

Ciclo de invierno
2012

**Teatro
Monumental**



**banda
sinfónica
municipal
madrid**



MADRID!

FEBRERO

Martes 7

4

Director **Enrique García Asensio**

Obras de Alexander Borodin y Leonard Bernstein

Martes 14

6

Director **Juan Foriscot Riba**

Obras de Giacomo Rossini, Sir Edward William Elgar, P.I. Tchaikovsky, Richard Wagner, Johannes Brahms y Alexander Borodin

Martes 21

8

Director **Enrique García Asensio**

Concierto de Carnaval

Obras de Robert Schumann, Hector Berlioz, José Serrano Simeón, Antonin Dvorak, Francis Popy y Carl Orff

Martes 28

10

Director **Juan Foriscot Riba**

Director de la Coral Polifónica de Alcorcón **Gregorio Muñoz de la Calle**

Coros de Zarzuela

Obras de Ruperto Chapí, Jacinto Guerrero Torres, R. Soutullo y J. Vert, Federico Chueca, Tomás Bretón, Francisco Asenjo Barbieri, Manuel Penella, Francisco Alonso, Ricardo Villa y Pablo Sorozábal

MARZO

Martes 6

12

Director

Juan Foriscot Riba

Obras de Franz Schubert, Gabriel Fauré, Leo Delibes, Astor Piazzola,
Julio Gómez y José M^a Usandizaga

Martes 13

14

Director

Enrique García Asensio

Obras de Paul Hindemith, Enrique de Tena, Ruperto Chapí, Gerónimo Giménez,
Federico Moreno Torroba y Pablo Sorozábal

Avance de programación BSMM

18

Avance de programación Orquesta y Coro RTVE

19

Todos los conciertos comenzarán a las 19 h



7 DE FEBRERO

Director

Enrique García Asensio

I PARTE

Sinfonía nº 2 en Si Menor

Alexander Borodin (1833-1887)

- I. Allegro*
- II. Scherzo*
- III. Andante*
- IV. Finale*

II PARTE

Homenaje a Leonard Bernstein (1918-1990)

Divertimento

Leonard Bernstein

- I. Sennets and Tuckets*
- II. Vals*
- III. Mazurca*
- IV. Samba*
- V. Turkey Trot*
- VI. Sphinxes*
- VII. Blues*
- VIII. In Memoriam - March "The BSO forever"*

Slava (Marcha)

Leonard Bernstein

West Side Story

(Selección)

Leonard Bernstein

Sinfonía nº 2 en Si Menor

Alexander Borodin

Borodin pertenece al grupo de compositores rusos llamados “los cinco” (Balakireff, Borodin, Rimsky Korsakoff, Mussorsky y César Cui), que trabajaron para dar a la música de su país el máximo desarrollo, sin por ello perder nunca su carácter racial. En los movimientos primero y cuarto de esta *Sinfonía nº 2* destaca el carácter propio de las melodías y ritmos rusos; en el segundo y el tercero, en cambio, parece que Borodin tratara de acomodarse a una factura más severa, acorde con los principios del sinfonismo clásico tradicional. La adaptación de esta obra para la Banda Municipal se debe al Maestro Echevarría.

Homenaje a Leonard Bernstein

(1918-1990)

Divertimento

Leonard Bernstein

Bernstein compuso esta obra con motivo del Centenario de la Orquesta Sinfónica de Boston, en 1980. Es un álbum nostálgico, inspirado en recuerdos de la ciudad que le vio crecer y en sus momentos musicales como asistente a los conciertos de la orquesta. El autor quiso darle a éste trabajo una forma musical que reflejara casi visualmente sus sentimientos: como viñetas basadas en dos notas - B (Si), por Boston y C (Do) por Centenario -, los más diminutos átomos musicales sirven como germen de ideas temáticas, creando una serie de danzas de variado carácter. La transcripción de esta obra se debe a Clare Gundman.

Slava

(Marcha)

Leonard Bernstein

Slava es una obertura típica del estilo de Bernstein, desenfadada, rítmica, no demasiado complicada pero de unos resultados folklóricos muy adecuados a un programa que tenga la finalidad de entretener y relajar al oyente. Su inspiración es fluida en melodías, y amalgama los ritmos modernos del jazz, blues, etc., con un perfecto dominio de la orquestación sinfónica.

West Side Story

(Selección)

Leonard Bernstein

Bernstein colaboró activamente con los grandes productores de cine, musicando famosas películas. Entre éstas destacan *La ley del silencio*, con páginas de un expresionismo insuperable, y *West side story*, que antes fue teatro. El número *América*, la parodia de la juventud incomprensible y el *Quit* entonado en un garaje, le acreditan como un compositor sensacional.



14 DE FEBRERO

Director

Juan Foriscot Riba

I PARTE

El Barbero de Sevilla

(Obertura)

Giacomo Rossini (1792-1868)

Pompa y Circunstancia

(Marcha militar)

Sir Edward William Elgar
(1857-1934)

Cascanueces,

Suite Op. 71 A

P.I. Tchaikovsky (1840-1893)

I. Obertura en miniatura

II. Marcha

III. Danza de la dulce hada

IV. Danza rusa

V. Danza árabe

VI. Danza china

II. Danza de los mirlitones

VIII. Vals de las flores

II PARTE

Tannhäuser (Marcha)

Richard Wagner (1813-1883)

Danzas Húngaras 5 y 6

Johannes Brahms (1833-1897)

El Príncipe Igor

(Danzas Polovsianas)

Alexander Borodin
(1833-1887)

El Barbero de Sevilla (Obertura)

Giacomo Rossini

La obertura de *El barbero de Sevilla* fue escrita por Rossini para otra ópera distinta, a pesar de lo cual forma parte del admirable conjunto, fresco y gracioso, de la ópera maestra del inmortal compositor italiano. Nuestra generación ignora que el eminente compositor español Ramón Carnicer escribió para *El barbero de Sevilla*, de Rossini, una preciosa obertura que ha caído en un olvido injusto.

Pompa y Circunstancia

(Marcha militar)

Sir Edward William Elgar

El primer empleo de Elgar como músico profesional fue el de director de una banda de música en el manicomio del condado de Worcester. En él aprendió el arte de dirigir y apreciar la calidad de la música por su impacto popular, llevándole estos conocimientos a lograr el gran éxito que obtuvo posteriormente. Sus dos sinfonías son famosísimas, al igual que su estudio sinfónico *Falstaff* y sus *Pompa y Circunstancia* o sus conciertos de violonchelo y violín.

Cascanueces, Suite Op. 71 A

P.I. Tchaikovsky

La partitura del ballet *Cascanueces* está basada en un cuento de Hoffmann. Su presentación, el 18 de diciembre de 1892, constituyó un gran acontecimiento. En la orquestación de esta obra, Tchaikowsky introdujo una celesta, nuevo instrumento que había escuchado en París. La *Suite* del ballet fue compilada por Tchaikowsky entre enero y febrero de 1892.

Tannhäuser (Marcha)

Richard Wagner

Tannhäuser es la segunda de las grandes obras de Wagner, después de *El holandés errante*, y la primera en que la música ya se apoya exclusivamente sobre el drama y pasa a segundo plano la distinción entre canto y recitativo. La transcripción de la Marcha que aquí se interpreta se debe al Maestro don Ricardo Villa.

Danzas Húngaras 5 y 6

Johannes Brahms

A Brahms le interesó siempre la música folklórica, especialmente la húngara. Algunas danzas fueron escritas en sus viajes a Hungría, y otras se inspiran en otras fuentes melódicas. Brahms tocó por primera vez sus danzas para piano a dos manos en Budapest en 1867 y para su sorpresa fracasaron, pues los húngaros aducían que el piano no era instrumento adecuado para su música nacional.

El Príncipe Igor (Danzas Polovsianas)

Alexander Borodin

Entre la producción musical de Borodin destacan las Danzas Guerreras de *El príncipe Igor*, características de la escuela rusa, preciosista, de riquísimos matices orquestales y armonización y cadencias cautivadoras. La transcripción de esta obra para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid ha sido realizada por el que fue Profesor de la misma don Manuel López Fernández.



21 DE FEBRERO

Concierto de Carnaval

Director

Enrique García Asensio

I PARTE

Carnaval Op. 9 (Escenas)

Robert Schumann
(1810-1856)

- I. Preámbulo*
- II. Pierrot*
- III. Arlequín*
- IV. Vals noble*
- V. Eusebius*
- VI. Florestán*
- VII. Coquette*
- VIII. Papillons*
- IX. Reconnaissance*
- X. Pantalón y Colombina*
- XI. Final*

Carnaval Romano

(Obertura)

Hector Berlioz (1803-1869)

El Príncipe Carnaval

José Serrano Simeón

(1873-1941)

II PARTE

Carnaval (Obertura)

Antonin Dvorak (1841-1904)

Carnaval Parisien (Polka)

Francis Popy (1874-1928)

Carmina Burana (Suite)

Carl Orff (1895-1982)

- I. Fortuna*
- II. Fortune Plango vulanera*
- III. Tanz*
- IV. Chramer, gip die varwemir*
- V. Reie*
- VI. Veni, veni, venias*
- VII. In tratina*
- VIII. Tempus est jocundum*
- IX. Ave formosissima*
- X. O fortuna*

Carnaval Op. 9 (Escenas)

Robert Schumann

Escrita en 1834-1835, esta obra consiste en una colección de piezas cortas conectadas por un motivo recurrente, que representan a las personas enmascaradas en carnaval. El trabajo se basa en la representación y la elaboración imaginaria de un baile de máscaras. *Carnaval* se mantiene famoso por su resplandeciente melodía y el uso de movimientos rítmicos.

Carnaval Romano (Obertura)

Hector Berlioz

Berlioz fue uno de los más genuinos representantes de la época romántica. Su ópera *Benvenuto Cellini* no tuvo una feliz acogida de público; años después, el compositor seleccionó algunos de sus fragmentos instrumentales y construyó con ellos una brillante y dinámica obertura, que hoy conocemos como *Carnaval Romano*. Es uno de los mejores ejemplos del impresionante arte instrumental de Berlioz, llena de efectividad, brillantez y colorido.

El Príncipe Carnaval

José Serrano Simeón

Revista musical con un variadísimo repertorio del género lírico español. Tras la introducción se presenta la *Canción del Emigrante*. Ésta, con la vena melódica que caracteriza al compositor, enlaza con un *Tango*, entrelazado con una *Habanera*. Sin dejar el carácter de música ligera, sigue un *Fox-Trot*, finalizando la obra con el pasodoble *Las Chulas*. La transcripción de esta obra se debe al maestro Pascual Marquina.

Carnaval (Obertura)

Antonin Dvorak

Carnaval, la obra más popular del trío de oberturas de Dvorak, expresa las impresiones de un viandante en el desfile de Carnaval. Comienza con una explosión nocturna de fuegos artificiales, tras lo cual se suceden una especie de nocturno, una amenísima danza revestida de romanticismo y un brillante final.

Carnaval Parisien (Polka)

Francis Popy

Francis Popy es un compositor francés cuya música es representativa de la Belle Epoque. Originario de una familia de albañiles, compuso sus primeras obras durante el servicio militar y llegó a ser un compositor prolífico, con 401 composiciones orquestales y 114 canciones en su haber. Su *Carnaval Parisien*, que aquí se interpreta, forma parte de sus composiciones para piano solo.

Carmina Burana (Suite)

Carl Orff

Esta obra, que su autor subtítulo “*Canciones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis*” (Cantos Mundanos para solistas y coro, con acompañamiento de instrumentos e imágenes mágicas) es una recopilación de cantos, expresión de una época en la que entra por primera vez en Alemania el elemento mundano en la música y reflejan, de manera impulsiva, una vida dominada por el destino. Carl Orff indica que con *Carmina Burana* pretende ofrecer “música para cantar, bailar y beber” destinada al teatro.



28 DE FEBRERO

Programa "Coros de Zarzuela"

Director

Juan Foriscot Riba

Director de la Coral Polifónica
de Alcorcón

Gregorio Muñoz de la Calle

I PARTE

La Revoltosa (Preludio)

Ruperto Chapí (1851-1909)

El huésped del sevillano

(Introducción / Lagarteranas y Coro*)
Jacinto Guerrero Torres
(1895-1951)

La del Soto del Parral

(Ronda de enamorados*)
R. Soutullo (1884-1925) y J. Vert
(1890-1926)

Agua, azucarillos

y **aguardiente** (Preludio / Coro
de niñas* / Coro de barquilleros*)
Federico Chueca (1846-1908)

El rey que rabió

(Coro de doctores*)
Ruperto Chapí (1851-1909)

La verbena de la Paloma

(Preludio / Seguidillas*)
Tomás Bretón (1850-1923)

II PARTE

El barberillo de Lavapiés

(Preludio número 1*)
Francisco Asenjo Barbieri (1822-1867)

El bateo (Mazurca* / Seguidillas* /
Pasodoble*)

Federico Chueca (1846-1908)

Don Gil de Alcalá (Habanera*)

Manuel Penella (1880-1939)

La Calesera (Pasodoble*)

Francisco Alonso (1887-1948)

Canción de la maja

(Pasodoble*)
Ricardo Villa (1873-1925)

Don Manolito

(Ensalada madrileña*)
Pablo Sorozábal (1897-1988)

* Coro

La Revoltosa **Ruperto Chapí**

El preludio de *La Revoltosa*, interpretado muchas veces como pieza sinfónica, es de gran brillantez y espectacularidad.

El huésped del sevillano **Jacinto Guerrero Torres**

El huésped del sevillano, de ambiente histórico y factura digna, es una zarzuela en dos actos, en prosa y verso, cuya transcripción se debe al que fue Profesor de esta Banda Sinfónica, don Miguel Linares.

La del Soto del Parral **R. Soutullo y J. Vert**

Gran éxito de la colaboración de estos dos músicos, cuya acción se desarrolla en un pueblecito de Segovia a mediados del XIX.

Agua, azucarillos y aguardiente **Federico Chueca**

Obra que transcurre en el Madrid de finales del siglo XIX y refleja a la clase media empobrecida en contacto con las clases populares, en las proximidades de la verbena de San Lorenzo, el 9 de agosto.

El rey que rabió **Ruperto Chapí**

Zarzuela cómica en tres actos y ocho cuadros, cuya acción transcurre a finales del XIX en un país imaginario, pero que alude claramente a España.

La verbena de la Paloma **Tomás Bretón**

Esta popular zarzuela tuvo siempre gran aceptación de público, por la humanidad del texto y el gracejo de las fiestas populares.

El barberillo de Lavapiés **Francisco Asenjo Barbieri**

Esta obra de Barbieri muy pronto pasó a formar parte de las zarzuelas más populares por su personaje central, vivaracho y enamorado barbero inspirado en el Figaro de Beaumarchais.

El bateo **Federico Chueca**

Con libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez y música de Federico Chueca, se estrenó en Madrid en 1901.

Don Gil de Alcalá **Manuel Penella**

La instrumentación de *Don Gil de Alcalá* corre a cargo de instrumentos de cuerda solamente, habiendo prescindido el autor de la madera y del metal.

La Calesera **Francisco Alonso**

Números musicales con gran inspiración, melodías populares, vibración, luz, color y música española llena de apasionada emoción y graciosa frivolidad.

Canción de la maja **Ricardo Villa**

La inclusión de esta pieza ajena al repertorio de zarzuela, aunque no exenta de aire castizo, es homenaje al director fundador de nuestra Banda, que en breve celebrará sus 100 años de historia.

Don Manolito **Pablo Sorozábal**

Sainete madrileño en dos actos estrenado en Madrid en 1943, cuya acción se desarrolla en la época de su estreno.



6 DE MARZO

Director

Juan Foriscot Riba

I PARTE

Obertura en estilo italiano

Franz Schubert (1797-1828)

Pavana (Pavana)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Coppelia (Mazurca-Bailes)

Leo Delibes (1836-1891)

II PARTE

Libertango

Astor Piazzola (1921-1992)

Maese Pérez el organista (Poema

Sinfónico)

Julio Gómez (1886-1973)

Las golondrinas

(Pantomima)

José M^º Usandizaga

(1887-1915)

Obertura en estilo italiano

Franz Schubert

Durante su vida, tal vez ningún compositor fue tan modesto, pero muy pocos han alcanzado su altura en los últimos 300 años. Durante décadas fue considerado un compositor relativamente menor, pero todo lo que Schubert escribió llega al corazón con infalible certeza sin forzar los recursos. Podía escribir dos o tres canciones en un día, y cuando sus amigos lo desafiaron a componer una obertura al estilo italiano (el de Rossini) en un día, lo hizo dos veces. A los 20 años había compuesto más de 500 obras, entre óperas, sinfonías, cantatas, cuartetos, sonatas y canciones.

Pavana (Pavana)

Gabriel Fauré

Esta Pavana es uno de los números que ilustran la comedia musical de René Fauchois titulada *Masques et Bergamasques*. Es de una pureza de línea clásica, muy característica del temperamento soñador y poético del autor. La transcripción de esta obra se debe al que fue Director fundador de esta Banda, Don Ricardo Villa.

Coppelia (Mazurca-Bailes)

Leo Delibes

Compositor y organista francés, Leo Delibes a los 17 años ya era organista en Saint-Pierre de Chaillot, y a los 19 años empezó a componer para el teatro. Su primera obra fue la opereta *Deux sous de charbon*, a la que siguieron otras 20 óperas y operetas, algunas de las cuales alcanzaron gran éxito. *Coppelia*, obra que aquí interpreta la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, afianzó definitivamente la fama de su autor en 1879.

Libertango

Astor Piazzolla

Piazzolla emerge en la década de 1950 como uno de los compositores con mayor originalidad creativa, estilo que él mismo denominó como Música Ciudadana. Supo capturar el presente de una ciudad como la de Buenos Aires, transfiriendo a su obra la experiencia de un lenguaje enriquecido por las vanguardias y pronunciándose a través de piezas transformadoras, las que luego se consagrarían como verdaderos clásicos porteños.

Maese Pérez el organista

(Poema Sinfónico)

Julio Gómez

Este compositor nacido en Madrid en 1886 basa su poema sinfónico en la Leyenda de Gustavo Adolfo Becquer sobre el ciego organista de la iglesia de Santa Inés de Sevilla. Julio Gómez nos lleva a través de los avatares del argumento mediante una música excepcionalmente descriptiva.

Las golondrinas (Pantomima)

José M^a Usandizaga

Esta página orquestal es seguramente la más celebrada de la popular obra *Las Golondrinas*, con la que este compositor vasco se reveló a los grandes públicos como una esperanza en la dramática musical. La partitura es vigorosa de técnica, sobria en su armonización, con procedimientos orquestales modernos y original manera de acomodar la expresión dramática al sentimiento melódico. La transcripción de esta obra para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, se debe al que fue Maestro de la misma, D. José M^a Martín Domingo.



13 DE MARZO

Director

Enrique García Asensio

I PARTE

Sinfonía en Si Bemol para banda

Paul Hindemith (1895-1963)

*I. Moderadamente rápido
con vigor*

*II. Andantino gracioso.
Rápido y alegre*

III. Fuga

*Canço i danses **

Enrique de Tena (1960)

*I. Introducción - Canço
y Primera danza*

*II. Introducción -
Segunda danza - Tercera danza -
Cuarta danza*

III. Introducción - Quinta danza

II PARTE

Zarzuela

El tambor de granaderos

(Preludio)

Ruperto Chapí (1851-1909)

La Torre del Oro (Intermedio)

Gerónimo Giménez (1851-1923)

La Marchenera

(Preludio acto 3º)

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

La del manajo de rosas

(Selección)

Pablo Sorozábal (1897-1988)

* Primera vez por la BSMM

Sinfonía en Si Bemol para banda

Paul Hindemith

La *Sinfonía en Si Bemol* de Hindemith, fue escrita en 1951 para una Banda de concierto. Su primer movimiento consta de dos partes bien diferenciadas: la primera, en la que el tema es introducido por las trompetas para pasar finalmente a toda la familia de la madera; y la segunda, con un matiz irónico a cargo de los saxofones, y que cierra con una peculiarísima fuga.

Cançó i danses

Enrique de Tena

Cançó i danses es una fantasía en tres tiempos y cinco danzas de estilo diverso. Inspirada en el color y el calor mediterráneo, va presentando en su desarrollo diferentes ritmos con el leitmotiv de inicio, ofreciendo un lenguaje moderno y colorista. Fue obra obligada en la primera sección del Certamen Internacional de Bandas de Música de Altea en 2009.

El tambor de granaderos

(Preludio)

Ruperto Chapí

El preludio de esta breve obra de Chapí marca un verdadero hito en la música española de programa. Su fuerza es contagiosa, enervante y musicalmente formidable. Este preludio, de una corta obra de magnífica calidad, fue estrenado en el teatro Eslava en 1894. Este inmortal preludio de *El tambor de granaderos* que aquí es interpretado por la Banda Sinfónica Municipal, se conoce mundialmente, además de continuar con la misma pujanza que el día de su estreno.

La Torre del Oro

(Intermedio)

Gerónimo Giménez

Gerónimo Giménez fue un músico docto, primer premio de Armonía y Composición del Conservatorio de París, autor de música sinfónica de alto valor musical y excelente director de orquesta, sucesor del maestro Bretón en la Sinfónica matritense, dueño de una fina sensibilidad artística, puesta al servicio de su arte puro y honrado.

La Marchenera (Preludio acto 3º)

Federico Moreno Torroba

Moreno Torroba inició sus actividades en el campo de la zarzuela por los años veinte, consiguiendo con su obra en tres actos *La Marchenera* un éxito tan deslumbrante que le animó a proseguir por ese camino. Con una trama colorida y de gran teatralidad, y con una gran calidad en sus páginas musicales, la obra se desarrolla en un ambiente andaluz de la mitad del siglo XIX. La transcripción de esta obra se debe a T. Romo.

La del manojo de rosas (Selección)

Pablo Sorozábal

En 1934 se produjo uno de los acontecimientos musicales españoles más importantes de nuestro género lírico: el estreno de *La del manojo de rosas*. Cientos de miles de veces han interpretado las Bandas de música de nuestro país la selección de esta obra inmortal. En 1936, Sorozábal fue nombrado Director de esta Banda Sinfónica Municipal, obteniendo éxitos grandiosos. La transcripción de esta obra se debe al que fue Profesor de esta Banda, don Miguel Linares.

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid

DIRECTOR TÉCNICO ARTÍSTICO

Enrique García Asensio

SUBDIRECTOR

Juan Foriscot Riba

FLAUTA

Eduardo Pausá Candel (**)

Julián López Elvira (*)

M^a Dolores Lluicián Sanz

FLAUTA-FLAUTÍN

Rafael Revert Cros (**)

OBOE

M^a Carmen Ruiz Revuelta (**)

Jorge Antonio Gallent Ripoll (*)

Juan Ramón Domingo García

CORNO INGLÉS

Alberto Rico Merino (**)

FAGOT-CONTRAFAGOT

Enrique F. Cariñena Melgarejo (**)

Fernando Gómez Gallardo (*)

REQUINTO

Miguel Civera Ortiz (**)

José Manuel Artiga Francés (*)

Miguel Romea Chicote

CLARINETE

Francisco J. Martínez Arcos (**)

Antonio Lapaz Lombardo (*)

Juan Carlos Felipe Belijar (*)

Francisco Aguado Martí

José Alonso Balaguer

Jesús Aranda Peña

M^a Carmen Cano Calonge

Manuel Cardona Rodríguez

Juan Manuel Durá Soler

Luís Miguel Gimeno Marco

Miguel Ángel Gómez Bataller

Vicente Llorens Ortiz

David Mora Mora

Carlos Pérez Mateu

Julio Sanz Ortiz

CLARINETE ALTO

Rafael Oltra Fayos

CLARINETE BAJO

F. Manuel Martí Martínez (*)

Tomás Castillo Subiela

SAXOFÓN SOPRANO

Gregorio Muñoz de la Calle (**)

Miguel Ángel Egido Gálvez (*)

SAXOFÓN ALTO

Eloy Gracia Prado (**)

José Peñalver Martínez (*)

SAXOFÓN TENOR

Miguel Enrique de Tena Peris (**)

Miguel A. Lorente Gómez de Cadiñanos (*)

SAXOFÓN BARÍTONO

Francisco Aparici Llopis (*)

SAXOFÓN BAJO

Fco. Miguel Peñalver Martínez

ARPA

Eugenia Moreno Ras (**)

TROMPA

Eduardo Sanz Climent (**)
Joaquín A. Celada Álvarez (*)
Joaquín Encinar Calvo
Roberto García-Almonacid Fuentes
Jesús Osca Ruiz (.)
José Antonio Raga Ferrer (..)

TROMPETA

Vicente Ballester Sánchez (**)
Veselin Todorov Roev (*)
Angel F. Colomo Alonso
Vicente L. Gasca Cañizares

TROMBÓN

Antonio Pallarés Palasí (**)
Joaquín Ferrando Lliso
Fernando Miralles Fullana

TROMBÓN BAJO

Aníbal Sousa Fernández (*)

FLISCORNO

Ernesto J. Chuliá Ramiro (**)
Javier Lorente Alcega (*)
Victor M. López-Tofiño Valdolivas

BOMBARDINO

Alberto Pons Pastor (**)
Sergio Casas Santos
Daniel Gilabert Gil

BARÍTONO-METAL

Joaquín Fabra Vanaclocha (*)

TUBA

Vicente Castelló García (*)
Manuel González Naranjo (*)

Juan Molina Baena
José Luis Ricart Pérez

VIOLONCELLO

Manuel López Pérez (**)
Julián Navidad Arce (*)
Trinidad Egea Martínez
Mariano Palenzuela Soler

CONTRABAJO

Pedro J. Delfa Rodríguez (*)
Juan Manuel Cano Cano
J. Carlos Ordóñez Rodríguez

TIMBAL-PERCUSIÓN

Francisco V. Tello Galarza (**)
Sergi Perales Sánchez (*)
Luis M^a Fernández Bermejo
Jesús Fernández Fernández
Rafael Ferrús Villar
Luís Rico Laiseca

JEFE NEGOCIADO DE APOYO

Aurora San Miguel Pardo

JEFE NEGOCIADO GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Juan Carlos Tejado Antolín

ENCARGADO DE EDIFICIOS Y DEPENDENCIAS

José Alfonso Arias Plaza

PERSONAL DE OFICIOS. SERVICIOS INTERNOS

Susana Tizón Cuñarro

PROGRAMADOR INFORMÁTICO

Francisco Gómez Quevedo

* Profesor Ayudante de Solista ** Profesor Solista
. Profesor Ayudante de Archivo .. Profesor Archivero
(La lista de profesores "Tutti" se relaciona por orden alfabético)



Ciclo primavera-verano de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid **Teatro Momumental**

Mayo

Día 13

Director

Enrique García Asensio

Día 20

Director

Enrique García Asensio

Día 27

Director

Juan Foriscot Riba

Junio

Día 3

Director

Enrique García Asensio

Día 10

Director

Enrique García Asensio

Día 17

Director

Juan Foriscot Riba

Día 24

Director

Enrique García Asensio

Julio

Día 1

Director

Juan Foriscot Riba

Día 8

Director

Juan Foriscot Riba

Día 15

Director

Juan Foriscot Riba

Día 22

Director

Enrique García Asensio

Día 29

Director

Juan Foriscot Riba

Septiembre

Día 9

Director

Enrique García Asensio

Día 16

Director

Juan Foriscot Riba

Día 23

Director

Enrique García Asensio

Día 30

Director

Juan Foriscot Riba

Programa A/13

2 y 3 de febrero

Carlos Kalmar
director Coro de RTVE

F. J. Haydn
Las estaciones
María Espada, soprano
Tenor por determinar
Martin Snell, bajo

Programa B/14

9 y 10 de febrero

Jan Söderblom
director

Obra por determinar

N. Rota
*Concierto para trombón y
orquesta **
Ximo Vicedo, trombón

J. Sibelius
*Sinfonía núm. 2 en Re
Mayor Op. 43*

* Primera vez por la Orquesta
Sinfónica de RTVE

Programa A/15

23 y 24 de febrero

Miguel A. Gómez Martínez
director Coro de RTVE

J. Brahms
Canción del destino Op. 54
Nenia Op. 82
Canto de las parcas Op. 89
Obra por determinar

Programa B/16

8 y 9 de marzo

Carlos Kalmar, director

G. Mahler
Sinfonía núm. 7
en Mi Menor
"Canción de la noche"

Programa A/17

15 y 16 de marzo

Carlos Kalmar
director

N. Prangcharoen
Phenomenon

S. Prokofiev
*Sinfonía para piano y
orquesta núm. 2 en Sol
Menor Op. 16*
Freddy Kempff, piano

H. Berlioz
Sinfonía fantástica Op. 14
*"Episodio de la vida de un
artista"*

Todos los conciertos
comenzarán a las 20 h

Teatro Monumental

Calle Atocha 65 - 28012 Madrid

Tel. 91 429 10 55

METRO Antón Martín

AUTOBUSES 6, 26 y 32

HORARIO DE TAQUILLA

De lunes a viernes de 11 a 14 h y de 17 a 19 h

ENTRADAS 3, 5, 8 y 10 €

Descuento del 50% para la tercera edad y menores de 25 años



Programación sujeta a cambios

esmadrid.com/bsmm

010 Línea **madrid**

