

Ciclo de primavera 2011

# Tempete de El Retiro

mayo

TEMPLETE DE LA MÚSICA  
Plaza del Maestro Villa  
Parque de El Retiro  
Madrid



# banda sinfónica municipal madrid

LA GACETA

Clásica



MADRID!

## 15 DE MAYO – 12 H

**Director:** ENRIQUE GARCÍA ASENSIO

Concierto homenaje a Enrique Tierno Galván  
Concierto a la carta

Programación realizada a partir de las  
obras más votadas

### I PARTE

*La Kermés de Las Vistillas*  
(Pasodoble)

José M<sup>a</sup> Martín Domingo (1889-  
1961) (11 votos)

*La verbena de la Paloma*  
(Fantasía)

Tomás Bretón (1850-1923)  
(8 votos)

*La Revoltosa* (Selección)  
Ruperto Chapí (1851-1909)  
(8 votos)

### II PARTE

\* *La lira de Pozuelo*  
(Pasodoble)

Luis Serrano (1972) (34 votos)

*Carmina Burana* (Suite)

Carl Orff (1895-1982) (11 votos)

*I Fortuna*

*II Fortune Plango vulnera*

*III Tanz*

*IV Chramer, gip die varwemir*

*V Reie*

*VI Veni, veni, venias*

*VII In tratina*

*VIII Tempus est jocundum*

*IX Ave formosissima*

*X O fortuna*

*La Del Manojó De Rosas*  
(Fantasía)

Pablo Sorozábal (1897-1988)  
(5 votos)

\* Primera vez por la BSMM.

La Banda Sinfónica Municipal quiso que, en esta ocasión, el programa del concierto de San Isidro que se celebra cada año en el Templete de la música de El Retiro, fuese elegido por los propios madrileños. De esta manera, la formación organizó una votación entre su público, a través de correo electrónico y de una urna situada en el Teatro Monumental.

Los ciudadanos han elegido un programa ecléctico, en el que la zarzuela ha sido el género más querido, consiguiendo que tres de sus títulos más emblemáticos estén presentes en el concierto: *La revoltosa*, *La verbena de la Paloma* y *La del manojito de rosas*. Y, junto a ellas, una de las obras más representativas de la música clásica del siglo XX, presente en casi todas las programaciones de auditorios y orquestas del mundo, *Carmina Burana*, y dos pasodobles: uno clásico, *La kermés de las Vistillas*, de Martín Domingo, y otro contemporáneo, *La lira de Pozuelo*, de Luis Serrano.

Ahora, este repertorio soñado por los madrileños será interpretado en el concierto con el que Madrid, a través de su Banda Sinfónica Municipal, evocará al Alcalde más recordado, Enrique Tierno Galván, en el XXV aniversario de su fallecimiento y coincidiendo con las fiestas de la ciudad.

## **La kermés de las Vistillas (Pasodoble)**

**José María Martín Domingo**

Nace en Mahón en 1889. Inicia su aprendizaje de Solfeo a la temprana edad de 5 años. En el año 1909, ingresa en la Banda Municipal de Madrid, año en que se constituye la agrupación - como primer cornetín - a los 29 años.

El Maestro Villa, director titular de la Banda Municipal de Madrid, reconoce en Martín Domingo excelentes cualidades como director, de modo que, en ausencia de D. Miguel Yuste - Subdirector - comienza a coger la batuta. Tras el fallecimiento de D. Miguel Yuste, pasa a ocupar la plaza de Subdirector de la Banda Municipal de Madrid, cargo que ostentó durante más de 30 años, desarrollando una importante labor como transcriptor de obras.

Recibió la Medalla de Plata de la Ciudad de Madrid.

Falleció el 16 de Julio de 1961.

De sus composiciones, destacan: *Alvaro Domec*, *Corazón gitano*, *Lagartijilla*, *La Kermés de Las Vistillas*, *Liria*, *Los dos Adolfo*, *Marcial jeres el más grande!*, *Peña Taurina Vitoriana*, *Icod*, *Ven Cirila ven*.

## **La verbena de la Paloma** (Fantasía)

**Tomás Bretón**

Una de las obras más logradas y apreciadas por todos los públicos de zarzuela, de nuestro formidable género lírico es, sin duda, *La verbena de la Paloma*. Su gracia, su “chispa” melódica, su emoción madrileña, ha calado hondo en los públicos desde el mismo día de su estreno, en 1897. Su autor, Tomás Bretón, escribió hasta nueve óperas, estrenadas con gran éxito, pero que, naturalmente, no se representan por ser español su autor. Pero *La verbena de la Paloma* ha compensado con creces el vacío y el silencio que se ha ejercido sobre su producción operística, aunque de ella se ha salvado -¡y de qué forma!- la jota de *La Dolores*.

Nació Bretón en Salamanca el 29 de diciembre de 1850 y murió en Madrid el 2 de diciembre de 1923.

La selección e instrumentación de esta obra para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid se debe al que fue Profesor de la misma, don Francisco Gómez.

## **La revoltosa (Selección)**

**Ruperto Chapí**

Ruperto Chapí (Villena, 1851/Madrid, 1909) ha sido uno de los músicos españoles de mayor talla y más completos, tanto por su talento y sensibilidad creadora como por sus sólidos conocimientos y dominio de la técnica compositiva. Tras algunas obras

pertenecientes a otros géneros, su labor creadora quedó definitivamente centrada en la música teatral, que cultivó con singular imaginación y sentido, y en cuyo ámbito Chapí es una máxima e indiscutible figura. Con una prolífica lista de obras entre zarzuelas, sainetes e incluso importantes operas, en todas ellas el músico logró muy ingeniosamente, dar un sentido sonoro al carácter de las situaciones y personajes extraídos del texto en cada caso.

De toda la producción de Chapí, de la que innumerables títulos han alcanzado amplia difusión y popularidad para erigirse la personalidad del músico como decisiva en el panorama del teatro lírico español, es cima indiscutible, por su fuerza expresiva, nivel de brillantez e impulso musical *La Revoltosa*, con texto de Carlos Fernández Shaw y López Silva, y cuyo estreno tuvo lugar en el madrileño Teatro Apolo, en el otoño de 1897, precisamente el mismo año en el que se había estrenado *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Chueca, y tres años después del de *La verbena de la Paloma*, de Bretón, tres títulos que se consideran como la trilogía cumbre del “género chico”.

Esta obra de Chapí refleja acertadamente el ambiente popular madrileño de la época, situando la acción en un patio de vecindad, cuya variedad de personajes y situaciones se centran en Mari Pepa -muchacha guapa y alegre, por quien todos están atraídos, incluso su enamorado Felipe-, y en cuyo ambiente se suceden situaciones de enredos, chanzas, disputas, muestras de alegría y de lirismo, siempre en un clima chispeante, estimulado

por un contenido musical auténticamente genial y maravillosamente adecuado al objetivo escénico, de cuya partitura caben destacar números de tan magistral configuración como la “escena de pretendientes y admiradores de Mari Pepa”, las “coplas”, el “nocturno”, las “guajiras”, el “duo”, así como el “preludio” inicial, admirable página en la que el compositor muestra su gran dominio instrumental.

La transcripción de esta obra para la BSM se debe al que fue Profesor de la misma, don Miguel Linares.

## La Lira de Pozuelo

Luis Serrano

*La Lira de Pozuelo* es un pasodoble sinfónico que la Asociación Músico-Cultural “La Lira” de Pozuelo encargó a Luis Serrano Alarcón para la conmemoración del 20º Aniversario de la fundación de esta sociedad. Aunque posee una estructura general bastante típica (un tema en Fa menor y un Trío en Fa Mayor conectados por una extensa transición), *La Lira de Pozuelo* es un pasodoble bastante particular y personal, pues el compositor determina en él caminos armónicos y tonales poco frecuentes en los pasodobles clásicos sin por ello desvirtuar, eso creemos, el aire castizo que impregna de principio a fin toda la composición.

## Carmina Burana (Suite)

Carl Orff

La versión que ofrece hoy la Banda Sinfónica Municipal de Madrid de esta obra es una recopilación de los temas más atractivos que su autor, Carl Orff, subtituló: “Canciones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis “ (Cantos Mundanos para solistas y coro, con acompañamiento de instrumentos e imágenes mágicas).

Los temas proceden de un manuscrito cuyos autores fueron poetas vagabundos de los siglos XII y XIII, que escribieron con textos cargados de jovialidad y violencia cantos a la Primavera y al Amor.

Ruidosas canciones (testimonio de la revuelta de la juventud contra el mundo duramente organizado) se suceden invocando al destino (O fortuna) y, cantan, en la primera parte, el reencuentro del hombre con la naturaleza (Veris leta facies); en la segunda, la alegría del vino (In taberna), y al final el Amor (Amor volat undique).

Estos cantos son expresión de una época en la que entra por primera vez en Alemania el elemento mundano en la música, y reflejan, de una manera impulsiva, a veces ruda y osada, una vida dominada por la implacable calle del destino.

Una característica de ese lenguaje estilizado son sus ostinatos casi interminables, esas formas primeras, rítmicas de la música. Su autor indica que con *Carmina Burana* pretende ofrecer “música para cantar, bailar y beber” destinada al teatro.

## *La del manojo de rosas* (Fantasía)

P. Sorozábal

En 1934 se produjo uno de los acontecimientos musicales españoles más importantes de nuestro género lírico: se estrenó en el Teatro Fuencarral *La del manojo de rosas*. Cientos y miles de representaciones lleva esta obra de Pablo Sorozábal desde entonces, y cientos de miles las veces que se ha interpretado por las Bandas de música de nuestro país la selección de esta obra inmortal.

Pablo Sorozábal fue, sin ningún género de duda, uno de lo más grandes músicos de nuestra raza, de nuestra tierra. Su formación fue severa y larga, importante y seria. Empezó las clases gratuitas de la Sociedad de Amigos del País, en San Sebastián, desde muy niño, solfeo, piano, violín, dedicando a este instrumento el afán más intenso. Después vino a Madrid y se le vió pronto en la Orquesta Sinfónica de Madrid con Fernández Arbós. En Alemania, amplió sus conocimientos técnicos en todas las especialidades musicales, hasta en la dirección de orquesta, que, en aquellas fechas, no se conocía o se conocía poco en España. Vuelta a la patria, compone, toca, dirige... Toda una vida de entrega al trabajo y al triunfo, nunca fácil, siempre logrado por la verdad de su arte sincero y pulcro, de técnica profunda y robusta, empleando los sistemas más sofisticados dentro de la musicalidad de su

sentido autocrítico, sabiendo  
y conociendo al público, pero

colocando un tanto de inquietud armónica, contrapuntística, instrumental, siempre al servicio de esa verdad estética que le lleva a firmar partituras como *Katiuska*, *La tabernera del puerto*, *Black el Payaso*, y esta memorable *La del manojo de rosas*, que tanto y tan bien ha calado en el corazón del madrileño y en el español de nacimiento.

En 1936 fue nombrado Director de esta Banda Sinfónica Municipal, obteniendo éxitos grandiosos en el Retiro por parte de todo el público madrileño.

La transcripción de esta obra se debe al que fue Profesor de la BSMM, don Miguel Linares.

## 22 DE MAYO – 12 H

Director:  
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO

### I PARTE

*Puenteareas* (Pasodoble)  
Reveriano Soutullo (1884-1933)

\* *Certamen De Dosbarrios*  
(Pasodoble)  
Juan Cano (1933) – Juan M.  
Molina Millá (1940)

*La Venta de los gatos*  
(Intermedio)  
José Serrano (1873-1941)

*La Corte del Faraón*  
(Fantasía)  
Vicente Lleó (1870-1922)

### II PARTE

*Homenaje a Franz Liszt  
en el bicentenario de su  
nacimiento (1811-1886)*

*Los preludios* (Poema  
Sinfónico)  
Franz Liszt (1811-1886)

*Rapsodia Húngara Nº 2*  
Franz Liszt (1811-1886)

\* *Danzón nº 2*  
Arturo Márquez (1950)  
\*\* (12 VOTOS)

\* Primera vez por la Banda Sinfónica.  
\*\* Obra votada por el público.

## Punteareas (Pasodoble)

R. Soutullo

Reveriano Soutullo Otero, compositor de música teatral. Se inició en la música en las bandas populares del sur de la provincia de Pontevedra. En 1902 ingresó en el Conservatorio de Madrid donde obtuvo el primer premio de Composición al finalizar su carrera. Becado por el municipio vigués, amplió sus estudios durante tres años en Alemania, Francia e Italia. A partir de 1911, se dedicó exclusivamente al teatro musical y en 1919 inició su colaboración con Vert que se prolongó durante toda su carrera.

Una de las escasas composiciones instrumentales originales conservadas de Soutullo es el popular “pasodoble de los pasodobles gallegos”: *Punteareas*, una auténtica obra maestra del género.

## Certamen de dosbarrios (Pasodoble)

Juan M. Molina Millá y Juan Cano

Juan M. Molina Millá nace en Agost (Alicante) el 21 de abril de 1940. Comenzó sus estudios superiores de Trompeta en el Real Conservatorio de Madrid. Estudió armonía con el Maestro Echevarría y terminó contrapunto y fuga, composición e instrumentación en Alicante con D. Peris de la Casa y Monserrat Bells.

Juan Cano, nacido en La Granja de Torrehermosa (Badajoz), terminó sus estudios superiores de Trompeta, Violín y Armonía en el Real Conservatorio de Madrid. Oposi-

tó a los 18 años para Fliscorno a esta Agrupación, bajo la batuta de los Maestros Arambarri y Martín Domingo. Actualmente está retirado de la Banda Sinfónica de Madrid. Los últimos años ocupó la plaza de Fliscorno solista de esta Corporación.

Este pasodoble fue obra obligada en el año 2009 para el Certamen de la Villa de Dosbarrios.

## La venta de los gatos (Intermedio)

José Serrano

Compositor español que alcanzó gran popularidad con sus zarzuelas. Estudió música en Valencia, y luego pasó a Madrid para ampliar sus conocimientos. Muy joven aún, empezó a componer, destacándose muy pronto en el género de la zarzuela, en el que llegó a ser una de las principales figuras. Su primera obra de éxito fue *El motete*, estrenada en Madrid en 1900. Su música melódica, inspirada a menudo en temas populares, le proporcionó grandes éxitos, sus obras se representaron en toda España. Llegó a componer más de 50 zarzuelas; entre las que más popularidad alcanzaron pueden citarse: *Moros y cristianos*, *La reina mora*, *La casita blanca*, *La venta de los gatos*, *La alegría del batallón*, *La reja de la Dolorosa*, *La Dolorosa*, etc. Asimismo compuso himnos (*Himno a Valencia*, etc.), canciones y otras varias obras. Nació en Sueca (Valencia), en 1873, y murió en Madrid, en 1941.

La transcripción de esta obra se debe a D. Arias Macein.

## La corte del faraón (Fantasía)

Vicente Lleó

Cerca de cien obras líricas escribió Vicente Lleó, que nació en Valencia en 1870 y murió en Madrid en 1922. Pero de todas ellas, el éxito más rotundo en el teatro Eslava, fue *La corte del Faraón*. Fue un éxito de los más clamorosos de aquella época, ya que alcanzó unas setecientas representaciones consecutivas y después ha estado atrayendo al público con el mismo entusiasmo del día de su estreno.

Lleó estrenó, ya a los quince años, cuando era niño de coro en el colegio, su primera obra, un “Dixit Dominus”. Pero su primera obra lírica fue *De Valencia al Grao*, a las que siguieron otras muchas. Fue periodista y fundador del diario “La Noche” y empresario del teatro Eslava, donde estrenó la mayoría de sus producciones.

*La corte del Faraón* es un modelo de melodía fácil, de contagioso encanto, de gracia innata, servida con la armonía adecuada y una instrumentación magnífica y variada, adaptada a cada situación y efecto teatral. El libro, lleno de picardía y gracia, es debido a Perrin y Palacios.

La transcripción de esta obra fue realizada por el Maestro Soutullo.

## FRANZ LISZT

De asombrosa puede catalogarse la producción musical de Liszt, quien en sus giras daba a conocer sus propias composiciones además de piezas de otros muchos autores.

En todas sus obras campea el sabor popular, tratado con tal gracia y tan lleno de ciencia, que ambos,

lo popular y lo científico, se completan maravillosamente.

**Los preludios**, es la primera versión de esta obra, escrita en 1848, era en realidad una obertura para la cantata *Les Quatre Éléments*, basada en unos textos del poeta francés Joseph Autran. Después del estreno, la cantata no volvió a ejecutarse y, entre 1852 y 1854, Liszt rehizo completamente la partitura, inspirándose esta vez en las *Méditations poétiques*, de Alphonse de Lamartine. Con el título de *Les Préludes (d’après Lamartine)*, se estrenó en Weimar el 23 de febrero de 1854 bajo la dirección del propio compositor.

La transcripción de esta obra se debe a don Emilio Vega.

**Rapsodia húngara número 2**, quizás deba su popularidad a su línea melódica, amplia y profunda, en ningún caso quebradiza, de un aliento magnífico y continuado, que en unión de su -para nosotros- exotismo nos atrae y cautiva.

Su misma dificultad para la interpretación, quizá sea su mayor incentivo.

Esta obra, en unión de otra de sus Rapsodias, es pieza obligada para final de programa de los pianistas virtuosos de todos los tiempos.

## Danzón nº 2

Arturo Márquez

Esta obra fue compuesta en 1996 por Arturo Márquez, mexicano. Otras de sus obras incluyen la *Conga del Fuego Nuevo* y los otros *Danzones* —en total son ocho—



## 29 DE MAYO – 12 H

Director: JUAN FORISCOT RIBA

### I PARTE

\* *Juan Barranto*

(Pasodoble)

Vicente Llorens (1950)

*La Corte de Granada*

(Fantasía)

Ruperto Chapí (1851-1909)

*Suite en La*

Julio Gómez (1886-1973)

*I Preludio*

*II Intermedio*

*III Final*

*IV Danza*

### II PARTE

*Ven Cirila ven* (Pasodoble)

José M<sup>a</sup> Martín Domingo

(1889-1961)

*La rosa del azafrán*

(Selección)

Jacinto Guerrero (1895-1951)

*Bohemios* (Fantasía)

Amadeo Vives (1871-1932)

\* Primera vez por la BSMM

## Juan Barranto (Pasodoble)

Vicente Llorens

Este Pasodoble fue estrenado en Tavernes Blanques (Valencia) en el año 1989. Está dedicado al que fue Alcalde de Madrid, D. Juan Barranto, a quien el Autor considera “una gran persona, honesta y sencilla”.

## La Corte de Granada (Fantasía morisca)

Ruperto Chapí

Después que Chapí presentó su oratorio *Los ángeles*, como fruto de su pensionado en Roma, le acompañó el aplauso público con raros eclipses, muchos de los cuales hay que atribuir a la mediocre calidad de los cañamazos literarios de que hubo de servirse a lo largo de una producción excesivamente fecunda, en la que se cuentan páginas de cámara, obras de gran aliento sinfónico –*Fantasía morisca*, *Los gnomos de la Alhambra...*- y sobre todo, centenares de zarzuelas mayores –*La tempestad*, *La bruja*, *El Rey que rabió...*- y menores, que durante largo periodo acapararon la escena lírica en España. También se lanzó al intento de ópera española, siendo en esta labor –*Margarita la Tomera*- en la que le sorprendió la muerte.

## Suite en La

Julio Gómez

Nació en Madrid en diciembre de 1886 y falleció en 1973. Estudió en el Real Conservatorio, obteniendo primeros premios en la enseñanza de Piano, Armonía y Composición.

Como compositor obtuvo varios premios en Valencia, Sevilla, Zaragoza, Círculo de Bellas Artes, Centenario de Cervantes, etc., así como concursos musicales convocados por el Estado y por sus trabajos de investigación histórica sobre música antigua española.

La *Suite en La* que hoy se interpreta fue estrenada en Madrid por la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro Pérez Casas, el año 1917. Está formada por cuatro tiempos de carácter diverso, dentro de su sabor marcadamente español. La parte central del primero es una melodía de estructura de copla popular; el segundo, de cortas dimensiones, ofrece un agradable contraste tonal con el primero; en el tercero se utiliza una antigua melodía oriental, que por su tonalidad y especial fisonomía bien pudiera ser de las importadas por los israelitas españoles. Termina la obra con una animada danza, en cuyo final se recuerda la copla fundamento del primer tiempo.

La transcripción de esta obra ha sido realizada por el que fue Profesor de la Banda Sinfónica Municipal, don Dionisio Méndez.

## Ven Cirila ven

### José María Martín Domingo

Nacido en Mahón (Baleares) en el año 1889. Inicia, siendo niño, los estudios musicales bajo la dirección del maestro D. José Chacón, demostrando gran afición y excelentes aptitudes.

En los primeros años de iniciación musical, se dedicó por completo al aprendizaje del solfeo y del cornetín de pistones, tanto es así que a los catorce años obtuvo por oposición una plaza de músico de primera en el Batallón de Cazadores de Barbastro de Madrid.

En 1904 consigue por oposición su ingreso en la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos, como profesor de cornetín, rápidamente fue extendiéndose su fama de excelente solista y muy solicitada su colaboración por las orquestas de los teatros de zarzuela y ópera.

En 1909 al constituirse la Banda Municipal de Madrid, su fundador, el maestro Villa, le concede la plaza de solista de trompeta.

En 1918 tras realizar profundos estudios de armonía y composición con el maestro Luís Emilio Vega, consigue su ingreso como músico mayor del Ejército. Por estas fechas se dedica intensamente a escribir música y la dirección de bandas, tanto es así que crea una banda de instrumentos de viento que consigue rápidamente popularidad y fama en los madrileños cafés de San Isidro, Atocha y Hotel Nacional.

Es muy meritosa, de gran valor y utilidad, la aportación del maestro Martín Domingo a favor del enriquecimiento

del archivo de la Banda Municipal, donde figuran más de cincuenta partituras por él instrumentadas, valiosa colaboración en este nada fácil trabajo técnico, donde este popular artista exhibe la verdad de sus amplios conocimientos.

Compositor de música alegre y fácil, es autor de infinidad de canciones y garbosos pasodobles, obras muy propensas al contagio del público por sus inspiradas melodías y que lograron hacerse muy populares, extendiéndose su popularidad por toda España y el extranjero. Destacan, de entre ellas: *Álvaro Domec*, *Corazón gitano*, *Lagartijilla*, *La Kermés de Las Vistillas*, *Liria*, *Los dos Adolfos*, *Marcial jeres el más grande!*, *Peña Taurina Vitoriana*, *lcod*, *Ven Cirila ven*.

Como director sustituto de la Banda Municipal, desempeñó este cargo durante más de diez años y como premio a su labor desarrollada, el concejo municipal madrileño le concedió en el año 1953, la medalla de Plata de Madrid.

Tras la muerte del maestro Villa, se nombra director de la Banda al maestro Pablo Sorozábal en 1935, continuando como subdirector el maestro Martín Domingo.

## La rosa del azafrán (Fantasía)

### Jacinto Guerrero

La popularidad de este maestro español, toledano de origen, y que en el momento de su muerte se hallaba en plena posesión de sus recursos creativos, es tan extensa y popular, que apenas hay que nombrarle

para despertar en el público un eco de simpatía.

Estas afirmaciones, se hacen más patentes en la zarzuela *La Rosa del Azafrán*. Hoy, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid ejecuta una selección, cuyos temas principales son ya patrimonio popular; en *El Huésped del Sevillano*, de ambiente histórico y factura digna; y en *Los Gavilanes*, otro de sus grandes éxitos.

Aunque el maestro Guerrero compuso obras religiosas y corales, su vocación era más bien teatral, siendo en este género donde el público le aplaude como mantenedor de la música de zarzuela.

## **Bohemios (Fantasía)** **Amadeo Vives**

Fue Vives uno de los compositores españoles de más depurada técnica que llevó al género musical con indudable acierto, ya que unió a sus conocimientos la calidad de una inspiración siempre brillante, original y nada vulgar, aunque tuvo y tiene un gran impacto en el público.

Nació en Colbató (Barcelona) en 1871 y murió en Madrid en 1932. Desde muy niño sintió una gran inclinación por la música, siendo niño de coro a los once años en la Escolanía de Santa Ana, de Barcelona. Después fue director de coros, maestro de capilla, director de Bandas. Colaboró intensamente con el maestro Luis Millet en la creación del famoso Orfeo Catalá, para el que compuso varias obras corales inspiradas en el folklore catalán. Después de componer algunas obras sinfónicas y dos óperas, se trasladó a Madrid, y se dedicó de lleno a la zarzuela.

Alcanzó grandes éxitos en este género, siendo uno de sus más acreditados autores - recordemos *Bohemios*, *La Generala*, *La Villana*, etc...

*Bohemios* es un maravilloso cuadro musical. Su estreno tuvo lugar la noche del 24 de marzo de 1904 en el Teatro de la Zarzuela. Es una obra en la que sobresale ritmo, demostrando el autor unos conocimientos teatrales muy notables, propios de los músicos de la época.

A Vives se debe en gran medida al haber dado a la zarzuela ciertos caracteres de calidad y renovación, mezclándose en *Bohemios* su gran instinto teatral y relevante sabiduría musical.

La transcripción de esta obra, se debe al que fue fundador de esta Banda, Don Ricardo Villa

# La Banda Sinfónica Municipal de Madrid

## **DIRECTOR TÉCNICO ARTÍSTICO**

García Asensio, Enrique

## **SUBDIRECTOR**

Foriscot Riba, Juan

## **FLAUTA**

Pausá Candel, Eduardo (\*\*)

López Elvira, Julián (\*)

Llucián Sanz, M<sup>a</sup> Dolores

## **FLAUTA-FLAUTÍN**

Revert Cros, Rafael (\*\*)

## **OBOE**

Ruiz Revuelta, M<sup>a</sup> Carmen (\*\*)

Gallent Ripoll, Jorge Antonio (\*)

Domingo García, Juan Ramón

## **FAGOT-CONTRAFAGOT**

Cariñena Melgarejo, Enrique F. (\*\*)

Gómez Gallardo, Fernando (\*)

Ortega Zornoza, Ramón Miguel

## **REQUINTO**

Civera Ortiz, Miguel (\*\*)

Artiga Francés, José Manuel (\*)

Romea Chicote, Miguel

## **CLARINETE**

Martínez Arcos, Francisco J. (\*\*)

Pérez Mateu, Carlos (\*)

Felipe Belijar, Juan Carlos (\*)

Aguado Martí, Francisco

Alonso Balaguer, José

Aranda Peña, Jesús

Cano Calonge, M<sup>a</sup> Carmen

Cardona Rodríguez, Manuel

Dura Soler, Juan Manuel

Gimeno Marco, Luís Miguel

Gómez Bataller, Miguel Ángel

Lapaz Lombardo, Antonio

Llorens Ortiz, Vicente

Mora Mora, David

Sanz Ortiz, Julio

## **CLARINETE ALTO**

Oltra Fayos, Rafael

## **CLARINETE BAJO**

Martí Martínez, F. Manuel (\*)

Castillo Subiela, Tomás

## **SAXOFÓN SOPRANO**

Muñoz de la Calle, Gregorio (\*\*)

Egido Gálvez, Miguel Ángel (\*)

## **SAXOFÓN ALTO**

Gracia Prado, Eloy (\*\*)

Peñalver Martínez, José (\*)

## **SAXOFÓN TENOR**

Tena Peris, Miguel Enrique de (\*\*)

Lorente Gómez de Cadíñanos, Miguel A. (\*)

## **SAXOFÓN BARÍTONO**

Aparici Llopis, Francisco (\*)

## **SAXOFÓN BAJO**

Peñalver Martínez, Fco. Miguel

## **ARPA**

Moreno Ras, Eugenia (\*\*)

## **TROMPA**

Sanz Climent, Eduardo (\*\*)  
Celada Alvarez, Joaquín A. (\*)  
Encinar Calvo, Joaquín  
García-Almonacid Fuentes, Roberto  
Osca Ruiz, Jesús (.)  
Raga Ferrer, José Antonio (..)

## **TROMPETA**

Cambres Rdguez., Ant<sup>o</sup> V. (\*\*)  
Ballester Sánchez, Vicente (\*\*)  
Todorov Roev, Veselin (\*)  
Colomo Alonso, Angel F.  
García González, Ricardo  
Gasca Cañizares, Vicente L.

## **TROMBÓN**

Pallarés Palasí, Antonio (\*\*)  
Ferrando Lliso, Joaquín  
Miralles Fullana, Fernando

## **TROMBÓN BAJO**

Sousa Fernández, Anibal (\*)

## **FLISCORNO**

Chuliá Ramiro, Ernesto J. (\*\*)  
Lorente Alcega, Javier  
López-Tofiño Valdeolivas, Victor M.

## **BOMBARDINO**

Pons Pastor, Alberto (\*\*)  
Casas Santos, Sergio  
Gilabert Gil, Daniel

## **BARÍTONO-METAL**

Fabra Vanaclocha, Joaquín (\*)

## **TUBA**

Castelló García, Vicente (\*)  
González Naranjo, Manuel (\*)  
Molina Baena, Juan  
Ricart Pérez, José Luis

## **VIOLONCELLO**

López Pérez, Manuel (\*\*)  
Navidad Arce, Julián (\*)  
Egea Martínez, Trinidad  
Palenzuela Soler, Mariano

## **CONTRABAJO**

Delfa Rodríguez, Pedro J. (\*)  
Cano Cano, Juan Manuel  
Ordoñez Rodríguez, J. Carlos

## **TIMBAL-PERCUSIÓN**

Tello Galarza, Francisco V. (\*\*)  
Perales Sánchez, Sergi(\*)  
Fernández Bermejo, Luis M<sup>a</sup>  
Fernández Fernández, Jesús  
Rico Laiseca, Luis

## **JEFA NEGOCIADO DE APOYO**

San Miguel Pardo, Aurora

## **JEFE NEGOCIADO GESTIÓN ADMINISTRATIVA**

Tejado Antolín, Juan Carlos

## **ENCARGADO DE EDIFICIOS Y DEPENDENCIAS.**

Arias Plaza, J. Alfonso

## **PERSONAL DE OFICIOS. SERVICIOS INTERNOS.**

Tizón Cuñarro, Susana

## **PROGRAMADOR INFORMÁTICO**

Gómez Quevedo, Francisco

\*\* Profesor Solista

.. Profesor Archivero

(la lista de profesores "Tutti" se relaciona por orden alfabético)

\* Profesor Ayudante de Solista

. Profesor Ayudante de Archivo



**banda  
sinfónica  
municipal  
madrid**

## “Conciertos en Proximidad”

JUEVES 26 DE MAYO, 19 H  
Auditorio de La Vaguada (Fuencarral – El Pardo)

JUEVES 23 DE JUNIO, 20 H  
Auditorio El Paraíso (San Blas)

JUEVES 30 DE JUNIO, 20 H  
Auditorio Alcalde Carlos Arias (Latina)

JUEVES 7 DE JULIO, 20.30 H  
Auditorio Villa de Vallecas (Villa de Vallecas)

15 DE SEPTIEMBRE, 19.30 H  
Auditorio Recinto Ferial. (Villaverde)

A iniciativa de los profesores de la Banda Sinfónica de Madrid se incorporan, con carácter gratuito, a la programación de Proximidad Cultural formaciones de cámara surgidas en el seno de la citada institución.

### **Quinteto de Metales de la BSMM**

JUEVES 5 DE MAYO, 19 H  
C.C. Carril del Conde (Hortaleza)

[esmadrid.com/bsmm](http://esmadrid.com/bsmm)

proximidad**cultural**  
[esmadrid.com/proximidadcultural](http://esmadrid.com/proximidadcultural)

