ha recibido numerosos e importantes premios internacionales.

→ ***Chanta La Mui***

Cía. Chanta la Mui

Olga Pericet – Daniel Doña – Marco Flores

DANZA - FLAMENCO

7 y 8 de julio

duración: 1 hora (sin intermedio)

país: España

Ficha artística y técnica

Bailarina

Bailarín

Bailarín

Olga Pericet

Daniel Doña

Marco Flores

Música	Pedro Soler, Vicente Amigo, Antonia Jiménez, Ramón Jiménez, Gerardo Núñez, El Agujetas, Lahsa, Hossam Ramzy, José Luís Montón, El Lebrijano, La Negra, Vincent Delerm, Ara Malikian, Nacho Arimany.
Producción	Chanta la Mui
Dirección	Olga Pericet, Daniel Doña y Marco Flores
Diseño de vestuario	Olga Pericet
Producción musical	Gema Hassen-Bey
Diseño de iluminación	David Pérez
Taller de vestuario	By Luna
Diseño gráfico	Charles Olsen
Fotografía	Carlos Belén
Gerente	Silvia Melero
Contratación	Swinga Tres

Partes del espectáculo

1ª.- *Ahora*

Coreografía: Marco Flores

Baila: toda la compañía

2ª.- *Y tranquilamente...*

Coreografía: Olga Pericet

Baila: toda la compañía

3ª.- *Me siento y espero*

Coreografía: Daniel Doña

Baila: toda la compañía

Sobre el espectáculo

Espectáculo de danza de una hora de duración en tres actos, donde los bailarines piden con *Chanta la Mui* (calla la boca en caló) que el público guarde silencio, y escuche las reflexiones que nos plantean con su baile basado en diferentes disciplinas.

AHORA escucha y deja que capte tu atención. Vivimos en un mundo programado donde lo espiritual y la ética de vida están cada vez menos presentes. **Y TRANQUILAMENTE...** busco la metáfora y sueño poniendo nombre a lo que nos impulsa a estar vivos: la pasión, el riesgo o la decepción... al fin y al cabo, el pulso de la vida que nos lleva a esa búsqueda, por eso **ME SIENTO Y ESPERO** la forma de expresar el cansancio y la realidad del momento tal y como son, como los siento, espontáneamente.

La compañía

Sobre la compañía

Olga Pericet

Licenciada en Danza Española, estudia entre otros con Matilde Coral y José Granero. Ha sido y es solista en compañías como las de Rafael Amargo, NBE y Arrieritos. Es creadora de *Cámara Negra*, *Chanta la Mui* y *En Clave*. Ha participado en Madrid en Danza, Flamenco Festival Londres y Nueva York, Festival de Jerez y

Bienal de Sevilla entre otros. Tiene el primer Premio a la Coreografía y a la Música en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid '04, el Premio Pilar López de los Premios Villa de Madrid '06 y el Premio Pilar López del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba '07.

Daniel Doña

Licenciado en Danza Española, ha sido y es solista de compañías como Ballet Nacional de España, Antonio Márquez y Teresa Nieto y ha participado en *Romancero Gitano*, en *Ni Pa'lante ni Pa'tras* y *Cámara Negra*. Ha bailado en la Ópera de París, Palacio de Congresos de Madrid, Teatro Español, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez y Flamenco Festival USA entre otros. Crea *ESS3 Movimiento*, *Estación seca* y *Chanta la Mui*. Tiene el segundo Premio a la Coreografía y al Bailarín Sobresaliente en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid '02.

Marco Flores

Autodidacta, ha sido y es bailarín y solista de compañías como la de Sara Baras, Rafaela Carrasco, y Mercedes Ruiz y en espectáculos como *Cámara Negra* y *Romancero Gitano*. Ha bailado en el Palau de la Música de Barcelona, Madrid en Danza, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Flamenco Festival de Londres y Nueva York y Festival de Música y Danza de Granada entre otros. Crea *ESS3 Movimiento*, *2 en Compañía*, *Chanta la Mui* y *En Clave*. Ha obtenido los Premios Antonio Gades, Mario Maya, Carmen Amaya y el Premio de Baile del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba '07.

→ ***El Salto de Nijinsky***

María Rovira y Compañía Art Trànsit Dansa

BALLET NEOCLÁSICO - CONTEMPORÁNEO

11 y 12 de julio

duración: 65 minutos

estreno: 14 de abril de 2007, Teatre Monumental de Mataró

país: España

Ficha artística y técnica

Coreografía y dirección

María Rovira

Música

Javier Gamazo / Marc Álvarez

Espacio escénico

Xavier Valls / Susana Fernández

Iluminación

Xavier Valls

Vestuario

Susana Fernández

Intérpretes

Williams Castro

Isabel Tapias

Marta Fernández

María Garriga

Reinaldo Ribeiro

Reinol Morales

Jaime Roque

Sol Vázquez

Director técnico

Xavier Valls

Fotografía

Xavier Valls

Producción ejecutiva

MOM Produccions

El salto de Nijinsky cuenta con el soporte de: **Patronat Cultura Mataró – Generalitat Catalunya - INAEM**

Sobre el espectáculo

La compañía presenta una producción en la que el desarrollo conceptual va ligado, como su propio nombre, a un salto del bailarín ruso Vaslav Nijinsky.

Saltamos siempre por alguna razón, nunca por impulso propio: saltamos de alegría, de miedo, para superar un obstáculo, por curiosidad, para impulsarnos hacia otro sitio... El salto es trasladarse, elevarse, cambiar a otro movimiento... En esta coreografía, el salto nos lleva, además, a comprender también los saltos de la memoria.

La idea central de *El Salto de Nijinsky* reside en las complejas aguas de esa memoria y en todo movimiento ligado al salto como juego, ritual, danza y competición atlética. Trabajar el salto como punto de partida es reencontrar impulsos primarios o incluso, atávicos.

La Compañía

Sobre la compañía

Trànsit fue fundada en 1986 por María Rovira. Desde entonces ha estrenado diferentes espectáculos: *Transtorn* (1989), *Entre Asesinos* (1990), *El Pols de l'Àngel* (1992), *Bienvenidas* (1993), *Arriba y Abajo* (1994), *El Punt de la Memòria* (1995), *Rugged Lines* (1997), *No mans Land* y *Letargo de luna y delirio* (1998), *Mandala* (1998), *Occupations* (2003) y *Trans 20* (2005, como conmemoración de los 20 años de la compañía) entre otras. Con estas coreografías, la compañía ha recorrido España y ha participado en distintos festivales en Alemania, Italia, Bélgica, Cuba, Costa Rica...

De la mano de María Rovira, Trànsit ha colaborado estos últimos años con compañías de prestigio internacional como el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet Hispánico de New York y el Ballet Nuevo Mundo de Caracas, esto le ha servido para consolidarse a nivel internacional y hacer de Trànsit una de las compañías de danza contemporánea estable más interesante de la actualidad, con un claro sello de identidad propia que se refleja en sus trabajos.

María Rovira es una de las coreógrafas de danza contemporánea que goza de un gran prestigio tanto a nivel nacional como internacional. Coreógrafa y bailarina, fundadora y directora de la compañía Trànsit, en 1998 María Rovira fue galardonada con el Premio Nacional de Danza otorgado por la Generalitat de Catalunya.

María Rovira estudió en la escuela de Ramón Soler y participó en el Internacional Dance Workshop dirigido por Gerard Collins en Tarragona. Durante los años 80 estudió en París con Peter Goos en el International Dance Center y realizó el curso oficial en el Centro Internacional de Danza de París, ha participado en el Stage Internacional de Arles becada por el CID.

La directora y coreógrafa ha sido invitada en varias ocasiones por Alicia Alonso al Ballet Nacional de Cuba, haciendo las coreografías de *Extravío*, *Escape* y *Tierra y Luna* en 1998 con motivo de la celebración del 50^a aniversario del Ballet Nacional de Cuba.

→ **Turn Me On**

Compañía de Ballet de Santa Coloma de Gramenet – David Campos

BALLET NEOCLÁSICO - CONTEMPORÁNEO

14 y 15 de julio

duración: 70 minutos (sin intermedio)

estreno: 8/06/2006, Teatro Romea de Barcelona

país: España

Ficha artística y técnica

Idea original y coreografía

David Campos

Maestra de baile

Irene Sabas

Música original

Lorenzo Peris

Composición y adaptación musical
de temas de la VSQ

Oriol Saña & Barnabás Hangonyi

Bailarines :

**Aileen Gallinera,
Eduardo Espejo,
Eline Damian, Eva Basulto, Lea
Baduria,
Glen Graham
Jaime Bonnin, Aleix Martínez,
Karina Campos, Laurent Louis,
Lidia Chernobelskaya, Raquel Gil,**

Vincent Gros, Tomas Aragonés

Músicos

**L. Peris (dirección, programación
y samplers)**

Virus String Quartet

Oriol Saña – Violín y violín eléctrico de 6 cuerdas
Ernesto Briceño – Violín y violín eléctrico de 5 cuerdas
Elisabeth Gex – Viola y violín eléctrico de 5 cuerdas
Barnabas Hangonyi – Violonchelo y violonchelo eléctrico
de 5 cuerdas

Edición i realización de vídeo

TV Works-Effio

Escenografía

David Campos & Josep Campoy

Construcción

Talleres Soterias SL

Diseño de vestuario

David Campos & Irene Sabas

Confección de vestuario

Carlos soler

Diseño de iluminación

Kiko Planas

Diseño de producción

Enric Molner

Jefe técnico

Antonio Hernández

Operador de mesa

Víctor Pino

Técnico maquinaria

Eduardo Cabrera

Técnico iluminación

Elm Costa

Técnico de sonido

Jordi Ballbé

Fotografía
Diseño gráfico
Distribución

David Ruano
L.M.ents Desing S.L.L.
Secuencia3

Sobre *Turn Me On*

Turn Me On está concebido con un marcado acento ecléctico y tecnológico, ninguna de las disciplinas artísticas que lo componen, la danza, el jazz, la música electrónica en directo y las proyecciones multimedia, tendrían sentido sin la participación de las otras. *Turn Me On*, quiere ser un reflejo de este nuevo concepto de *Cultura Total*, donde confluyen todo tipo de estilos y tendencias y donde desaparece la fina línea que separa lo clásico de lo contemporáneo.

El director y coreógrafo David Campos se ha inspirado en la dualidad del significado del nombre: *Turn Me On* para crear esta nueva producción. Por un lado, significa *enciéndeme* que refleja la primera acción que estamos obligados a realizar cuando queremos acceder a la tecnología, escuchar música..., pero, por otro lado, también es la expresión que utilizamos cuando queremos que salga nuestro lado más instintivo, cuando el deseo hacia el otro es manifiesto.

Turn Me On se estructura a partir de una visión general sobre las emociones humanas y lo que las enciende, *amor, tristeza, muerte, alegría, sexo, celos, incompreensión, etc...* El coreógrafo pretende dar una mirada sobre algunas situaciones cotidianas, inadvertidas para la gran sociedad, pero relevantes para cada uno de los individuos que las viven.

La música de esta producción está escrita especialmente para cada coreografía. Cada una de las partituras pretende situarnos en un contexto determinado y muy preciso. Se han utilizado múltiples referentes musicales: *Vivaldi, Mozart, Massive Attack, Duke Ellington* o ritmos de *Bossa Nova*, entre otros.

Sobre la compañía

Creada en 1999, la compañía es una formación de danza que combina tendencias contemporáneas y actuales con el rigor y la disciplina del ballet clásico. Fundada y dirigida por David Campos e Irene Sabas – ex bailarines solistas del Ballet Real de Flandes (Bélgica) -, la compañía recoge los años de experiencia de los profesionales.

En abril de 2004 la compañía fija su residencia en el Teatro Josep M^a de Sagarra de Santa Coloma de Gramenet. En esta temporada, y por encargo del *Fòrum de les Cultures*, estrena la producción *Eurásia*, una visión muy personal del creador sobre la occidentalización de Oriente. En diciembre de ese año, presenta una revisión en profundidad del ballet clásico, *El Cascanueces* de Tchaikovsky, hará temporada en el teatro Tívoli de Barcelona.

La temporada 2005 y dentro de los actos de la celebración del IV Centenario del Quijote, la compañía estrena en el Festival Internacional de Cap Roig, la versión personal del director del ballet de *Don Quijote*, con música de L. Minkus, esta nueva versión, incorpora una formación de cuatro músicos en directo, la *Burruezo & Bohèmia Camerata*.

Su última producción *Turn Me On* se presentó en el teatro Romea de Barcelona. La compañía ha presentado sus producciones en los escenarios españoles y europeos, recibiendo una buena acogida del público y de la crítica especializada. Ha participado en festivales de danza nacionales e internacionales.

David Campos, coreógrafo y director de la compañía, comienza su actividad profesional en el Ballet Real de Flandes. Funda junto a Irene Sabas la escuela

especializada en ballet clásico. Es creador de piezas coreográficas reconocidas por la crítica nacional e internacional, como: su versión de *Petruška*, *Rock Réquiem* o *Velvet Wings*.

David Campos se define a si mismo como: *un coreógrafo en una continúa búsqueda de la armonía en el contraste*

→ **En Rojo**

Cruceta Flamenco

FLAMENCO

18 y 19 de julio

duración: 1 hora y 25 minutos (sin intermedio)

estreno: Palacio de Festivales de Santander. Agosto de 2006

país: España

Ficha artística y técnica

Principal artista invitada

Mayte Bajo

Coreógrafo y director artístico

Mariano Cruceta

Primera bailarina

M^a José Sanz

Cuerpo de baile / flamenco

**Marivi Civera, Patricia Gómez,
Estefanía Martínez, Eva Varela,
Rocío Martín y Pascale Roy**

Cuerpo de baile / break-dance-hip hop

**Vanessa Calderón
Guillermo Casado
Gustavo Hoyos
Roberto Manzano**

Músicos en directo:

Carolina Planté - guitarrista flamenca y dirección musical en directo

José Jiménez “ El Bocado ” – cantaor

Sergio Martínez – percusionista

Yrvis Mendez – Bajista

Guión y dirección escénica

Agustín Espinel y Mariano Cruceta

Dirección técnica, escenografía y diseño de luces

Agustín Espinel

Director técnico de sonido

Juan Manuel Basavilbaso

Dirección musical y Ayte. de Producción musical

Laz

Composiciones originales

**Laz, Miguel Rivera, La Chansé,
Miguel Linares, Cruceta, Javier
Montiagudo y Lunatic**

Dirección y composiciones musicales en directo

Carolina Planté

Colaboraciones musicales

**Cándido Mijares, Mario de Castro,
Alfonso Gabarri y la Banda
Virtual**

Auxiliar técnico de sonido

Raúl Lachansé

Auxiliares técnico	Javier Godino y Esther Rey
Vestuario	Josep Ahumada
Calzado	Félix y Lucía
Producción y realización audiovisuales	Vida en Marte
Estudio de Grabación	Satélite ST
Mezcla	Juan Manuel Basavilbaso y Guido Nisenson
Fotografía	Jesús Vallinas y Agustín Espinel
Road Manager	M. Cruceta Alonso

Producción y representación Cruceta Flamenco con el patrocinio de la Comunidad de Madrid y la Consejería de Cultura.

Sobre el espectáculo

Es un espectáculo de danza y luz donde se encuentran la pureza de la raíz flamenca con la energía y la frescura del hip-hop, mezclando sonidos electrónicos, proyecciones, canto y toque. Se crea un mundo onírico donde transcurre una historia de encuentros que reflejan la búsqueda personal del camino del amor y del arte.

Sobre la compañía

Compañía formada hace 7 años, apoyada y subvencionada por la Comunidad de Madrid. Estrena su ópera prima *Por amor al arte* en el Festival de Otoño 2000 con gran éxito de crítica y público.

Cruceta Flamenco, que lidera Mariano Cruceta, ha cosechado grandes éxitos dentro y fuera de nuestras fronteras. Sus espectáculos sorprenden por su originalidad y vanguardista concepción del flamenco más joven. Buscan una elegancia interna a través del proceso coreográfico, así como un lenguaje propio; pero sobre todo tratan de crear actitudes y alentar nuevas ideas e ilusiones en los amantes de la danza.

Algunos de sus trabajos son *Hechiceros*, *Yenyéré*, *En Rojo Vivo*, *En Rojo* y *Otelo*.

Mariano Cruceta, director artístico y coreógrafo, tiene más de diecisiete años de experiencia. Primera figura en numerosas compañías nacionales entre otras: Blanca del Rey, Rafael de Córdoba, Mariemma, Luisillo, Elvira Andrés...

Ha sido artista invitado en numerosas producciones internacionales compartiendo cartel con importantes figuras de la danza y coreógrafos de renombre. Entre sus trabajos coreográficos destacan: la versión del *Bolero de Ravel* para la München Philharmonik Orchestra, *Kurozuka* representado en Tokio y Osaka, *Flamenco Katah* en el marco del certamen Miss India o *Carmen* estrenada en el Teatro Nacional de Taiwán y sus obras premiadas en los Certámenes Internacionales Coreográficos de Madrid.

Imparte talleres de coreografía y cursillos de flamenco en Estados Unidos, Japón, Canadá o Francia.

→ **Bodas de sangre**

Paco Mora Ballet Flamenco Español

FLAMENCO

21 y 22 de julio

duración: 1 hora 20 minutos

estreno: en Madrid
país: España

Ficha artística y técnica

Novia	Virginia Domínguez
Leonardo	Paco Mora
Novio	José Galván
Madre	
(Colaboración Especial)	Carmen Villena
Mujer	Virginia Ruiz
Amiga de la Novia	Mariana Collado
Padre de la Novia	Kiko Martín
La Luna	Mercedes Díaz
Los invitados de la Boda	Ballet Flamenco Español

Voz en off	
La Novia	Beatriz Sánchez
Leonardo	Paco Mora
Narrador	Paco Mora
La Nana	Chonchi Heredia
	Mayte Beltran
La Luna	Tona Radely
La Madre	Tona Radely
	(Premio Lucrecia Aranda)

Voz	Curro Piñana
	Juan Manuel Mora
Colaboración especial	Conchi Heredia
Violonchelo	Adam Hunter

Guitarra flamenca	Carlos Piñana y Gaspar Rodríguez
-------------------	---

Producción	Flamenkura SL
------------	----------------------

Dirección y coreografía	Paco Mora
-------------------------	------------------

Repetidora- asist. Dirección	Virginia Ruiz
Dirección musical	Juan Pedro Acacio
Dirección técnica	Anibal Corrado
Iluminación	Anibal Corrado
Diseños de vestuario	IT_Spain / María Villalobos / Paco Mora
Grabación de sonido	Apset Estudios
Ingeniero de Grabación	Alejandro Ortega
Video	I-Tek

Sobre el espectáculo

Bodas de Sangre, es una obra concebida desde el más puro respeto al autor Federico García Lorca. Un suceso sangriento ocurrido en Níjar, Almería en 1928.

En mi más profundo estudio tanto de la obra como del propio Lorca, busco y encuentro tantas similitudes con la sociedad actual que me impone traer *Bodas* a una época más actual, con los mismos sucesos, pero con los problemas y formas de hoy.

Desde la elegancia del flamenco traduzco la obra, a través de él y sus sensaciones y simbologías llevo a los personajes al extremo. Una obra en la que los secretos que llevan la doble lectura de Federico García Lorca me llevan a un final inesperado pero unido tras los detalles explícitos en la dramaturgia flamenca. Todo transcurre en los días previos a la boda entre el novio y la novia. Ésta no ama al novio sino a su primo Leonardo con quien tuvo una relación. Leonardo casado y con un hijo no es feliz. Finalmente deciden escaparse y una vez libres la muerte les acecha hasta el punto de descubrir los secretos más profundos de la relación Novio-Madre-Novia-Leonardo. La Luna vigila, controla y mata, la novia de culpable a víctima. Leonardo de maltratador y controlador a sumiso amante y la madre de protectora a ejecutora. El novio el eterno amante.

Mi concepción de *Bodas de Sangre* es tan personal como mi propia obra, tan mía como la original de Federico, pero con el que comparto el seguro deseo de escribir esta adaptación que hoy he creado para disfrutarla y concienciar a la sociedad como única culpable de los actos de muchos culpables.

Paco Mora

Sobre la compañía

Paco Mora comenzó a despuntar como profesional del baile flamenco al crear la compañía La Jabera, con la que se presentó al VII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 1998. Ha pasado por el tablao Casa Patas y por las compañías de Luisillo, Yoko Komatsubara y José Antonio. Pronto comenzó a estrenar sus propios espectáculos, el primero fue *Lorca baila (1998)*, *Carmen* de Bizet, *Flamencuras* y *Othello*.

Es solicitado como coreógrafo por la Compañía de Danza de Sara Lezana, Compañía de Danza Española de Aida Gómez, Conservatorio Superior de Danza de Almería, Conservatorio Superior de Danza de Córdoba y Ballet Flamenco de Madrid.

Paco Mora también tiene una amplia trayectoria en el cine y la televisión. Ha participado en programas y series como: *Todos los hombres sois iguales* de Antena 3, *Lo más plus* de Canal +, *El súper* de Telecinco y *Plaza alta* de Canal Sur. En la gran pantalla, ha trabajado en películas como *Insomnio* (1998) de Chus Gutiérrez, *Don Juan* (1999) de Jacques Weber, *Desafinado* (2000) de Gómez Pereira y *Salomé* (2002) de Carlos Saura.

En 2004 crea con los bailarines Aida Gómez e Igor Yebra el estreno de *Wallâda* para el Festival de la Guitarra de Córdoba 2004. Continúa colaborando como coreógrafo con las compañías España Baila Flamenco y Ballet Flamenco Madrid.

En 2005 el Festival Málaga en Flamenco le encarga la creación y dirección del espectáculo *Málaga*.

Reaparece en el cine de la mano de Carlos Saura en la película musical *Iberia*

En 2006 inicia el montaje de *Bodas de Sangre, Tragedia Andaluza*, para estrenarlo en el Festival de Invierno de Sarajevo, como Espectáculo Estrella en febrero de 2007.

En abril estrena *Acoplados* un espectáculo de versiones de coplas trasladadas al flamenco y la poesía.

En junio estrenará el espectáculo *Málaga, flamenco pasión*. Será la primera vez que en la cartelera malagueña un espectáculo esté programado durante 3 meses en un mismo teatro.

→ **Benditos Malditos**

Goyo Montero en Compañía

DANZA NEOCLÁSICA / CONTEMPORÁNEA

26 y 27 de julio

duración: 1 hora y cuarto (sin intermedio)

estreno mundial

país: España

Ficha artística y técnica

Dirección y coreografía

Música

Goyo Montero

**Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat,
Franz Schubert, Tom Waits, Luz Casal,
Jaques Brel, Vinicius de Moraes, John
Dowland, Claudio Monteverdi y G. Verdi.**

Diseño de vestuario

Realización de vestuario

Diseño de luces

Goyo Montero

Carmen Granell

Goyo Montero – Dominique You

Bailarines solistas

**Iván Gil Ortega (Primer Bailarín del Het
National Ballet)**

Annabelle Peintre

**Jon Vallejo (solista del Ballet de la
Ópera de Dresden)**

**Raquel Martínez (solista del Ballet de la
Ópera de Dresden)**

Goyo Montero

Cuerpo de baile

**Sara Portilla, Sergi Amoros, Alejandra
García, Daniel Vizcayo, Fernando
Morales, Jon Agurretxe, María Arrero,
Marina Miguelez, Marta Ludevid, Miguel
Ángel Collado**

Técnica de iluminación

Regidora:

Olga García

Maite Pietro.

Sobre el espectáculo

Benditas sean las bajas pasiones

Que no se rajan cuando pintan sables.

Los labios que aprovechan los rincones

más olvidados, más inolvidables.

Joaquín Sabina- Ciento volando *de catorce*

La tarea de intentar explicar una pieza es inabarcable en unas líneas, la información que cada persona recibe es lo más valioso, es lo que nos diferencia de los otros. Si hubiera que decir algo de *Benditos Malditos* diría que es una pieza sobre la voz. Comenzó de una pieza anterior que fue *Alrededor no hay nada*, su música y su poesía aportaban una información que de alguna forma tenía que ser una obra más extensa.

Sabina y de Morais fueron los primeros de una serie de compositores, escritores y músicos que forman la banda sonora de este programa. Todos son artistas con los que tengo una deuda personal ya que me han acompañado durante todos estos años para transformarse en una pieza formada por muchas personalidades de una individualidad marcada que forman un hilo conductor a una historia que no es más que la distintas emociones que te transmite el escuchar una voz y oír una música.

Goyo Montero

Sobre la compañía

Goyo Montero comienza sus estudios con Carmen Roche. Graduado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y por la Escuela del Ballet Nacional de Cuba.

En 1993 ganó el Grand Prix Nivel Profesional en la Competición Internacional de Danza de Lausanne y en 1996 el Gran premio y la Medalla de Oro en la Competición Internacional de Danza de Luxemburgo.

Solista en la Ópera de Leipzig, Staatstheater Wiesbaden y el Real Ballet de Flandes. En el 99 se une a la Deutsche Oper Berlín donde es Primer Bailarín hasta el 2004. Primer Bailarín invitado del Perth City Ballet (Australia), Ballet Nacional de Portugal, Ballet D'Europe, Compañía Nacional de Danza de México. Algunos de los coreógrafos con los que ha trabajado son: Jiri Kylian, Uwe Scholz, Youri Vamos y Ray Barra.

Cuadrado X7 es la primera pieza que realiza como coreógrafo para el Deutsche Oper Berlín en el 2000. Después crea *Los campos magnéticos* para el festival Madrid en Danza, que será repuesta para otras compañías.

Crea *2 X 1* para el Festival de Madrid en Danza. Estrena en el Auditorio Kursaal de San Sebastián *Vasos Comunicantes* espectáculo producido por la Dirección de Cooperación y Comunicación Cultural del INAEM para ocho primeras figuras de la danza y tres instrumentistas.

Otras de sus coreografías son: *Godspeed*, *El paraíso* y *La Peri* de Robert Schumann, *Anacrusa*, el solo *Come Again* o el espectáculo *La música danza*.

Su coreografía *Desde Otello* es un espectáculo contra la violencia de género mezcla de danza y teatro para el Ballet Carmen Roche que se representa en el Festival Madrid en Danza. Obtiene el Premio Villa de Madrid 2006 a la mejor Coreografía.

Es elegido Mejor Bailarín de la Temporada 2003-04 por los críticos del Dance Europe Magazine por el solo *Piano Rag Music&Tango* de Uwe Scholz.

Gana el premio Teatro de Madrid en el VI Maratón de danza, el V Certamen Iberoamericano de Coreografía y el Premio Villanueva 2006 al mejor montaje de Danza otorgado por la UNEAC.

Su última creación es una nueva versión del Clásico de Perrault *La Bella Durmiente* con el Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana y la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Ha sido designado director del Ballet del Staatstheater Nuremberg para la temporada 2008-2009.

Agradecimiento al Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y Carmen Roche

→ **Danza de primera**

29 de julio

Participan los ganadores de los certámenes coreográficos de España
Con la colaboración especial de Goyo Montero y Goyo Montero (hijo)
Estreno en Madrid

Danza de primera es un programa elaborado con los ganadores de una selección de Certámenes españoles, coreográficos y de intérpretes, con el objetivo de colaborar en su difusión, tanto de sus plataformas como de sus premiados.

Certámenes Coreográficos:

1. *Certamen Coreográfico de Madrid*
2. *Concurso de Danza Clásica de Zaragoza*
3. *Maratón de Danza de Madrid*
4. *I Certamen Nacional Coreográfico y de Interpretación de Danza Clásica, Española y Contemporánea. Sevilla*
5. *Certamen de Danza Española y Flamenco. Madrid*
6. *Concurso Internacional de Coreografía en Danza Moderna Burgos-Nueva York.*

Artistas invitados: *Goyo Montero y Goyo Montero (hijo)*

Relación de ganadores por orden cronológico de los concursos seleccionados:

1. Certamen Coreográfico de Madrid

Osario – La Cabra Compañía Valeria Alonso

2. Concurso de Danza Clásica de Zaragoza.

Ganadora categoría infantil:

Elena Suárez

Variación de Paquita (1'10" / coda (32")

Música Minkus / Coreografía: Marius Petipa

El divertimento de "Paquita", creado por Marius Petipa, esconde algunas variaciones que prácticamente están en el olvido. La que aquí ofrece Elena Suárez es una de ellas, que al no haber sido coreografiada para la bailarina principal, rara vez se interpreta. Sin embargo, y a pesar de su brevedad, esconde enormes dificultades por la simplicidad de sus pasos y el exquisito trabajo de torso que implica

Bahn Frei Polka (1'57")

Música: Eduard Strauss / Coreografía: elna Matamoros Ocaña

La *Polka del tren* de Eduard Strauss, ha sido montada para enfatizar las mejores cualidades de la bailarina: una técnica brillante y una rapidez sorprendente, acompañadas de la alegría y vivacidad que muestra en las que son sus primeras experiencias sobre el escenario.

Ganadora categoría junior:

Elisa Badenes Vázquez

Giselle (variación del 1er. acto)

Música A. Adam / Coreografía: J. Coralli, J. Perrot

Minueto

Música R. Lupu, S. Goldberg / Coreografía: Rafael Darder

3. VI Maratón de Danza de Madrid 2007 – Premio Teatro de Madrid – La Caixa

Ritual

Taller Coreográfico Conservatorio Profesional Danza Fortea. Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Coreografía: Francisco J. Morales

Repetidor: Juan Manuel Carrillo

Coordinador Técnico: Carmen Vélez

Director José Manuel Tomás

Duración: 10 min.

Música: Joseph Schwantner

Bailarines: Verónica Vígara, Víctor Gómez, Marta de Navas, Raquel Mateo, Ana Escalona, Mayte Ballesteros, Mónica Gómez, Cristina Montalvo, Leticia Magdaleno, Carolina Santos, Gonzalo Moreno, Jorge Gonzalo, Débora Díez, Ihalda Crego, Rubén Martínez, Pablo Fraile, Andoitz Rubial, Ana Costa, Carolina López.

Coreografía en estilo libre. En ella podemos encontrar todo un abanico de recursos propios de diversos estilos de danza, utilizando recursos coreográficos ancestrales. Los zapateados, el uso de las castañuelas, la danza circular, y la estilización de los movimientos nos sitúa, en un mundo de ficción donde existe el amor, el odio y la perversión de la naturaleza humana. Todo esto lleva al espectador a un estado de semiinconsciencia y enfrentamiento interno, ante la muestra de sentimientos ambiguos de los personajes que conforman la pieza.

4. I Certamen Nacional Coreográfico y de Interpretación de Danza Clásica, Española y Contemporánea. Sevilla

Arraigo

Coreografía: Antonio Najarro

Repetidora: Cristina Visús (BNE)

Intérpretes: Cristina San Gregorio, Thais San Segundo, Marta Torres, Sara Arévalo, Noelia Valdehita, Montserrat Montenegro, Noelia Villaroel, Rocío Gamo.

Música: Caho Domínguez

Piano- Chano Domínguez / Guitarra – Tomatito y Nono García

Contrabajo – Javier Colina / Percusión – Tino Di Geraldo

Dirección artística y del conservatorio: Alicia de La Corte

Duración: 10 min.

Ballet en 2 movimientos, fandangos y bulerías, en los que Antonio Najarro muestra las múltiples cadencias en la interpretación y ejecución de la Danza Clásico Española y el Flamenco, con intensidad y formas diferentes pero conviviendo en perfecta armonía.

Taller del Conservatorio Profesional de Danza “Carmen Amaya”: Desde 2002 trabaja y colabora con el distrito y toda la zona sur de Madrid creando un ambiente artístico donde los alumnos puedan “formarse”, especialmente con los Talleres y el profesorado del Centro

5. Certamen de Danza Española y Flamenco. Madrid

6. Concurso Internacional de Coreografía en Danza Moderna Burgos-Nueva York.

2x1

Coreografía de Goyo Montero y Goyo Montero (hijo)

Duración: 10 minutos

Ficha artística y técnica

Coreografía, luces y vestuario

Goyo Montero y Goyo Montero

Música

Sarabanda de la Partita nº 1002 para violín, de J.S. Bach (Orquesta Stokovski; Andrés Segovia –guitarra y Oleg Kagan – violín)

Sobre el espectáculo

Además de querer bailar juntos, pensamos que del hecho de ser tan similares físicamente, y, a la vez, tan distintos en formas de bailar y estilos, podría resultar algo muy especial. Somos dos bailarines que se acercan a la misma sensación desde lados opuestos.

Sobre la compañía

Goyo Montero (Padre)

Comienza sus estudios de danza clásica con Leif Onberg, danza española con Carmen Granados y el maestro Morales y danza moderna con Sandra Lebroq. Ha sido primer bailarín del Ballet de Mariemma, Ballet de María Rosa, Ballet de Antonio Gades, Arlequín Ballet Trust (Inglaterra), Städtische Bühnen Münster (Alemania), Staatstheater Klagenfurt (Austria) y de los Ballets Nacionales de España Clásico y Español.

En 1981 crea y dirige la compañía Madrid Teatro de la Danza. Realiza una larga gira por México y Latinoamérica. En 1984 dirige el Ballet Español de Madrid, realiza gira por Nueva York, Montreal, Toronto o Roma entre otros.

Ha realizado coreografías con compañías de danza como: la dirección artística de la compañía de José Greco (Joyce Teatro de Nueva York, 1988); la dirección y coreografía de la compañía de Manuela Carrasco (*La Raíz del Grito*). La creación de la compañía del ballet *Mariana Pineda* (Ballet Nacional de Cuba). *Yerma* (Ballet Nacional de España, dirección de Víctor Ullate). Con la compañía de Antonio Gades es invitado como Maître de Ballet para el estreno mundial de *Fuego* (Theatre du Chatelet, París), *Después de Carmen* compañía de Antonio Márquez. Dirige y coreografía, para el Palacio de la Ópera de La Coruña el estreno mundial del ballet *El amor brujo* (versión 1915) de Manuel de Falla.

En el mundo de la ópera ha hecho la coreografía de *Carmen* que dirigió Herbert Von Karajan.

Para teatros ha creado para el Teatro Real de Madrid (*Cosí fan tutte*), Ópera de Montecarlo (*Cherubin*), Gran Teatro de Ginebra (*Carmen*), Liceo de Barcelona (*Idomeneo, Carmen La Dueña, Cosí fan tutte*) o el Teatro Lírico de Cagliari (*Goyescas, La vida breve y Rigoletto*) entre otros.

Desde 1988 colabora con el Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela, como resultado de esta colaboración ha realizado las coreografías de las zarzuelas: *La Chulapona, Don Gil de Alcalá, La del Manojó de Rosas, El Gato Montés, La Montería, El Rey que Rabió, Doña Francisquita, Luisa Fernanda o la Rosa del Azafrán* entre otras.

Ha trabajado en musicales como *Jesucristo Superstar, Las Divinas, la Feria de Cuernicabra, Sor-Presas, Fama* o *My Fair Lady*...

Ha coreografiado programas especiales para varias cadenas de televisión de distintos países. Destaca la coreografía del espectáculo de TVE que representó a España en el

Lincoln Center de Nueva York, galardonado con el premio al Mejor Programa de la Asociación de Críticos de Nueva York en 1991 y los programas del Festival de la OTI en 1992 y 93.

En cine ha trabajado con directores como Pilar Miró, Carlos Saura, Marcos Zurianaga o John Malkovich.

Ha impartido clases magistrales en la Universidad de California U.C.I., Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o en la Unión de Actores de Madrid.

Goyo Montero (hijo)

Goyo Montero comienza sus estudios con Carmen Roche. Graduado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y por la Escuela del Ballet Nacional de Cuba.

En 1993 ganó el Grand Prix Nivel Profesional en la Competición Internacional de Danza de Lausanne y en 1996 el Gran premio y la Medalla de Oro en la Competición Internacional de Danza de Luxemburgo.

Solista en la Ópera de Leipzig, Staatstheater Wiesbaden y el Real Ballet de Flandes. En el 99 se une a la Deutsche Oper Berlín donde es Primer Bailarín hasta el 2004. Primer Bailarín invitado del Perth City Ballet (Australia), Ballet Nacional de Portugal, Ballet D'Europe, Compañía Nacional de Danza de México. Algunos de los coreógrafos con los que ha trabajado son: Jiri Kylian, Uwe Scholz, Youri Vamos y Ray Barra.

Cuadrado X7 es la primera pieza que realiza como coreógrafo para el Deutsche Oper Berlín en el 2000. Después crea *Los campos magnéticos* para el festival Madrid en Danza, que será repuesta para otras compañías.

Crea *2 X 1* para el Festival de Madrid en Danza. Estrena en el Auditorio Kursaal de San Sebastián *Vasos Comunicantes* espectáculo producido por la Dirección de Cooperación y Comunicación Cultural del INAEM para ocho primeras figuras de la danza y tres instrumentistas.

Otras de sus coreografías son: *Godspeed*, *El paraíso* y *La Peri* de Robert Schumann, *Anacrusa*, el solo *Come Again* o el espectáculo *La música danza*.

Su coreografía *Desde Otello* es un espectáculo contra la violencia de género mezcla de danza y teatro para el Ballet Carmen Roche que se representa en el Festival Madrid en Danza. Obtiene el Premio Villa de Madrid 2006 a la Mejor Coreografía.

Es elegido Mejor Bailarín de la Temporada 2003-04 por los críticos del Dance Europe Magazine por el solo *Piano Rag Music&Tango* de Uwe Scholz.

Gana el premio Teatro de Madrid en el VI Maratón de danza, el V Certamen Iberoamericano de Coreografía y el Premio Villanueva 2006 al mejor montaje de Danza otorgado por la UNEAC.

Su última creación es una nueva versión del Clásico de Perrault *La Bella Durmiente* con el Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana y la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Ha sido designado director del Ballet del Staatstheater Nuremberg para la temporada 2008-2009.

DESCUBRIENDO LA DANZA

DANZA EN LAS CUATRO ESQUINAS DE COLÓN

28 de junio, 3, 13, 17 y 24 de julio de 2007
Jardines del Descubrimiento - Plaza de Colón, s/n
Entrada libre hasta completar el aforo

→ **Malaje**

Compañía Al-Badulake

DANZA

día 28 de junio

duración: 40 minutos

país: España

horario: 12.30 h. y 20.15 h.

Ficha artística y técnica

Artistas

Malabares y percusión

Baile

Acrobacia

Acrobacia y clown

Guitarra y voz

Percusión y batería

Bajo

Juan Antonio Moreno Fernández “Chato”

M^a Carmen Morales

Antonio Vargas Montiel

Roxana Katcheroff

Carlos Torres “Llaguita”

Virginia Rodrigo

Martín Calo

Técnicos

Dirección

Coreografía

Música

Vestuario

Escenografía

Diseño luces

Producción

Distribución

Martin Calo

**Juan Antonio Moreno Fernández
y Ángeles Vázquez Ortega**

Ángeles Vázquez Ortega

Carlos Torres “Llaguita”

**Ángeles Vázquez y Juan Antonio
Moreno**

Juan Antonio Moreno

Bruno Porterie

Entrearte Al-Badulake, s.l.

Entrearte Al-Badulake, s.l.

Sobre el espectáculo

Circo contemporáneo y flamenco. ¿Cómo se sostienen en un mismo escenario disciplinas en principio tan dispares? La clave está en el compás, matemática tan exacta como intuitiva, que permite una delicada, espectacular y única fusión del canto flamenco, guitarra y baile, con el malabar, la acrobacia y el clown. Y seis artistas en escena con trayectorias diferentes que se funden, como el rojo y el negro de su escenografía, a distintos niveles sobre el escenario. Esto es *Malaje*.

La fuerza y belleza escénica de la bailaora cordobesa Ángeles Brea, cofundadora de Al Badulake. Juan Antonio Moreno “Chato” que ha marcado un nuevo estilo de entender y ver los malabares. La impresionante puesta en escena del acróbata Antonio Vargas. Roxi Katcheroff, transformada en personaje clownesco, capaz de mantener un trepidante y constante diálogo de complicidad con los presentes; a golpe de risa y acrobacia. La magia de la guitarra de Carlos Torres “El Llaguita”, la

indomable y certera percusión de Pablo Moreno; el embrujo lumínico de Bruno Porterie, el impecable sonido y rítmico bajo de Isaac Zafra.

Intemporal, multidisciplinar y para todos los públicos. Un espectáculo que, allí donde viaja, transforma la realidad del momento.

Sobre la compañía

La compañía Al Badulake fue creada en el año 2001 por dos artistas con trayectorias bien diferentes; por un lado Juan Antonio Moreno Fernández, malabarista de profesión, formado en la Escuela Nacional de Circo de Montreal (Canadá), y por otro la bailaora Ángeles Vázquez Ortega, formada en el Centro de Artes Flamencas Amor de Dios (Madrid), su unión propició la creación de *Malaje*.

Malaje se presentó oficialmente en el Festival Internacional de Teatro de Calle de Aurillac 2001 (Francia). La compañía fue invitada a participar en la Red de Teatros y Salas Chanon Manquant, de la que surgió una primera gira por Francia.

En 2002 el espectáculo se presentó en diferentes escenarios de Francia, Suiza e Italia. Asistió a festivales tan renombrados como Les Vieilles Charrues, CIRCA, Les Tombees La Nuit.

En 2003, la compañía participa en Escena Contemporánea (Madrid), en la Sala Triángulo, donde presenta *Malaje* oficialmente en España.

Invitada a participar en FETEN 2003 (Feria Internacional de Teatro Infantil y Juvenil), obtuvo el Premio al Mejor Espectáculo Fusión. Participa en la Fira de Tárrega 2003 (Festival Internacional de Teatro de Calle); donde es premiada como Mejor Espectáculo de Teatro de Calle Premio San Miguel 2003.

En 2004 participa en el FORUM de Barcelona y en numerosos festivales por toda Europa. En 2005 es invitada a Venezuela al 1er Festival de Artes Cricenses (Caracas y Maracaibo), y también a Portugal al Festival de Outono (Beja, Faro y Coimbra). En este año obtuvo el premio para la compañía en el XIV Festival Internacional de Teatro de Loja Va de Calle.

Malaje ha estado presente durante el pasado año en el Festival de Montpellier, Festival Internacional de Teatro de Cazorla, Festival "Flamenco Ahora" de Teatro Circo de Albacete, Festival de Humor "El Telderete" (Gran Canarias), Festival de Circo de Venezuela, Festival de Outono de Inatel (Portugal).

→ **Especie Urbana**

Compañía Pabúpabú Danza

DANZA

día 3 de julio

duración: 30 minutos

país: España

horarios: 20.15h. y 21.15h.

Ficha artística y técnica

Coreografía

Música

Bailarinas

Vestuario

Marina Ayán

Mauri Correjté

Ana Lluva, Iris Muñoz, Billie Pérez,

Carmen Varela, Marina Ayán, Sandra

López

Marta Gorriz

Escenografía
Peluquería
Maquillaje
Sastrería

Pablo Pérez
Isabel Alemán
Rosa Rocha
Paloma Martínez

Sobre el espectáculo

Un día cualquiera de unas ciudadanas cualesquiera.

Muñecas caprichosas del entorno, danzan y coquetean con los ciudadanos, juegan a ser mujeres, en realidad no son muñecas son mujeres que han salido de un escaparate cualquiera de la ciudad...

La compañía

Sobre la compañía

Marina Ayán, bailarina y coreógrafa nació en Madrid. Formada en ballet clásico y danza contemporánea en Madrid, París y Lisboa. Licenciada en ballet clásico por la Real Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid, Arte dramático en el Teatro de la Danza y titulada en Pilates por la Federación madrileña. Además también en Fitness y Aeróbic por ANEF & FEAD

Ha trabajado en diferentes compañías de danza y teatro: Rayo Malayo, Michelle Man and Friends, Matarile Teatro, Distrito 20, Creative Danza entre otras. Desde 1990 trabaja como profesora de Ballet Clásico y Danza Contemporánea, Pilates y Fitness.

En 2002 forma su propia compañía: Pabú-pabú.danza. Ha creado dos piezas cortas, *Extrañas* y *We are not Lolitas* y el espectáculo *Danza Improvisada*. También ha realizado dos vídeo-danzas: *Huye* y *Reciclaje Bailable*. En junio de 2003 estrenó su primer trabajo en solitario: *Sola en la Calle*. Actualmente codirige junto con Isabel de Castro el proyecto *4 Perfiles* cuya primera edición tuvo lugar en Enero del 2006 en la Nave del Cambaleo (Aranjuez). La segunda edición de estrenará el 4 de Julio en el teatro "La Grada" con un nuevo solo 38

En Diciembre de 2005 estrenó en el Círculo de Bellas Artes una adaptación de *Extrañas* a danza-teatro como espectáculo de larga duración y con un enfoque para los más jóvenes. En el próximo mes de Julio estrenará un nuevo espectáculo, *De Especie Urbana*, para Danza en la Villa dentro de la programación de los Veranos de la Villa. Desde hace dos años trabaja como coreógrafa y maestra de danza y movimiento en el programa infantil de Música escénica de la Universidad Carlos III de Madrid para la Ópera infantil *La Cenicienta*, y *La Bruja del Azafrán* para el Teatro Real.

→ **Requiem 21 k626**

Compañía Producciones Imperdibles

DANZA

día 13 de julio

duración: 30 minutos (aprox.)

país: España

horario: 22.15 h. y 23.15 h.

Ficha artística y técnica

Intérpretes:

María Cabeza de Vaca
Inmaculada Jiménez
Inmaculada Agudo
Manuel Cañadas
Javier Castro

Diseño de retroproyección en directo
Coreografía
Vestuario
Concepción espacial y video
Video y sonido
Iluminación
Coordinación técnica
Espacio sonoro
Producción
Administración
Asistente de producción
Idea original
Dirección

Ro Sánchez
Thomé Araujo
May Canto
José María Roca
Sergio Collantes de Terán
Nestor García
José Pipió
Disatron S.A.
Silvana Redivo
Mela Peñalver
Julio Jurado
José María Roca
Gema López

Producciones Imperdibles S.L.

Sobre el espectáculo

Un espectáculo multidisciplinar que mira, grita, llora, ríe y baila los conflictos de nuestro tiempo.

Hemos elegido el Réquiem de Mozart K626 como soporte del dolor y la esperanza con que contemplamos los acontecimientos del siglo 21 y también nuestros pequeños acontecimientos diarios.

Durante 30 minutos bailamos encima del mundo, de la vida y de la muerte, de los blancos y los negros, de las guerras, del racismo, del odio, de nosotros mismos...

El espectador puede mirar con cierta distancia, pero nadie le garantiza que el espectáculo no le salpique.

Sobre la compañía

Desde el año 2002 Producciones Imperdibles presenta espectáculos de danza en la calle con una propuesta subversiva de espacio escénico que incluye tanto al bailarín como al espectador.

En cada uno de ellos el espectador participa de una manera diferente. Espacios mágicos que crean un particular universo dialogado entre el bailarín y el espectador, un momento único de encuentro a través del movimiento pero también a través de la sorpresa, el humor, el erotismo, la complicidad y la cercanía.

→ ***De Tijuana a Colón***

Compañía Rayo Malayo

DANZA

día 17 de julio

duración: 20-25 minutos

país: España

horario: 20.15 h. y 21.15 h.

Ficha artística y técnica

Bailarines

**Diana Bonilla, Lucía Marote, Iris Muñoz, Billie Perez,
Cristiane Boullosa, Carmen Varela, Francesc Bravo**

Música

Nortec Collective

Coreografía

Francesc Bravo

Producción

Rayo Malayo

Sobre el espectáculo

Estreno absoluto para Danza en la Villa.

Creada a partir de una idea de origen musical, recopilando una serie de temas musicales creados por el Colectivo NORTEC, procedente de Tijuana Méjico.

Este colectivo compone música electrónica – urbana - social, sin dejar sus orígenes lugareños.

Propongo transmitir a través de la danza la diversidad musical en la que estamos viviendo. Creo que el propio espacio es una buena referencia cultural y social para mostrar esta coreografía. Espacios abiertos, mentalidad abierta.

La compañía

Sobre la compañía

La fuerza de Rayo Malayo (dirigido por Francesc Bravo) ha impregnado los principales festivales de danza contemporánea en España (Madrid en Danza, En Pe de Pedra - Santiago de Compostela -, Días de Danza – Barcelona -, Gijón, Vigo, Oviedo, Logroño, País Vasco, Valencia y Canarias) y en algunos espacios insólitos de Filipinas, Italia, Colombia y Marruecos.

En 22 años se han realizado diferentes formaciones y colaboraciones con diversos danzantes, pero hay una constante: el compromiso con el público, el gozo de bailar y la energía del cuerpo potenciada por la música.

Nada más. La fuerza del Rayo.

Algunas de sus producciones son:

2006.- *Los olvidados*; 2004.- *Pau Linda* (Festival Escena Contemporánea – Madrid); 2001.- *De Meninas e sueños* (Red de Teatros de Galicia; Festival Sobresaltos – Colombia); 1995.- *Historia Pélez* (Dansa Valencia); 1990.- *No es todo metal* (Proyecto para la Comunidad de Madrid); 1984.- *L.F.* (Premio Tórtola de Valencia)...

Francesc Bravo

Su primera aproximación a la danza fue con la coreógrafa y pedagoga Ana Maleras en el Institut del Teatre y en la Escuela Superior de Danza de Barcelona. Más tarde se trasladó a Nueva York, donde continuó su formación con Sara Sughiera.

Su recorrido dancístico incluye la compañía de Ana Maleras, la Compañía de Ballet del Liceu, el Ballet Contemporáneo de Barcelona, el Freshdance de Nueva York, la Gelabert Azzopardi Cía. de Danza, Els Comediants... Hasta que en 1989 funda la compañía Rayo Malayo, de la que es el núcleo a través del cual se vertebran las diferentes propuestas.

Bravo también posee una amplia carrera pedagógica. Desde La Fábrica de Barcelona hasta las escuelas de Carmen Roche, Carmen Senra, Karen Taft, Studio 3, pasando por el aula de danza de la Universidad Carlos III, el Teatro de la Danza o el Real Conservatorio Profesional de Danza en Madrid. Todo esto salpicado por talleres y cursos impartidos en diversas ciudades de España y Portugal.

Como coreógrafo, acumula un largo historial del que se puede destacar el premio Tórtola de Valencia por *L.F.* (1984), *El Ring* (1988), *Balada para tres* (1989) –para el Día Internacional de la Danza-, *No es todo Metal* (1990) –encargada por la Comunidad de Madrid- o *Atocha Vidra* –presentado en 1992 con motivo de la capitalidad cultural europea de Madrid. En 2002 es invitado como coreógrafo al Festival Internacional de Danza Contemporánea Sobresaltos (Colombia), junto a Cristiane Boullosa con la que también realiza, en 2004, el espectáculo *Pau Linda*. En 2006 realiza la colaboración artística del espectáculo *Los Olvidados*, con coreografía de Cristiane Boullosa.

→ **Sumérgete**

Compañía Losdedae – Chevi Muraday

DANZA

día 24 de julio

duración: 30 minutos

país: España

horario: 20.15 h. y 21.15 h.

Ficha artística y técnica

Bailarines

**Paloma Sainz–Aja, Chevi Muraday,
Leodan Rodríguez, Vanessa Medina,
Sara Sanz**

Música

Trent Mooler, Autreche y otros

Vestuario

Losdedae

Diseño de iluminación

Lola Barroso

Coreografía y Dirección artística

Chevi Muraday

Dirección de producción y Distribución

Gachi Pisani

Sobre el espectáculo

El agua, líquida, inodora, incolora e insípida en pequeña cantidad, cambia de color a verde y azul en grandes cantidades. Ocupa el 72% de la superficie del globo, hay en él mil trescientos trillones de agua. El agua nos acompaña en el cuerpo, pero también en el lenguaje: Como agua de mayo, entre dos aguas, romper aguas, se me hace agua la boca, no se calla ni debajo del agua, nunca digas de esta agua no beberé, al agua patos....

Como el agua que nos acompaña a lo largo de nuestra vida, y nos pertenece como parte de nuestro cuerpo en sesenta por ciento, las nuevas corrientes artísticas arrastran y alejan las aguas estancadas, permitiendo fluir las nuevas tendencias.

La Compañía

Sobre la compañía

Chevi Muraday, director y coreógrafo, decide formar compañía propia en el año 1997, después de haber acumulado suficiente experiencia como bailarín y profesor en prestigiosas compañías españolas, estadounidenses, inglesas y alemanas. Estudia en la Escuela de Carmen Senra, y posteriormente con Alvin Ailey, Martha Graham, Steps y Peri Dance en New York.

En el año 1992 presenta en el VII Certamen Coreográfico de Madrid su primera pieza como coreógrafo *Por el campo entre las flores te busqué y no te encontraba*, por la que obtiene una beca en Transition / Laban Center London.

Baila en compañías como Carmen Senra, Transition Dance Company, Jade Turner Company y Nower Tanz Company en Düsseldorf (Alemania), S.O.A.P. - Dance Theatre Frankfurt, Jusaba Dance Group (Miami).

Desde 1997 dirige con su propia compañía coreografías como *De tripas corazón*, *Light Off*, *De 9 a 3*, *El cemento crió hierba* y los espectáculos *Diferencias*, *Vergine*, *Shime*, *El que espera*, *Quiero tenerte cerquita*, *Boceto en negro* y *Morfología de la Soledad*, entre otras. Con ellas ha participado en festivales y muestras siendo premiado en el Certamen Coreográfico de Maspalomas por la coreografía *El cemento crió hierba*.

Muraday compagina sus trabajos con su compañía Losdedae con coreografías para la CND2, cine (Imaging Argentina y 20 Centímetros), publicidad y teatro (*Haberos quedado en casa Capullos*).

En Octubre 2006 recibe el Premio Nacional de Danza en la categoría de interpretación concedido por el Ministerio de Cultura, por su espectáculo *Veintisiete*

DANZA EN ESPAÑOL

MAESTROS Y CONTINUADORES

SALA II

PROYECCIONES

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO.

VIERNES DÍAS, 6, 13, 20 Y 27 DE JULIO, 20H.

Con la colaboración de: Radio Televisión Española

Con la colaboración especial de José Luís López Enamorado

→ **Danza Escénica Española: Orígenes**

Presentado por Mariemma (video en off)

6 de julio. 20h.

Duración: 60 min. aprox.

Colabora José Luís López Enamorado

Contenido:

El Bolero de la cachucha

- Fragmento de danza de Antonia Mercé *La Argentina*, mezclado con montaje fotográfico suyo.
- Fragmento de danza *Danza y Tronío* de Mariemma interpretada por Aida Gómez y Javier Latorre.
- Fragmentos de danza correspondientes al homenaje que el Ministerio de Cultura hizo a Antonia Mercé en el centenario de su nacimiento (1990):

Aragón, de I. Albéniz

Interpretado por Mariló Uget y Joaquín Cortés

Córdoba, de I. Albéniz

Intérpretada por Mariló Uget

Danza de los ojos verdes, de Granados

Interpretada por Lola Greco

Danza Filipina, de Didi Aguinaldo

Interpretada por Lola Greco

Fandango del candil, de G. Durán

Interpretado por Aída Gómez, Joaquín Cortés y Javier Latorre

Triana, de I. Albéniz

Interpretada por Aída Gómez, Joaquín Cortés, Candi y Javier Latorre

- Declaraciones de Vicente Escudero y zapateado suyo.
- Fragmento de *El Amor Brujo*, de Falla, interpretado por Antonio Ruiz y su Ballet.
- Danza del fuego de *El Amor Brujo*, interpretada por Mariemma (imágenes de los diseños escenográficos de Néstor de la Torre)
- Fragmento de *Danza y Tronío* de Mariemma, interpretada por el Ballet Nacional de España. Solista: Maribel Gallardo.
- Fragmento de *Diez melodías vascas* de Mariemma-Guridi, interpretada por el Ballet Nacional de España.
- Fragmento de *Bolero*, de Ravel, coreografía de Mariemma grabado en el Palacio de Aranjuez.

→ **Danza Escénica Española: Continuadores**

Presentado por José Antonio Ruiz (video en off)

13 de julio. 20h.

Duración: 63.55 min. aprox.

Contenido:

- Fragmento de *Alegrías*, interpretada por Carmen Mora.
- Fragmento de *Taranto*, interpretada por Merche Esmeralda.
- Fragmentos de *Petenera* y *Mirabras*, interpretados por Manuela Vargas
- Fragmento de *Cantiñas*, interpretado por Mario Maya.
- Fragmento de *Farruca*, interpretado por José Antonio en la Taberna del Toro.
- Fragmento de *Torero*, interpretado por Antonio Canales.
- Fragmento de *Bodas de sangre* de Antonio Gades
- Fragmento de *Allegro de concierto*, de Antonio Ruiz.
- Paso a Dos de *Medea*, de Granero-Sanlúcar, interpretado por Manuela Vargas y José Antonio.
- Fragmento de *Danza de la Molinera*, interpretado por Aída Gómez.
- Fragmento de *Mensaje* de Aída Gómez.
- Fragmento de *Don Juan*, interpretado por el Ballet Nacional de España con José Antonio como solista.
- Fragmentos de *Candela* y *Paso a Cuatro*, interpretado por José Antonio y Luisa Aranda.
- Fragmento de *La Historia de los Tarantos*, interpretado por Rosa Durán.
- Fragmento de *Homenaje a Federico (Yerma)*, de Goyo Montero, interpretado por Carmen Mora, Félix Ordóñez y Goyo Montero.
- Fragmento de *El Amargo*, de Granero-De Diego, interpretado por el Ballet Español de Madrid.
- Fragmento de *Ritmos*, de Alberto Lorca, interpretado por el Ballet Nacional de España.

→ ***Pasos Cambiados. Serie I***

20 de julio. 20h.

Duración: 76.50 min. aprox.

Pasos Cambiados

La serie *Pasos Cambiados* está compuesta por capítulos de 25 minutos de duración cada uno, que reúnen la obra de algunos de los grandes protagonistas de la danza en el siglo XX, y del arte en general aplicado a la danza. Personajes que tuvieron que ver con nuevas formas de expresión, aportando bases interpretativas, movimientos y conceptos coreográficos que rompieron con los cauces establecidos o acercando su buen hacer poético, pictórico o musical a este arte escénico.

Desfilan por la serie auténticos reformadores que dejaron una huella indeleble en la historia de la danza. Nombres importantes cuya obra, en este terreno cultural, no es suficientemente conocida.

• **Antonia Merce – danza culta española**

Duración: 20'32" aprox.

Antonia Mercé "La Argentina" (1888 – 1936). La gran revolución de la Danza Española tiene lugar a comienzos del siglo XX, con la llegada del arte creativo e interpretativo de esta mujer que supo abrirse a las corrientes más avanzadas del momento. Su trabajo estuvo íntimamente ligado a la música culta española creada por Albéniz, Falla, Turina o Ernesto Halffter. Proyectó nuestra danza al exterior, envuelta en reconocimientos de danza estilizada y culta, distanciándolas de los habituales modos y medios de interpretación como eran los tablaos o los espectáculos de varietés.

• **Tortola Valencia - entre sedas y perfumes**

Duración: 29'00" aprox.

Tórtola Valencia (1882 – 1955). La española Carmen Tórtola Valencia fue considerada una de las mujeres más bellas de occidente. Fue nombrada en 1912 socia de honor y profesora estética del Gran Teatro del Arte de Munich. Tórtola aportaba una sensibilidad y orientación estética que ponían de manifiesto la sensualidad del cuerpo. La danza moderna, calificada entonces de irreverente por natural, respondía a sus ideales modernistas empapados de filosofías orientales.

Colaboran: Carles Murias, historiador; Xavier Albertí director musical; Anna Casas, bailarina; Mónica Quintana; escenógrafa; José de Udaeta, concertista de castañuelas y Monserrat Alvarez, Directora del Museo de las Artes Escénicas del Institut del Teatre de Barcelona..

• **Pilar Lopez - Lorca acarició su danza.**

Duración: 27'17" aprox.

Encarnación López "La Argentinita", Pilar López, su hermana, Federico García Lorca y Granada.

El Museo Casa – Natal Federico García Lorca de Fuente Vaqueros, ha celebrado una exposición dedicada a los trabajos que unieron a Federico con la danza en la persona de Pilar López y su hermana Encarnación, llamada "la

Argentinita". Pilar López es testimonio de aquella época de nuestra danza y conviene rescatar sus coreografías, sus recuerdos, sus experiencias y anecdotario.

Colaboran: el periodista y poeta estudioso de García Lorca y director de la Casa- museo de Fuente Vaqueros Don Juan de Loxa y la bailaora Mariquilla.

→ ***Pasos Cambiados. Serie II***

27 de julio. 20h.

Duración: 70 min. aprox.

• **Carmen Amaya – con trajes de hombre**

Duración: 23'25" aprox.

Carmen Amaya (1913 – 1963). Hasta la aparición de Carmen Amaya, el baile flamenco constituía solo una parte de los espectáculos que daban las grandes compañías españolas. Fue la primera bailaora que presentó un espectáculo enteramente flamenco, tal y como se podía ver en los mejores tablaos de España. Fue la primera en interpretar, de forma magistral, los bailes ejecutados hasta el momento solo por hombres, vestida con trajes de hombre y con el estilo y la fuerza de un hombre.

Colaboran: Luisillo, el coreógrafo que fuera bailarín de su compañía, y Colita, fotógrafa y amiga personal de Carmen Amaya.

• **Vicente Escudero – bailar en hombre**

Duración: 23'11" aprox.

Vicente Escudero (1892 – 1980), innovador del baile flamenco, fue un personaje de vanguardia, impresionista. Trajo la elegancia en el bailar y la hombría. Su baile era tradicional, esquemático, intelectualizado, austero, y gitano. Fue autor de un decálogo, *las diez reglas de oro para el bailarín*, que se inicia con la regla que da título a este episodio: *bailar en hombre*. La pintura y el dibujo fueron su segunda vocación.

Colabora en el programa José de Udaeta, concertista de castañuelas.

• **Jose de Udaeta – Embajador de la castañuela**

Duración: 24'24" aprox.

José de Udaeta (1919). Virtuoso concertista internacional de castañuela, bailarín y coreógrafo, Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes en 1989, distinguido en noviembre de 2001 con la Cruz de San Jorge de la Generalitat de Catalunya. Amante de enlazar la música con el baile y el teatro, admirador y amigo de Vicente Escudero o de Joaquín Rodrigo o de Herbert von Karajan... Desarrolló buena parte de su carrera en el extranjero como bailarín y coreógrafo. Cree que su principal aportación al universo de la castañuela consiste en haberse atrevido a profundizar en él cuando era un territorio copado por mujeres como Lucero Tena, Carola Goya o Emma Maleras.

Atrevido, innovador, capaz de unificar el más puro zapateado flamenco con la percusión más vanguardista.

EXPOSICIÓN. MOMENTOS COREOGRÁFICOS

FOTOGRAFÍA LUIS AGUDO

HALL SALA GUIRAU

Hombre de teatro e imagen, coreógrafo y mimo de dilatada trayectoria internacional, Luís Agudo ha venido realizando fotografías de danza desde hace varios años. Son instantáneas captadas desde el punto de vista del espectador, en la acción de los escenarios.

"Con esta Muestra de la Serie **MOMENTOS COREOGRÁFICOS** no hago sino rendir homenaje a sus creadores - coreógrafos y bailarines - en la creencia de que el espectador conserva solamente en su memoria aquellos momentos e imágenes fugaces que mayor impacto emocional y visual le han producido, instantes efímeros pero a la vez eternos en su grandeza. La fórmula es sencilla: me desdoble en espectador, coreógrafo y fotógrafo, simultáneamente, y pido a la cámara que haga el resto..."

Luis Agudo

Luis Agudo.

Coreógrafo, mimo y fotógrafo de danza

Nace en Madrid en 1932 y a los 16 años se incorpora al Grupo Folclórico Anaquiños da Terra. Realiza estudios de ballet y pantomima con Leif y Elna Ørnberg, ballet con Karen Taft y folclore español con Carmen Gordo. En 1951, la maestra y coreógrafa norteamericana Cornelia Cerf comienza a divulgar la "modern dance" en España, Luis Agudo es alumno suyo y, en 1953, realiza la primera coreografía de este estilo de danza en España, convirtiéndose en pionero de la misma. En 1955, tras pasar los exámenes de ingreso, es admitido como becario en la Julliard School de Nueva York para realizar el "Special Study Plan"; tiene como maestros a José Limón, Martha Graham, Doris Humphrey y Antony Tudor, entre otros, en disciplinas tan diversas como danza moderna, ballet clásico, coreografía, música, labanotación, plástica, jazz y mimo. En dicho periodo inicia actuaciones y actividades coreográficas que le llevan a distintas ciudades norteamericanas, presentándose en diferentes canales de televisión e impartiendo clases en el Manhattanville Center (estatal), International House y Carnegie Hall, entre otros. Posteriormente inicia una gira por Hispanoamérica. Es contratado como coreógrafo por la Televisión Nacional de Colombia, el Teatro del Distrito (estatal) y la Universidad Javeriana y como maestro/coreógrafo del Ballet Nacional Salvadoreño (ballet clásico y moderno) y como profesor de mimo y expresión corporal del Elenco Nacional de Teatro. En Europa se presenta en Finlandia, Alemania, Francia y se establece en Bruselas, donde es contratado como coreógrafo del Beursschouwburg y del Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Teatro Real Flamenco), donde también imparte clases de mimo y expresión corporal al elenco de actores. En 1971 presenta en el Teatro Nacional María Guerrero de Madrid su espectáculo de mimo. Trabaja en Televisión Española durante 20 años, como coreógrafo, mimo, guionista y programador. En los últimos años expone regularmente su serie fotográfica **MOMENTOS COREOGRÁFICOS** como homenaje a sus creadores, coreógrafos y bailarines.