

Ciclo de primavera
-verano
2010

Tempete de El Retiro

septiembre

TEMPLETE DE LA MÚSICA
Plaza del Maestro Villa
Parque de El Retiro
Madrid



banda sinfónica municipal madrid

MADRID360
ABC

Clásica



MADRID!

5 DE SEPTIEMBRE – 12 H

Director: Juan Foriscot Riba

I PARTE

* *Plaza de Illescas*
(pasodoble)

Joaquín Anaya (1941)

La granjera de Arlés
(selección)

Ernesto Rosillo (1893-1968)

Negra sombra (balada gallega)

Juan Montes (1840-1899)

La torre del oro
(intermedio)

Gerónimo Giménez (1851-1923)

II PARTE

Marcha militar

Franz Schubert (1797-1828)

Katiuska (segunda fantasía)

Pablo Sorozábal (1897-1988)

El año pasado por agua
(fantasía)

Federico Chueca (1846-1908)

* Primera vez por la BSMM

Plaza de Illescas (pasodoble)

Joaquín Anaya

Este pasodoble está dedicado a la plaza de toros de la villa de Illescas y a su Banda Municipal.

Su estructura es de corte tradicional, con la alegría del pasodoble torero: Introducción, primer tema, tema central aflamencado con una breve cadencia de trompeta y trío transpositando a la subdominante.

Joaquín Anaya Garrido, ha sido profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid entre los años 1975-2006. En la actualidad, como profesor retirado de esta agrupación, dedica su tiempo entre el ocio y el noble ejercicio de la composición.

La granjera de Arlés

(selección)

Ernesto Rosillo

Nació en Alicante en 1893. Desde los ocho años vivió ligado a lo musical. El maestro Manuel Quisilant le facilitó amistades que le ayudaron en sus primeros pasos en Madrid. Fue alumno del Maestro Conrado del Campo en la disciplina de Composición. Colaboró con los libretistas Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, que le abrieron las puertas y el camino de los éxitos.

Una de sus mejores obras es *La granjera de Arlés*, estrenada en el teatro de la Zarzuela el año 1922, alcanzando un gran éxito, que lo confirma la popularidad de un buen número de trozos musicales escritos de mano maestra.

El número de obras producidas por el Maestro Rosillo pasan del medio centenar, lo que justifica una labor de envergadura.

La transcripción de esta obra para la Banda Sinfónica se debe a su propio autor.

Negra sombra (balada gallega)

Juan Montes

Juan Montes nació en Lugo el 13 de abril de 1840. Organista y compositor, fue un entusiasta de la música folklórica, colaborando en este sentido con el maestro Pedrell.

Sus obras más representativas son las seis Baladas, para voz y piano; una Misa de Réquiem, para voces y orquesta, y una fantasía sobre motivos populares.

La balada *Negra sombra*, que hoy interpreta la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, en cuidada instrumentación del llorado Maestro López Varela, es la obra más representativa de Juan Montes, y pertenece al ciclo de las seis Baladas.

La transcripción de esta obra se debe al que fue director de esta Banda, el Maestro López Varela.

La Torre del Oro (intermedio)

Gerónimo Giménez

Gerónimo Giménez fue un músico docto, primer premio de Armonía y Composición del Conservatorio de París, autor de música sinfónica de alto valor musical y excelente director de orquesta, sucesor del maestro Bretón en la Sinfónica matritense, dueño de una fina sensibilidad artística, puesta al servicio de su arte puro y honrado.

El baile de Luis Alonso, *La boda de Luis Alonso* y *La Tempranica* forman la trilogía por excelencia de la total obra de Gerónimo Giménez.

Marcha militar

Franz Schubert

De entre las varias composiciones que con el carácter de marchas militares escribió el insigne Schubert, hay una a la que ha dado preferencia el gusto de los auditorios por la viveza de su ritmo y por la elegancia señorial de sus melodías, llenas de un énfasis amable, y que es la incluida en el programa del concierto que hoy. En ella puede advertirse la diferencia característica entre la música marcial de los pueblos sajones y nuestros pasodobles militares, rezumantes de alegre petulancia popular.

La transcripción de esta obra la realizó Mariano San Miguel.

Katiuska (segunda fantasía)

Pablo Sorozábal

Zarzuela en dos actos, en prosa y verso, con texto original de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso, estrenada en el Teatro Victoria de Barcelona el día 27 de enero de 1931. Su acción transcurre a comienzos de la Revolución Rusa en Ucrania.

Su música está orientada a crear en el espectador y oyente el clima de la música rusa. Utiliza parecidos recuerdos tonales asociados al folklore de aquel país como lo demuestra el coro inicial, el canto del Príncipe Sergio o la Mujer Rusa. Pero, también aparecen en los temas destacados, la melodía y el color instrumental habitual del maestro Sorozábal.

Sobre un cortísimo número de compositores –particularmente en Sorozábal– descansa la enorme tarea de sostener el género lírico español, en vísperas de desaparecer.

Se advierte el ambiente de opereta europea que, en el fondo, es el que predomina en toda la obra y en conjunto, a pe-

sar de la mezcla de varios elementos, es una excelente muestra de la inspiración y buen hacer del compositor que justifica la fama de que goza la obra.

El año pasado por agua (fantasía)

Federico Chueca

Federico Chueca nace en Madrid en 1846 y muere en la misma ciudad en 1908.

Compositor fecundo, con una Musa alegre, fácil y más bien callejera que aristocrática, dio al teatro numerosísimas partituras que alcanzaron inmensos éxitos y gran popularidad para el autor.

El dúo de Chueca y Valverde colaboró en más de treinta títulos para el teatro lírico, contándose entre los más afortunados Agua, azucarillos y aguardiente, El chaleco blanco, Cádiz y El año pasado por agua.

Los paraguas, que aparece en la fantasía de El año pasado por agua, fue tan celebrado como el tango de la Gran Vía.

La adaptación de El año pasado por agua se debe al Maestro Rodrigo de Santiago.

12 DE SEPTIEMBRE – 12 H

Director: Enrique García Asensio

I PARTE

Danzas españolas

Enrique Granados (1867-1916)

- I. Oriental
- II. Andaluza
- III. Rondalla

La vida breve

Manuel de Falla (1876-1946)

- Danza 1ª
- Intermedio
- Danza 2ª

El amor brujo (suite)

Manuel de Falla

- I. Escena
- II. En la cueva
- III. Danza del terror
- IV. El círculo mágico
- V. Pantomima
- VI. Danza ritual del fuego

II PARTE

El sombrero de tres picos

(1ª y 2ª suite)

Manuel de Falla

1ª Suite

- I. Introducción
- II. La tarde
- III. Danza de la Molinera (fandango)
- IV. El corregidor
- V. La Molinera
- VI. Danza de las uvas

2ª Suite

- I. Los vecinos (seguidilla)
- II. Danza del molinero (farruca)
- III. Gran jota final

Danzas españolas (Oriental, Andaluza, Rondalla)

Enrique Granados

Enrique Granados es uno de los cimentadores de la escuela musical española. En tal sentido sobresalen en su variada producción, que va de la canción íntima a las grandes concepciones lírico-dramáticas, aquellas páginas impregnadas de esencia musical hispana, paralela en la intención, aunque menos universal en la calidad y en la resonancia, a la obra de Isaac Albéniz.

De las doce danzas españolas, suelen agruparse en los conciertos - ya de orquesta, ya de banda - transcripciones de las denominadas Oriental, vagarosa fantasía de gran delicadeza y cierto propósito exotizante; la Andaluza, de cálido ambiente y ritmo sugestivo, y por último la titulada Rondalla, estampa aragonesa de recio color, en cuyo desarrollo se advierte el deseo pictórico, que culmina en una copla de gran sabor popular, no obstante la originalidad de sus desinencias.

En Granados pueden descubrirse frecuentes alusiones a las sonoridades propias del instrumento español por excelencia; la guitarra. Como en Albéniz, acaso ésta es la razón por la cual los tañedores de este instrumento han mostrado predilección por las transcripciones de páginas de estos autores para aumentar y ennoblecer la literatura guitarrística.

Lo español de la producción de Granados, y también su trágico destino, no menos que su significación en la historia de nuestra música, mantienen viva la memoria del gran compositor y concertista.

La vida breve **Manuel de Falla**

Manuel de Falla (Cádiz, 1876/Alta Gracia, de Argentina, 1946) es la figura cumbre de la música española del siglo XX. Su producción, si ciertamente es restringida en cuanto a número de títulos, muestra, sin embargo, en cada uno de ellos un permanente afán de evolución personal, además de una exhaustiva meticulosidad en su elaboración, alcanzando siempre resultados de insuperable perfección. Así puede reconocerse en las obras representativas de su primera época -la ópera *La vida breve*, *Siete canciones populares españolas*, *Noches en los jardines de España*- en las que el músico logra sobrepasar el condicionante popular como tal para supeditarlos a una expresividad muy personal y renovadora, aspectos ratificados luego en sus ballets -*El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*-. Ese espíritu renovador de Falla se canalizará luego en una esencia musical muy sobria, de cuya postura creadora son fruto obras tan decisivas como *El retablo de maese Pedro* y el *Concierto para clave y cinco instrumentos*, títulos esenciales en el panorama universal de la música de mediados del siglo XX. La importancia universal de Falla le sitúa como uno de los protagonistas en las primeras innovaciones de la música del siglo XX, al lado de Stravinsky y Bartok.

La vida breve es una ópera española, con texto de Carlos Fernández Shaw y música de Manuel de Falla, premiada por unanimidad en el concurso abierto por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, pero no representada hasta 1913 en Niza, y luego, en 1914, en la Ópera de París.

La música está magistralmente construida y evoca fielmente el alma y ambiente de Granada. Presenta gran abundancia de colorido hispánico, riqueza y variedad de ritmos y de melodías populares, siempre fluidas. De

forma muy pulida, delata ligeramente la influencia de la moderna escuela francesa.

La transcripción de esta obra para la Banda Sinfónica Municipal, se debe también al Director fundador de la misma, D. Ricardo Villa.

El amor brujo (suite) **Manuel de Falla**

Esta obra se estrenó en Madrid el 2 de Abril de 1915. Una nueva versión, en forma de suite orquestal, fue estrenada el 28 de marzo de 1916 en Madrid, y en su forma teatral en París el 22 de mayo de 1925.

Candelas, una joven gitana, ama apasionadamente a Carmelo, pero entre ellos se interpone el espíritu de su anterior amante, ya muerto. Carmelo solicita ayuda a Lucía, quién debe distraer con sus encantos al espectro mientras los amantes se besan. Así queda roto el hechizo.

Una breve fantasía de los instrumentos de viento presenta inmediatamente el tema del "Amor Brujo".

Escena.- El espectro aparece rodeado por los fuegos fatuos. Unas sinuosas frases del oboe, contestadas por la flauta, preceden y siguen a una áspera exposición del tema inicial de la obra.

En la cueva.- En un ambiente de misterio y brujería, sobre trémolos y "pizzicati" dialogan los instrumentos de viento.

Danza del terror.- Inspirada en una obra gitana, la melodía principal se reparte entre el oboe y la trompeta y se opone a las estremecedoras figuras orquestales.

El círculo mágico.- Para escapar a la persecución, Candelas traza a su alrededor un círculo mágico y recita el "Romance del pescador". Las trompetas en sordina y una trompa interpretan un misterioso pasaje.

Pantomima.- Se inicia con los compases de la introducción, a los que sigue un andantino basado en un tango gaditano a cargo del violonchelo que pasa después a toda la orquesta.

Danza ritual del fuego. Ejemplo de genial orquestación, Falla evoca aquí los elementos de una danza gitana. El oboe interpreta el tema principal.

Al Maestro Villa se debe también en este caso, el arreglo y adaptación de esta versión de concierto para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

El sombrero de tres picos **Manuel de Falla**

Merced al estímulo de Diaghilev, Falla compuso el ballet *El sombrero de tres picos*, sobre la fábula de Pedro Antonio de Alarcón, cuyo estreno se celebró en Londres el 22 de julio de 1919, con coreografía de Massine y dirección musical de Ansermet. Los diferentes números de la obra constituyen un auténtico logro musical, capaz de constituir por sí mismo un contenido sonoro puro. Por eso, de la partitura del ballet se han estructurado dos suites, habituales en los conciertos sinfónicos.

La transcripción de esta obra para la Banda Sinfónica Municipal, se debe al que fue Director y Fundador de la misma, don Ricardo Villa.

19 DE SEPTIEMBRE – 12 H

Director: Juan Foriscot Riba

I PARTE

Churumbelerías

(pasodoble)

Emilio Cebrián (1900-1943)

Bailando con lobos

(música película)

John Barry (1933)

Momentos con Morricone

Ennio Morricone (1928)

Los Picapiedra

(música película)

William Hanna (1910-2001)

II PARTE

El tío Caniyitas

(pasodoble)

Ricardo Dorado (1907-1988)

El dúo de la africana

(selección)

Manuel Fernández Caballero

(1835-1906)

Los gavilanes (fantasía)

Jacinto Guerrero (1895-1951)

8

Churumbelerías (pasodoble)

Emilio Cebrián

El pasodoble “Churumbelerías” tiene su anécdota. Corría el año 1934 y el compositor y director de la Banda Republicana, antes de Alabarderos, D. Emilio Vega, andaba un tanto inquieto, pues se había enterado de que su alumno Emilio Cebrián había ya compuesto un pasodoble. Este, en cuanto tuvo la mínima ocasión le dijo a su profesor que estaba componiendo otro que iba a quedar en el repertorio “para toda la vida” y que con todo su corazón se lo dedicaba a él. Así nació Churumbelerías.

Bailando con lobos

John Barry

Compositor inglés, nacido en Nueva York en 1933. Comenzó su carrera como intérprete de rock and roll y se especializó luego en la música cinematográfica. Debe su mayor fama a la música original de las películas de James Bond. También compuso las bandas sonoras de *Nacida libre* (1966), *El león en invierno* (1968), *Memorias de África* (1985) y *Bailando con lobos* (1990), todas galardonadas con sendos Oscar. Además, cabe destacar sus composiciones para los filmes *La jauría humana* (1966), *Cowboy de medianoche* (1969) y *María, reina de Escocia* (1971).

Momentos con Morricone

Ennio Morricone

Compositor italiano. Nació en Roma en 1928. Se hizo popular con las bandas sonoras para los spaghetti western de Sergio Leone, pero trabajó con Bertolucci y Pasolini. El éxito le llevó a Hollywood, donde puso música a películas de Brian de Palma, Roman Polanski y Barry Levinson, entre otros.

Entre sus mejores bandas sonoras figuran, *Por un puñado de dólares* (1964), *La muerte tenía un precio* (1965), *El bueno, el feo y el malo* (1967), *El decamerón* (1970), *Novocento* (1977), *Érase una vez en América* (1984), *La misión* (1986), *Los intocables de Elliott Ness* (1987), *Frenético* (1988), *Cinema Paradiso* (1988), *Bugsy* (1991), *En la línea de fuego* (1993), *Sostiene Pereira* (1995) y *Lolita* (1997).

Hoy, la Banda Sinfónica Municipal interpreta *Momentos con Morricone*, donde se recogen algunos de sus temas más conocidos.

Los Picapiedra

William Hanna

Joseph Barbera, productor y cineasta de animación americano, contratado por los estudios de animación de la MGM en 1937, se asocia con William Hanna para realizar, a partir de 1940, la serie enormemente popular de Tom y Jerry que les proporcionó siete Oscars. En 1955 se convierten en sus propios productores y dejan la MGM en 1957 para producir la serie *Loopy the Loop* y otras.

Han utilizado el ordenador de imágenes para hacer animación: *Los Picapiedra* (The Flinstones), *Yogi Bear*, etc.

El tema original de la película *Los Picapiedra*, ha sido sacado de la serie de dibujos animados.

El tío Caniyitas

Ricardo Dorado

Ricardo Dorado nació en la Coruña en 1907 y falleció en 1988. Estudió con don Manuel Martí piano, solfeo y teoría. Después, con don Julián Mayoral, armonía, contrapunto, composición y orquestación. En

9

1929 obtuvo el número uno para directores de Bandas militares. Después estudió con Julio Gómez, Turina, Falla y Guridi. Sus marchas militares han dado la vuelta al mundo en ediciones e interpretaciones, y sus obras, de todo género, son interpretadas en todo el país con gran éxito de público y músicos. En cuanto a sus alumnos, innumerables, se encuentran en Conservatorios, Bandas civiles y militares, Orquestas, Profesores de Magisterio, etc., distinguiéndose por sus conocimientos y formación técnica, ya que el Maestro Dorado fue hombre de sólida preparación, sin olvidar nunca la musicalidad y el arte, a cuyo servicio puso siempre sus conocimientos profundos y sólidos, no en balde pasó su vida de trabajador incansable estudiando y enseñando con seriedad y honradez.

El dúo de la africana (selección)

Manuel Fernández Caballero

Uno de los puntos más altos de su carrera como compositor lo obtiene F. Caballero con su partitura El dúo de la africana. El libreto original, de Miguel de Echegaray, había sido presentado en marzo de 1893 en el Café Inglés a un grupo de amigos, entre los que se encontraba el compositor, que enseguida se comprometió a musicalarlo. Ya estaba todo dispuesto para llevarlo a escena, pero el maestro se encontraba con serias dificultades con aquel texto. Al final él mismo las solventó y pudo llevarse a cabo su estreno en el Teatro Apolo en mayo de 1893.

La obra se acerca en algunos aspectos a la larga serie de parodias que ridiculizan a otras obras de mayor envergadura y se anunciaban con títulos próximos al original (Lorencín, El caballero del cine) en lugar de Lohengrín, El caballero del cisne.

La transcripción de esta obra se debe al insigne Maestro y Compositor D. Eduardo López Juarranz.

Los gavilanes Jacinto Guerrero

La popularidad de este maestro español, toledano de origen, y que en el momento de su muerte se hallaba en plena posesión de sus recursos creativos, es tan extensa y popular, que apenas hay que nombrarle para despertar en el público un eco de simpatía.

Estas afirmaciones, se hacen más patentes en las zarzuelas La alsaciana, a la que debe su primer éxito ruidoso, y cuyos temas principales son ya patrimonio popular; en El huésped del Sevillano, de ambiente histórico y de factura digna, y en Los gavilanes, otro de sus ruidosos éxitos.

Aunque el maestro Guerrero ha compuesto obras religiosas y corales, su vocación era más bien teatral, siendo en este género donde el público le aplaude como mantenedor de la música de zarzuela.

La transcripción de esta obra fue realizada por el que fue profesor de la Banda Municipal, don Francisco Gómez.

26 DE SEPTIEMBRE – 12 H

Director: Juan Foriscot Riba

I PARTE

* *Silencio... ¡Torea, José Tomás!*

M. J. Rodríguez Peris (pasodoble)
(1949)

Impresiones frente al mar
Juan Foriscot

(suite sinfónica para banda) (1946)

*Crepúsculo
Amanecer
Danza popular
Atardecer
Caminata*

Suite española (suite)

Juan Sánchez (1912-1897)

*I. Escenas Taurinas
II. Los embrujos de Granada
III. Los secretos del Sacromonte*

II PARTE

* *Anita Anduix* (pasodoble)
J.C. Bataller

Molinos de viento
(fantasía)

Pablo Luna (1880-1942)

Gigantes y cabezudos
(fantasía)

Manuel Fernández Caballero
(1835-1906)

* Primera vez por la BSMM

Silencio... ¡Torea, José Tomás!

Martín José Rodríguez Peris

Natural de Catarroja, Valencia, en donde se aficiona a la música. Claverol y Bort le enseñan a tocar el saxofón. Lucas Conejero, Martí, Cervera y Ferris le hacen profesional del Saxofón y de la Dirección.

Establecido en Madrid desde 1969, estudia Composición con Calés y López Calvo; ocupa la plaza de Suboficial Músico en la Casa Militar y Guardia Real y, funda dos cuartetos de Saxofones. Con ellos, recorre varias ciudades de España, París, Londres, Bonn y Lisboa, las capitales europeas en las que actúa con motivo de sendas visitas de SS.MM.

Desde 1981 ocupa la plaza de profesor en la Escuela Municipal de Música «Manuel de Falla» de Alcorcón, donde permanece en la actualidad como Director de la Banda, del Coro y de la Escuela.

Impresiones frente al mar (suite sinfónica para banda)

Juan Foriscot

Esta suite, se compone de cinco episodios, que describen diversas impresiones, causadas al contemplar distintos parajes de la localidad de Javea, al norte de la provincia de Alicante, flanqueada por el cabo San Antonio y Cap Prim.

Crepúsculo: Describe el colorido que produce el despertar en el mediterráneo, con la aparición de los primeros rayos del sol.

Amanecer: Recrea una melodía embriagante, que se va apoderando de todo nuestro ser, al disfrutar del primer canto de los pájaros de la mañana, junto con el vaivén del mar acariciando las rocas.

Danza popular: Refleja el carácter jovial de las gentes que pueblan esta localidad, con sus fiestas patronales.

Atardecer: Esta dulce canción nos invita a saborear la tranquilidad de un paseo por la playa del Arenal, hasta el paseo de La Caleta.

Caminata: De pronto se acuerda uno que debe darse una “marcha” andando a buen paso, para hacer el ejercicio necesario, que el cuerpo tanto agradece.

La obra culmina con un primo tempo grandioso, que cierra esta suite de una forma brillante.

Suite española

Juan Sánchez

El autor, don Juan Sánchez, nacido en Almansa (Albacete), fue Profesor de Saxofón, en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y compositor de vena fácil y lograda, que, a lo largo de su vida profesional y artística, alcanzó numerosos éxitos.

Hoy la Banda Sinfónica interpreta Suite Española, en tres tiempos:

Escenas taurinas

Pasodoble triste. Esta es la historia de todos los hombres que diariamente se juegan la vida en los cosos taurinos. Valientes, con miedo a perder la vida, pero con afición, arte e ilusiones de triunfo. Cada día, las mismas emociones. Por eso, el autor quiso reflejar en música una tarde de toros. La emoción que sentía al ver que un artista triunfaba, pero con una grave cogida.

Los embrujos de Granada

¡Evocaciones y recuerdos! sobre la leyenda de las tres princesas.

Los secretos del Sacromonte

Cada cueva es un misterio. En canto, el amor y el baile hacen que la pasión sea un sortilegio de leyendas, donde todo es vida y arte y donde los sentimientos se unen con el fandango y el baile final.

Anita Anduix (pasodoble)

Juan Carlos Bataller Anduix

Nacido en Castelló de Rugat, Valencia. Profesor de metal grave y conjunto instrumental en Joventuts Musicals de la Val d'Albaida y en la escuela de Castelló de Rugat. Director de las bandas U.M. de Otos y U.M. de Bélgida.

Molinos de viento (fantasía)

Pablo Luna

Compositor aragonés autor de numerosas operetas y zarzuelas, algunas de las cuales se hicieron muy populares, como Los cadetes de la Reina, Molinos de viento, La pícaro molinera, Las Calatravas, etc. Compuso, asimismo, algunas obras sinfónicas, de las que puede servir de ejemplo la titulada Una noche en Calatayud.

Gigantes y cabezudos (fantasía)

Manuel Fernández Caballero

Nace en Murcia en 1835 y fallece en Madrid en 1906. Niño prodigio, empezó a estudiar el violín, el flautín y el piano a los cinco años. Fueron varios sus maestros, para terminar por recibir lecciones de Eslava y Pedro Albéniz. Alcanzó el Primer Premio de Composición a los veinte años de edad.

Actúa en la orquesta del Teatro Real; como director, en el teatro Variedades, comenzando a escribir un gran número de partituras de los más variados estilos, así como música escénica.

En 1864 marcha a Cuba como director de una compañía de zarzuela, permaneciendo en la isla siete años.

A su regreso a Madrid (1871) comienza su gran labor

como compositor de música escénica, donde alcanza resonantes éxitos. Traigamos la opinión de Peña y Goñi a esta breve semblanza del maestro murciano: “Caballero es un músico profundo y conocedor como el que más de los secretos escénicos del arte; aplausos ha obtenido grandes y unánimes en su larga carrera; sus obras contienen generalmente méritos extraordinarios. Caballero es de los que con más éxito han cultivado el canto popular, dándole importancia excepcional y tratándolo como nervio y vida de nuestra ópera cómica. Su ciencia profunda le ha permitido agrandar el cuadro del canto popular y esparcir su imaginación en su riqueza y desarrollo, merced a los alicientes del arte moderno, cuya intervención ha sido para el maestro poderosa ayuda. Los elementos popular y dramático tienen en alguna de sus zarzuelas capital importancia.”

Elementos ampliamente representados en la selección de Gigantes y cabezudos, que hoy se interpreta.

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid

DIRECTOR TÉCNICO ARTÍSTICO

García Asensio, Enrique

SUBDIRECTOR

Foriscot Riba, Juan

FLAUTA

Pausá Candel, Eduardo (**)

López Elvira, Julián

Llucián Sanz, M^a Dolores

FLAUTA-FLAUTÍN

Revert Cros, Rafael (**)

OBOE

Ruiz Revuelta, M^a Carmen (**)

Gallent Ripoll, Jorge Antonio (*)

CORNO INGLÉS

García Pascual, José (**)

FAGOT-CONTRAFAGOT

Cariñena Melgarejo, Enrique F. (**)

Gómez Gallardo, Fernando (*)

Ortega Zornoza, Ramón Miguel

REQUINTO

Civera Ortiz, Miguel (**)

Artiga Francés, José Manuel (*)

Romea Chicote, Miguel

CLARINETE

Martínez Arcos, Francisco J. (**)

Pérez Mateu, Carlos (*)

Felipe Belijar, Juan Carlos (*)

Aguado Martí, Francisco

Alonso Balaguer, José

Cano Calonge, M^a Carmen

Cardona Rodríguez, Manuel

Dura Soler, Juan Manuel

Gimeno Marco, Luis Miguel

Gómez Bataller, Miguel Ángel

Lapaz Lombardo, Antonio

Llorens Ortiz, Vicente

Mora Mora, David

Sanz Ortiz, Julio

CLARINETE ALTO

Oltra Fayos, Rafael

CLARINETE BAJO

Martí Martínez, F. Manuel (*)

Castillo Subiela, Tomás

SAXOFÓN SOPRANO

Muñoz de la Calle, Gregorio (**)

SAXOFÓN ALTO

Gracia Prado, Eloy (**)

Peñalver Martínez, José (*)

Egido Gálvez, Miguel Ángel

SAXOFÓN TENOR

Tena Peris, Miguel Enrique de (**)

Torres Vidal, Miguel

SAXOFÓN BARÍTONO

Aparici Llopis, Francisco

SAXOFÓN BAJO

Peñalver Martínez, Fco. Miguel

ARPA

Moreno Ras, Eugenia (**)

TROMPA

Sanz Climent, Eduardo (**)

Celada Álvarez, Joaquín A. (*)

Encinar Calvo, Joaquín

Oscá Ruiz, Jesús (.)

Raga Ferrer, José Antonio (..)

TROMPETA

Cambres Rdguez., Ant^o V. (**)

Ballester Sánchez, Vicente (**)

Colomo Alonso, Ángel F.

Gasca Cañizares, Vicente L.

TROMBÓN

Pallarés Palasí, Antonio (**)

Ferrando Lliso, Joaquín

Tomé Sánchez, Juan

TROMBÓN BAJO

Sousa Fernández, Anibal (*)

FLISCORNO

Chulía Ramiro, Ernesto J. (**)

Lorente Alcega, Javier (*)

BOMBARDINO

Pons Pastor, Alberto (**)

Casas Santos, Sergio

Gilbert Gil, Daniel

BARÍTONO-METAL

Fabra Vanaclocha, Joaquín (*)

TUBA

Castelló García, Vicente (*)

González Naranjo, Manuel (*)

Molina Baena, Juan

VIOLONCELLO

López Pérez, Manuel (**)

Egea Martínez, Trinidad

Navidad Arce, Julián (*)

Palenzuela Soler, Mariano

CONTRABAJO

Delfa Rodríguez, Pedro J. (*)

Cano Cano, Juan Manuel

Ordoñez Rodríguez, J. Carlos

TIMBAL-PERCUSIÓN

Tello Galarza, Francisco V. (**)

Perales Sánchez, Sergi(*)

Fernández Bermejo, Luis M^a

Fernández Fernández, Jesús

Rico Laiseca, Luis

San Juan Simal, José

JEFA NEGOCIADO DE APOYO

San Miguel Pardo, Aurora

JEFE NEGOCIADO GESTIÓN

ADMINISTRATIVA

Tejado Antolín, Juan Carlos

ENCARGADO DE EDIFICIOS Y

DEPENDENCIAS.

Arias Plaza, J. Alfonso

PERSONAL DE OFICIOS. SERVICIOS

INTERNOS.

Tizón Cuñarro, Susana

PROGRAMADOR INFORMÁTICO

Gómez Quevedo, Francisco



**banda
sinfónica
municipal
madrid**

Conciertos en Proximidad

Obras de Bonete, Rodrigo, Sorozábal, Luna, Moreno Torroba y Lleó	9 DE SEPTIEMBRE 20 H Auditorio Recinto Ferial Vicálvaro Distrito Vicálvaro c/ Villablanca, s/n	16 DE SEPTIEMBRE 20 H Auditorio Parque Calero -Distrito Ciudad Lineal c/ José del Hierro, s/n
---	---	--

proximidad**cultural**

esmadrid.com/proximidadcultural

Música en recintos históricos - El Capricho

SÁBADO 4 Y DOMINGO 5
DE SEPTIEMBRE, 12.30 H

Óleo
JAZZ

SÁBADO 11 Y DOMINGO 12
DE SEPTIEMBRE, 12.30 H

Virtudes Moreno Trio
COPLA, BOLERO, JAZZ

SÁBADO 18 Y DOMINGO 19
DE SEPTIEMBRE, 12.30 H

Freedonia
SOUL, JAZZ

SÁBADO 25 Y DOMINGO 26
DE SEPTIEMBRE, 12.30 H

**Homenaje a José Padilla.
Cincuenta aniversario de
su muerte.**

CONCIERTO PARA CANTO,
VIOLIN Y PIANO. LA
CANCIÓN ESPAÑOLA,
COUPLLET, TANGO, SWIN,
SCHOTTISSCH

SÁBADO 25
DE SEPTIEMBRE, 18 H

Coral El Capricho
MÚSICA POPULAR DEL
S. XX

DOMINGO 26
DE SEPTIEMBRE, 18 H

**Danza en el jardín
Caprichos Coreográficos 2**
PROGRAMA MIXTO DE
DANZA ESPAÑOLA Y
CONTEMPORÁNEA-

JARDÍN EL CAPRICHO
Paseo de la Alameda
de Osuna, s/n

esmadrid.com/bsmm



MADRID!



bsmm
banda sinfónica municipal
madrid