

Marcus Miller, nació en Brooklyn (New York) en 1959. Se educó en el seno de una gran familia musical, dado que su padre era organista en la iglesia y director del coro, circunstancia que le influenció mucho desde muy temprana edad, mostrando una precoz afinidad por todo tipo de músicas. Con 13 años tocaba con habilidad el clarinete, el piano y el bajo, y daba sus primeros pasos en la composición de música. Se inclinó por el bajo eléctrico y a los 15 años ya trabajaba de manera regular por los club de Nueva York en varios grupos.

Marcus Miller, pasó los siguientes años muy solicitado como músico de sesión en los estudios de grabación de Nueva York, trabajando con **Aretha Franklin**, **Roberta Flack**, **Grover Washington Jr.**, **Bob James** y **David Sanborn**, entre algunos otros. En 1981 se unió a la banda del que era su ídolo desde la infancia, el trompetista, **Miles Davis**, con quién permaneció dos años. Marcus alternaba la producción discográfica con las actuaciones en directo con diferentes artistas y con **"The Jamaica Boys"** banda de R&B que co-lideró un par de años, grabando dos discos con ellos. En aquella época, dedicaba toda su atención a la producción discográfica, siendo su primera gran producción el álbum **"Voyeur"** para **David Sanborn**, en 1980, que le mereció a este un premio **Grammy**, comenzando así una estrecha y duradera colaboración entre ambos músicos que continuó con la producción, años mas tarde de otros álbum de gran éxito: **"Close Up"** (Reprise, 1988); **"Upfront"** (Elektra, 1992); e **"Inside"** (Elektra, 1999), ganador de otro **Grammy** en el año 2000.

En 1986, **Marcus Miller**, volvió a colaborar con Miles Davis, produciéndole el extraordinario álbum **"Tutu"**, uno de los discos emblemáticos de la etapa eléctrica de Miles. Después de muchos años de trabajar como productor y músico de sesión, Miller publicó en 1993, su primer álbum a su nombre titulado: **"The Sun Don't Lie"** con una regular acogida. Sin embargo al año siguiente se resarciría publicando **"Tales"** un paisaje colorista de la evolución de la música negra. En 1997 publicó para **GRP** el directo **"Live And More"** un concierto extraordinario y en la entrada del tercer milenio, sacó a la luz su álbum **"M2"**. (JVC Japan, 2001).

En los últimos años, Miller, ha ocupado su tiempo profesional en la composición de música para el Cine. Suyas han sido las bandas sonoras de las películas : **"House Party"** y **"Boomerang"** con **Eddie Murphy** , **"Siesta"** con **Ellen Barkin**; **"Ladies Man"** con **Tim Meadows** y **"The Brothers"** con **Morris Chestnut** y **D.L. Hughley**. También compuso y produjo la exitosa canción **"Old School Da Butt"** para la banda sonora del film **"School Daze"**, del excelente director, **Spike Lee**. Marcus Miller, continua en la actualidad su incesante tarea de acercarnos a la música de jazz, los sorprendentes sonidos de su bajo eléctrico.