

---

**Brad Mehldau – Piano**

1 set @ 90 minutes

---

El pianista de jazz Brad Mehldau ha grabado y ha hecho conciertos de una manera extensiva desde comienzo de los años 90. El formato en el que más se ha destacado ha sido en trío. En 1996, su grupo lanzó una serie de 5 producciones musicales con Warner Bros llamadas The Art of the Trio. Mehldau también tiene una producción de piano solo titulada Elegiac Cycle y una producción titulada Places que incluye canciones solo para piano y trío. Elegiac Cycle y Places pueden ser llamados como álbumes de "concepto"; están hechos exclusivamente de material original y los temas centrales giran alrededor de las composiciones. Otras producciones del maestro son Largo, que se logró hacer gracias al esfuerzo y la colaboración del músico y productor Jon Borion, y Anything Goes-un trío con el bajista Larry Grenadier y el baterista Jorge Rossy.

Su primer disco para Nonesuch, Brad Mehldau Live in Tokyo, fue lanzado en septiembre de 2004. Después de diez provechosos años con Rossy tocando en el trío regular de Mehldau, el baterista Jeff Ballard ingresó a la banda en el 2005. La disquera lanzó el primer álbum del trío de Brad Mehldau-Day is Done- en septiembre 27 de 2005. Una emocionante grabación en vivo del trío llamada Brad Mehldau Trio Live fue lanzada en marzo 25 de 2008 (Nonesuch) siendo muy aclamada por la crítica. A comienzos del 2009 el maestro Brad Mehldau junto con el productor Jon Borion trabajaron juntos una vez más en un estudio de grabación para la muy esperada secuela de Largo.

La personalidad musical de Mehldau forma una dicotomía. Él es primero que todo un improvisador, y resalta increíblemente la sorpresa y el asombro que puede ocurrir a partir de una idea musical espontánea que es expresada directamente en tiempo real. Pero él también tiene una gran fascinación por la arquitectura formal de la música y esta hace parte de todo lo que toca. En su momento de mayor inspiración, la estructura real de su pensamiento musical sirve como un aparato expresivo. Mientras que él toca, escucha la forma en que las ideas se desarrollan y el orden en el que ellas se van revelando. Cada canción tiene un arco narrativo que se siente fuertemente, aunque se exprese como en un comienzo, un fin o algo que intencionalmente se dejó como un final abierto. Los dos lados de la personalidad de Mehldau, el improvisador y el intérprete formal, juegan entre ellos, y el efecto es comúnmente algo como un caos controlado.

Mehldau se ha presentado por todo el mundo con un paso constante desde mediados de los 90 con su trío y como pianista solista. Sus presentaciones proveen un amplio rango de expresión. Existe a menudo un rigor intelectual en el proceso continuo de abstracción que puede tener lugar en algún tema en particular, al igual que cierta densidad de información. Esto puede preceder a un tema suave, una balada directamente emocional. Mehldau se inclina por la yuxtaposición de extremos. Él ha atraído una gran cantidad de seguidores a lo largo de los años, que han crecido al punto de esperar una experiencia intensa y singular en cada una de sus presentaciones.

Para añadir a sus proyectos en trío y como solista, Mehldau ha trabajado con una gran cantidad de músicos de jazz, incluyendo la exitosa gira que hizo durante dos años con la banda del saxofonista Joshua Redman, grabaciones y conciertos con Pat Metheny, Charlie Haden y Lee Konitz, y grabaciones acompañando artistas como Michael Brecker, Wayne Shorter, John Scofield y Charles Lloyd. Por más de una década, ha colaborado a distintos músicos y colegas que respeta y admira, incluyendo el guitarrista Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel y al saxofonista Mark Turner. Mehldau también ha tocado en un sinnúmero de grabaciones fuera del jazz, como en el disco Teatro de Willie Nelson y con el cantante y compositor Joe Henry en la producción Scar. Su música ha aparecido en una gran cantidad de películas incluyendo la película de Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut* y la película de Wim Wender, *Million Dollar Hotel*. También compuso un tema original para el filme francés, *Ma Femme Est Une Actrice*. Mehldau recientemente compuso dos nuevos trabajos comisionados por Carnegie Hall para voz y piano, *The Blue Estuaries* y *The Book of Hours: Love Poems to God*, los cuales fueron presentados en la primavera de 2005 con la aclamada cantante clásica, la soprano Renee Fleming. Estos temas fueron grabados con Fleming y lanzados en el 2006 en el *Love Sublime Record*; simultáneamente, Nonesuch lanzó un álbum de las composiciones de jazz de Mehldau para trío titulado *House on Hill*. En marzo de 2007 Mehldau hizo el debut de su concierto de piano "The Brady Bunch Variations for piano and orchestra" en el Theatre du Chatelet en Paris con la Orquesta nacional d'Ile-de-France. A comienzos del 2008 el London Wigmore Hall anunció que Brad Mehldau hará anualmente una serie de cuatro conciertos de jazz en el prestigioso ayuntamiento durante el 2009-2010 y en las temporadas entre el 2010 y el 2011, con la aparición en por lo menos dos de los cuatro conciertos anuales.

## **BRAD MEHLDAU DISCOGRAPHY**

### **As Leader**

Brad Mehldau Trio Live (Nonesuch Records)  
House On Hill (Nonesuch Records)  
Day Is Done (Nonesuch Records)  
Live in Tokyo (Nonesuch Records)  
Anything Goes (Warner Bros. Records)  
Largo (Warner Bros. Records)  
Progression – Art of the Trio, Volume 5 (Warner Bros. Records 48005)  
Places – (Warner Bros. Records 47693)  
Art of the Trio 4 – Back at the Vanguard (Warner Bros. Records 47463)  
Elegiac Cycle - (Warner Bros. Records 47357)  
Art of the Trio Volume 3 - Songs (Warner Bros. Records 47051)  
Art of the Trio Volume 2 - Live at the Village Vanguard (Warner Bros. Records 46848)  
Art of the Trio Volume 1 (Warner Bros. Records 46260)  
Introducing Brad Mehldau (Warner Bros. Records 45997)

### **As Co-Leader**

Quartet (with Pat Metheny) (Nonesuch) 2007  
Metheny Mehldau (Nonesuch) 2006  
Love Sublime (with Renee Fleming) 2006  
Close Enough for Love- Fleurine (EmArcy/Verve) 2000  
NY Barcelona Crossing (Fresh Sound FSNT-031)  
NY Barcelona Crossing #2 (Fresh Sound FSNT-037)  
When I Fall In Love -Mehldau & Rossy Trio (Fresh Sound FSNT-007)

### **As Sideman**

Pilgrimage – Michael Brecker (Heads Up/Telarc)  
Timeless Tales - Joshua Redman Quartet (Warner Bros. 47052)  
In This World - Mark Turner (Warner Bros. 47074)  
Teatro - Willie Nelson (Island 314524548)  
Moodswing - Joshua Redman Quartet (Warner Bros. 45643)  
Alone Together - Lee Konitz/Charlie Haden (Blue Note 57150)  
Warner Jams, Volume One (Warner Bros. 45919)  
Midnight in the Garden of Good and Evil Soundtrack (Warner Bros. 46829)  
Warner Bros. Jazz Christmas Party (Warner Bros. 46793)

Something Blue – Lee Konitz/Charlie Haden (Blue Note)  
Young at Heart – Jessie Davis (Concord CCD 45651)  
Downtown Sounds – Grant Stewart (Criss-Cross Jazz 1085)  
Ademuz – Perico Sambert + 10 (EGT 660)  
Somethings Burnin' – Peter Bernstein (Criss-Cross Jazz 1091)  
Signs of Life – Peter Bernstein (Criss -Cross Jazz 1095)

### **Premios y reconocimientos:**

- **2009 Grammy Nominee – Best Jazz Instrumental** *Brad Mehldau Trio: Live*
- **2008 Edison Award – Jazz International**
- **2008 Top 20 Talents to Watch in 2008 – The Daily Telegraph (UK)**
- **2007 Best Artist: Piano – Downbeat Reader's Poll**
- **2006 Miles Davis Award – Montreal Jazz Fest**
- **2004 Best Artist: Piano – Down Beat Readers Poll**
- **1999 Grammy Nominee – Best Jazz Instrumental** *Art of the Trio 4, Back at the Vanguard*
- **Top 10 Album of 1999 Time Magazine – Elegiac Cycle**
- **"Jazz Pianist of the Year" 1999, 2000 and 2002 Down Beat Readers Poll**
- **Best Jazz Artist of 1999 Musica Jazz Critics Poll (Italy)**
- **#1 Talent Deserving of Wider Recognition Acoustic Jazz Piano –**  
1997, 1998 & 1999 *Down Beat Critics Poll*
- **#1 Talent Deserving of Wider Recognition Acoustic Jazz Group –**  
1998 & 1999 *Down Beat Critics Poll*
- **"Choc" Award 1999 Le Monde de la Musique – Elegiac Cycle**
- **New Star of 1998 – Swing Journal Disc Award (Japan)**
- **Best Jazz Album of the Year 1998: Songs – Jazzman magazine (France)**
- **Best Foreign Musician of the Year – D'Jango d'Or 98 (France)**
- **The Best CD of 1997 – Academie du Jazz (France)**
- **1997 Grammy Nominee – Best Jazz Instrumental Solo**
- **1997 UPI Top 10 – Art Of The Trio, Vol. 1 – Jazz Album of the Year**
- **Best New Artist of 1997 – Jazz Times Readers Poll**
- **Best New Talent of 1997 – Musica Jazz Critics Poll (Italy)**
- **Debut Artist of the Year 1997 – New York Jazz Awards**

[www.imnworld.com/bradmehldau](http://www.imnworld.com/bradmehldau)  
[www.bradmehldau.com](http://www.bradmehldau.com)