

La compañía visitará el festival del 31 de julio al 3 de agosto

El ballet de la Ópera de Munich inaugura la danza en Puerta del Ángel

- El 31 de julio y el 1 de agosto la compañía interpretará *Eugeni Onegin*, con música de Tchaikovsky y coreografía de John Cranko
- Los próximos 2 y 3 de agosto el Ballet de la Ópera de Munich ofrecerá un programa contemporáneo con coreografías de Simone Sandroni, Hans Van Manen y Martín Schlappfer y música de Bach, Beethoven y Gubaidulina
- La guipuzcoana Lucía Lacarra, una de las principales figuras del Ballet de la Ópera de Munich, ha sufrido una lesión en su rodilla izquierda que le impedirá actuar como estaba previsto. Será sustituida por la primera bailarina del ballet Roberta Fernandes.

Madrid, 30-julio-'09

El escenario Puerta del Ángel afrontará la segunda parte del verano con un cambio en sus propuestas, cediendo la música el espacio a los espectáculos de danza y circo. Un total de cuatro espectáculos visitarán este escenario durante el mes de agosto con diferentes propuestas que van desde el ballet clásico y contemporáneo, al flamenco y el circo.

El ballet de la Ópera de Munich será la compañía encargada de inaugurar esta segunda parte del festival con dos programas.

Los próximos 31 de julio y 1 de agosto la compañía presentará *Eugeni Onegin* con música de Tchaikovsky y coreografía de John Cranko. Este ballet narra la historia de amor no correspondido entre Tatiana, una muchacha joven e inocente y Onegin, un cínico aristócrata que la rechaza y luego se da cuenta de su error demasiado tarde. Este ballet, compuesto en tres actos está inspirado en la obra homónima de Pusckin.

Los próximos 2 y 3 de agosto la compañía dará paso a la danza contemporánea con un programa titulado *Tiempos contemporáneos del Ballet de Munich*. Abrirá el programa *Cambio d'Abito*, coreografía en la que participan 40 bailarines, en una pieza creada por Sandroni, un coreógrafo caracterizado por su compromiso con la técnica de la improvisación. Le seguirá *Adagio Hammerklavier* del holandés Hans van Manen, bailarín y co-fundador del Nederlands Dans Theater. Cerrará el programa *Violakonzert II*, primer trabajo del coreógrafo alemán Martín Shläpfer para el Ballet de la Ópera de Munich.

Lucía Lacarra

La guipuzcoana Lucía Lacarra, una de las principales figuras del Ballet de la Ópera de Munich, ha sufrido una lesión que, por consejo médico, le impedirá actuar como estaba previsto. La primera bailarina del ballet Roberta Fernandes, será la encargada de sustituirla en ambos programas.

El ballet de la Ópera de Munich

En este año se cumple el veinte aniversario de independencia de esta compañía, en el momento en que la compañía de danza se desligó de la ópera.

Las dos guerras mundiales interrumpieron la actividad de la compañía que a partir de los años 50 reanudó su actividad contando además con la visita de grandes figuras de la danza que la ayudaron a consolidarse como una de las compañías de mayor calidad de la escena europea. En 1960 se celebró por primera vez el Festival Anual de Ballet de Munich, que va por su 49 edición y en 1963 se inauguró el reconstruido Teatro Nacional de la Ópera de Munich.

Ivan Liska, que había sido bailarín de la compañía sustituyó a Konstance Vernon como director artístico en 1998 y desde entonces ha incrementado su repertorio con obras muy diferentes artísticamente. De una parte clásicos *Giselle*, *La Sylphide*, *El Lago de los Cisnes*, *La Bella durmiente*, *Onegin*, *Romeo y Julieta*, *Cascanueces*, *La Dama de las Camelias*, y de otra trabajos exclusivos de Balanchine, Kylian, Van Manen, Peter Martins, Mats Eks y Forsythe.

Ballet de la Ópera de Munich

31 de julio y 1 de agosto 21.30 horas *Eugeni Onegin*

2 y 3 de agosto 21.30 horas *Tiempos contemporáneos del ballet de Munich*

Entradas: 35 – 30 – 25 – y 18 euros.