

FEDERACIÓN DE GRUPOS TRADICIONALES MADRILEÑOS

Luis Caballero – Relaciones Públicas y Protocolo

2016



La Federación de Grupos Tradicionales Madrileños, fundada según el Acta Fundacional, el día 29 de Marzo de 1989, con los representantes de los Grupos de Asociaciones Tradicionales Madrileñas, para la práctica y difusión de las costumbres y tradiciones de Madrid para el encuentro y convivencia entre los Socios de las distintas asociaciones que integran la Federación, con el propósito de la mutua ayuda, el reconocimiento, estudio y promoción de la Cultura Madrileña y su Historia.

Calle de Sierra de Contraviesa, 14 Bajo 28053 MADRID
Presidente – Telf: 665418139
Correo: federacion.grupos.tradicionales@gmail.com
Web: www.federaciondegupostradicionalesmadrilenos.com



La Federación de Grupos Tradicionales Madrileños, fundada según el Acta Fundacional, el día 29 de Marzo de 1989, con los representantes de los Grupos de Asociaciones Tradicionales Madrileñas, para la práctica y difusión de las costumbres y tradiciones de Madrid para el encuentro y convivencia entre los Socios de las distintas asociaciones que integran la Federación, con el propósito de la mutua ayuda, el reconocimiento, estudio y promoción de la Cultura Madrileña y su Historia.

La Federación de Grupos Tradicionales Madrileños, está integrada por diversas asociaciones: castizas, culturales, musicales, de danza etc. todas ellas sin ánimo de lucro.

Se fundó en el año 1989 con la finalidad primordial de fomentar la identidad de Madrid, la recuperación, práctica y difusión de sus costumbres y tradiciones, así como facilitar el encuentro y convivencia entre los miembros de las distintas entidades que la componen.

Cuenta en la actualidad con once Asociaciones y Agrupaciones, con numerosos socios. Es propósito de esta Federación, llevar a cabo sus objetivos, dando a conocer la historia, la tradición y las costumbres en las fiestas de Madrid y de toda la Comunidad Autónoma.

Las distintas Asociaciones promueven el conocimiento de las costumbres de Madrid representando canciones, fragmentos de zarzuelas, bailes de ambiente madrileño (castizos, goyescos y castellanos) en fiestas tanto en la capital, como en los pueblos de la Comunidad. Así mismo estudia y promueve la cultura tradicional madrileña con el objetivo de mantenerla viva y actuar como vehículo de transmisión de la misma a las futuras generaciones. Para ello se preocupa por organizar todo tipo de encuentros, talleres, exhibiciones, galas, concursos, homenajes, procesiones etc. y participar en fiestas populares.

Desarrolla el programa “Así es Madrid” durante las Fiestas de San Isidro, con todo su esplendor, al igual que las Fiestas de la Virgen de la Paloma y las demás fiestas de los Distritos de la Capital, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, la Federación esta declarada de **“Utilidad Pública Municipal”** por el Area de Gobierno de Familia y Sevicios Sociales y Participación Ciudadana, del Ayuntamiento de Madrid.

Queremos estar en contactos con diversos Centros españoles, interesados en la Cultura Madrileña. La Federación tiene el deseo de conectar con la gente joven de cualquier edad, en colegios, academias de baile, centros de mayores y enseñarles nuestro folclore canciones y bailes tradicionales madrileños.

Cada Agrupación de la Federación, tiene su propia historia, sus propios objetivos y actividades que desarrollan, de manera personal siguiendo los objetivos generales de la Federación.

En la actualidad la Federación está compuesta por las siguientes Agrupaciones/Asociaciones:

FEDERACIÓN DE GRUPOS TRADICIONALES MADRILEÑOS - 2016
AGRUPACIÓN CASTIZA DE MADRIZ AL CIELO
AGRUPACIÓN CASTIZA EL ORGULLO DE MADRID
AGRUPACIÓN CASTIZA DE MADRID A MÓSTOLES
AGRUPACIÓN DE MADRILEÑOS Y AMIGOS LOS CASTIZOS
ASOCIACIÓN CASTIZA DE ALCOBENDAS Y SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
ASOCIACIÓN CASTIZA VILLA DE VALLECAS
ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE NAVALCARNERO
ASOCIACIÓN LOS CHISPEROS DE ARGANZUELA
ASOCIACIÓN MADRILEÑA LOS CHULAPOS DEL PUENTE DE VALLECAS
ASOCIACIÓN CULTURAL GRUPO FOLCLÓRICO CALDERÓN DE LA BARCA
ASOCIACIÓN CASTIZA Y MADRILEÑA
CASA DE MADRID EN BARCELONA

INTRODUCCIÓN

La Cultura Tradicional de un pueblo es el conjunto de todo su saber, de todas sus creencias, de todos sus actos... Sus fiestas y costumbres, música, cantos, danzas bailes... Su vestido, gastronomía... Su artesanía y arquitectura popular... Su literatura de cordel, romances, refranes... Sus juegos, ritos, tradiciones varias... Por ello, bien podemos decir que la Cultura Tradicional es la mejor carta de identidad de un pueblo. Sabemos también que el estudio de todas estas manifestaciones, de todo este saber, constituye una ciencia que hoy denominamos folclore.

Cantar, tocar o tañer instrumentos, danza o bailar, son artes que nacieron con el hombre. Porque son actitudes consustanciales con la naturaleza humana y solo se diferencian en los matices y artificios utilizados. Han estado también vinculadas a los acontecimientos de la propia vida del hombre desde siempre, estando presentes en su nacimiento, en su trabajo, en su diversión, en su soledad, en su lucha, en su paz, en su pensamiento y en su muerte. El folclore es el respiradero de los pueblos, el espacio de donde fluye su caudal creativo. El conocido investigador y etnógrafo Sixto de Córdoba y Oña, escribe en uno de sus trabajos: “Dadnos las canciones de un pueblo y os diremos cuáles son sus costumbres, sus leyes y su historia”.

En lo que respecta a la Cultura Tradicional Madrileña, podemos también afirmar que es muy importante y que tiene signos inequívocos de su autenticidad y personalidad propia. Madrid ha tenido en todas las épocas una literatura propia de obras costumbristas de gran calidad y por ellas se comprueba que ha sido un pueblo rico en tradiciones y muy amante de sus cosas, viviendo con intensidad el concepto lúdico de sus fiestas, verbenas romerías, tradiciones etc.

La Cultura Tradicional Madrileña, se fundamenta en tres épocas bien definidas y concretas: la época castellana, que se inicia en el siglo XI con la conquista de Madrid a los árabes por el rey castellano Alfonso VI; la época goyesca que se inicia el siglo XVII y que consiguió todo su esplendor en el XVIII y la época castiza o chulapa, arraigada en el “foro” a partir de mediados del siglo XIX.

Madrid castellano: Es de suponer que la manifestación folclórica castellana en la Villa y Corte, tuviera su inicio al ser repoblada y que seguiría las costumbres de la Castilla pujante. Existen datos concretos de que, a mediados del siglo XVI, la música y los bailes castellanos gozaban de una gran popularidad.

En la actualidad la dulzaina y el arrabel son algunos de los instrumentos que siguen sonando con fuerza en las fiestas y romerías madrileñas, interpretando con toda pureza seguidillas, rondones, jotas, etc. de la época. También la indumentaria típica castellano-madrileña es frecuente en Madrid y su Comunidad.

Madrid goyesco: Esta época, denominada goyesca, alcanzó su mayor popularidad a finales del siglo XVIII, y a principios del XIX. Debe su nombre a la exaltación universal que hiciera de las tradiciones madrileñas el genial pintor Francisco de Goya, que reflejó con fidedigna autenticidad y lujo de detalle en sus famosos “Cartones para Tapices” (“La Pradera de San Isidro”, “La Gallinita Ciega”, “El Pelele”, “Los Zancos”...)

La época goyesca, aparte del atractivo de sus danzas llenas de sensibilidad plástica, tiene el valor añadido del colorido y riqueza de sus trajes, los cuales eran utilizados en su vida cotidiana por la “majería” madrileña. Las danzas goyescas, son bailes de Escuela Bolera, que se bailaban también a nivel popular en fiestas, romerías y verbenas de aquella época: boleros, fandangos, tiranas, seguidillas, bailes del candil, etc., donde se mezclan, con el mágico atractivo del traje, la alegría de las jotas serranas o las seguidillas de la vega.

Madrid castizo y chulapo: Digamos en primer lugar que ser chulapo madrileño es un modo de comportarse y una actitud especial ante la vida además de expresarse con acierto en el argot del “foro” y ponerse bien la “parpusa”. Es, en suma, una manera de ser.

Puede situarse su comienzo hacia mediados del siglo XVIII, siendo sus símbolos fundamentales el chotis y el organillo, llegados a esta Villa a mediados del siglo XIX. Por su presencia habitual en toda la actividad folclórica madrileña es, en la actualidad, uno de los mejores signos de identidad de la capital de España.

TIPOS CASTIZOS	<u>MAJOS Y MAJAS Siglo XVIII-XIX</u>
	<u>MANOLOS Y MANOLAS Siglo XVIII-XIX</u>
	<u>CHISPEROS Y CHISPERAS</u>
	<u>CHULOS Y CHULAS</u>
	<u>ISIDROS</u>

Tal como hoy nos podemos encontrar con distintas tribus urbanas; punkies, roqueros, rastas, pijos..., en el Madrid castizo pululaban diferentes tipos de personajes que actualmente forman parte del “casticismo” de Madrid.

Estos no eran personajes imaginarios de los sainetes o de las zarzuelas, sino tipos reales al igual que hoy lo son los individuos de las distintas tribus urbanas. Y al igual que a estos, no se los podía confundir o llamar con el nombre de alguno de los otros.

Estos tipos fundamentalmente dependían del “barrio” en el que se habían criado y vivían. Generalmente eran de origen humilde, y adoptaban una vestimenta particular así como un determinado comportamiento social. Todos ellos se diferenciaban en los colores y cortes de sus trajes y en las formas de las patillas y tupés.

De manera estereotipada, los tipos castizos pueden dividirse en:

MAJOS Y MAJAS (mediados de los siglos XVIII - XIX.

Los Majos aparecen sobre 1760 y eran algunos de los habitantes del Madrid de 1800 inmortalizados por D. Ramón de la Cruz que los hizo personajes de sus sainetes por su tipismo y desparpajo. Eran vecinos del barrio de Maravillas, hoy Malasaña.

Más tranquilos que los demás, gustaban de vidas más sosegadas y desempeñaban empleos gremiales y en horarios fijos: zapateros, carpinteros, empleados de comercio... De apariencia más cuidada, su vestimenta típica era la coleta y redecilla, calzas y chupetín (chaquetilla estrecha larga con solapa vuelta) para los hombres, y redecilla, corpiño ajustado y escotado con camisa y falda de vuelo con mandil, para las mujeres.

Los Majos eran partidarios de las artes amatorias y de la Milicia. Valientes, pero no temerarios como algunos de sus convecinos de otros barrios, sin embargo fueron los protagonistas en la defensa del cuartel de Monteleón el 2 de Mayo. Los bailes típicos de los madrileños de esta época, eran el bolero, seguidilla y la jota goyesca.

MANOLOS Y MANOLAS (mediados de los siglos XVIII - XIX.

Los Manolos - apodo familiar de Manuel y nombre obligado del primogénito en las familias de júdios conversos- eran vecinos el barrio de Lavapiés y expandían el casticismo de la “manolería” por todas sus calles y plazas.

Aristócratas de lo popular y de carácter fanfarón, se dedicaban a oficios que no llevaran implícito demasiado sometimiento (aguadores, zapateros, taberneros, carniceros, caleseros, empleados de comercio, mozos de cordel...) y eran amantes de las algaradas y los amoríos sin complicaciones.

Vestían chaquetilla estrecha y corta con muchos botoncitos, chaleco abierto con igual botonadura, camisa bordada, doblado el cuello y recogido con una pañoleta. La faja encarnada o amarilla normalmente, el pantalón ancho por abajo, media blanca y zapato corto y ajustado completaban el vestuario.

La Manola llevaba trenza en el peinado y mantilla. Eran las clásicas fruteras, floreras y cigarreras con gracia, donaire y desenfado.

CHISPEROS Y CHISPERAS

Vecinos del barrio de Chamberí y la zona de Barquillo eran llamados así por ser los trabajadores de las herrerías, situadas por aquel entonces en la zona de las Salesas y alrededores. Además de conocer los secretos de la fragua, trabajan muy bien la madera.

Aficionados los chisperos a la tauromaquia (muchos trataban de triunfar en ese mundo), tenían fama de ser muy aventureros por lo que también fueron guardaespaldas de políticos, chulos de taberna y guaperas de mancebías.

Dominadores del desparpajo y la chulería se hicieron querer por algunas de las más hermosas mujeres de la aristocracia madrileña. Goya los pintó en sus cartones ataviados con sus chaquetillas, pantalones hasta debajo de la rodilla y calzas (atuendo del que proviene el actual “traje de luces torero” y en ellos deja traslucir su admiración por esos personajes.

CHULOS Y CHULAS

Ellas también conocidas por Chulapas o Chulaponas. La Chulapa aparece por primera vez en 1.839. Son las típicas planchadoras de las Cavas, alegres y felices. Llevan claveles dobles y mantón con flecos.

El Chulo viene a ser una compilación de los tipos anteriores pero con un toque de golfería, que en ocasiones, rondaba el mundo de la delincuencia. Había chulos de baile, chulos de mujeres de mala vida, chulos de barrio..., pero su forma de vestir era siempre el mismo; grave, sentencioso, rígido, con pantalones abotinados y su pañuelillo siempre rojo o blanco liado al cuello y su particular forma de andar. Reflejado perfectamente en el “Pichi” de las Leandras.

ISIDROS

Finalmente tenemos otro personaje, si bien este ya no pertenece a la “gente guapa”; son los Isidros.

Llamar a alguien Isidro era sinónimo de paleta, palurdo, porque eran los hombres del campo que llegaban a Madrid especialmente por la celebración de la Fiesta de San Isidro.

Venían con sus paveros de alas, sus trajes de pana y el refajo, generalmente cargados con productos del campo y de matanza, bien para los familiares que vivían en Madrid o para trocar a cambio del hospedaje en los mesones de las Cavas.



La Asociación se funda en 1977 gracias a la unión de sus primeros socios que decidieron formarla para promocionar la cultura de Navalcarnero.

En la actualidad sus objetivos son: fomentar y conservar las actividades típicas de nuestra tradición socio-cultural; facilitar una educación alternativa y lúdica, fomentar alternativas de ocio al tiempo libre, desarrollar la capacidad creativa e imaginativa, formentar la participación activa y responsable, despertar valores de cooperación y solidaridad en las relaciones cívicas, promoción e integración de niños y jóvenes procedentes de sectores sociales marginales, convocar cértamenes y premios que reconozcan las labores culturales y artísticas, así como distinguir y premiar todas las obras que signifiquen la promoción general de Navalcarnero.

Fueron fundadas y promovidas en la asociación en el pasado; la escuela de música, academia de pintura, bandas de música, agrupación coral.



La Escuela de Música: Se imparten clases durante todo el curso escolar de lenguaje musical, viento de madera, viento de metal, percusión, piano y guitarra. En la actualidad se imparten cursos de iniciación musical para niños desde 3 años.

La Academia de Pintura: Cuenta con un numeroso grupos de alumnos con diferentes edades y niveles. Se dan clases especiales dedicadas a la “figura humana” con modelos naturales. Realizan visitas a museos y centro de arte a lo largo del curso, así como exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos y del grupo “Jovenes Pintores de Navalcarnero”.

La Banda de Música: Se funda en 1978 bajo la dirección de José García Fariñas, habiendo estado a lo largo de los años bajo la batuta de varios directores. Cuenta en la actualidad con jóvenes procedentes de nuestra escuela de música, con edades comprendidas entre los 12 y 27 años, que actúan durante el año en las diversas festividades populares y religiosas de Navalcarnero, Comunidad de Madrid y localidades de la provincia de Toledo.

Realizan intercambios de concierto con otras bandas de música nacionales. En abril de 1.985 la Banda intervino en la presentación pública del “Himno de la Hispanidad” del maestro García Cano y Francisco Maganto, en solemne acto celebrado en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Navalcarnero.

Intervienen, además en diversos certámenes y concurso, obteniendo en 1.994, el primer premio del Certamen de Bandas de Música del Suroeste de la C.A.M., celebrado en Caldaso de los Vidrios (Madrid).

Agrupación Coral: Comienza su funcionamiento en el año 1979. En principio, sus actuaciones son en



conciertos populares y ceremonias religiosas de la localidad y poblaciones cercanas.

A partir de 1982, la Coral desarrolla una intensa labor musical por diversos puntos de España. Acude a varios concursos y certámenes: la Campaña de Difusión Coral organizada por la C.A.M.; el concurso de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid; los encuentros de Música Coral de la Vicaría XII; los conciertos en las diversas jornadas culturales de varios distritos de Madrid y localidades de la C.A.M.; intercambios con otras corales; participación en varias ediciones del Concurso Nacional para corales de Ejea de los Caballeros (Zaragoza); Concurso Internacional de Habaneras de Torrevieja (Alicante); Certamen Nacional de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera (Santander).

En 1985 junto con la coral Ntra. Sra. de la Merced de Moratalaz, estrenan el “Himno de la Hispanidad”

La Rondalla y Bailes Regionales: Nació en los años cuarenta, cuando se recopilaron los tradicionales bailes de Navalcarnero: Seguidillas y Jota. Se recupera con ello una tradición que consiste en la representación de una “boda”, formando cortejo que abren los novios, padrinos, invitados y parejas de baile, todos ellos ataviados con trajes típicos de finales del siglo XIX. Esta representación y sus bailes le llevó a Navalcarnero a conseguir un premio nacional en Barcelona en el año 1946. Con interrupciones se han seguido manteniendo estas tradiciones. En la actualidad la Asociación es la encargada de mantener estos bailes.

Participan en todas las festividades de Navalcarnero, así como en ferias, festivales, concursos...de otras localidades del territorio nacional, incorporando a su repertorio tradicional, otros bailes madrileños y del folclore nacional.

Indumentaria: Traje típicos de Navalcarnero, tanto de gala como de faena, contando en el vestuario con los trajes de los novios y padrinos que acompañan a los bailes de Navalcarnero. También poseemos trajes goyescos, castellanos y extremeños.

Repertorio: Bailes típicos de Navalcarnero como la jota, las seguidillas y el fandango. Bailes populares de la provincia de Madrid; Seguidillas y Jota de Navas del Rey, jota de la Corredera, jota del pino, seguidillas populares de Madrid... En bailes goyescos: fandangos y seguidillas de Madrid, panaderos, jota, boleros, etc. Amplía su repertorio con bailes de otras regiones: Castilla y León, Extremadura y Castilla La Mancha.

Presidente: Pendiente de confirmar

El día de San Antonio de 1974, estábamos un par de matrimonios escuchando música de zarzuela y decidimos dar una vuelta por el Paseo de la Florida de Madrid para probar el ambiente, pero el ambiente estaba tan mal... no había verbena ni otro tipo de animación.

Entramos en un bar y comentamos que era una pena, que en cualquier provincia de España tenían sus fiestas y aquí en Madrid habían desaparecido. Imagino que por los alrededores habría algún periodista, ya que una emisora de radio cogió el guante y al día siguiente en uno de sus programas comentó que algunos madrileños se quejaban de que sus fiestas no existiesen.

A partir de esta fecha, en todas las fiestas de Madrid, como La Paloma, San Isidro, etc., salimos, aunque con cierto temor por las circunstancias de la época con nuestro "casete" a bailarnos un chotis. Ya en el año 79 decidimos vestirnos con nuestro traje castizo, alquilado por cierto, y nos fuimos a La Paloma, ¡hala de verbena! Allí nos bailamos nuestros chotis e interpretamos alguna escena castiza.

"Nos lo pasamos fetén, que sí".



Andábamos en los ochenta cuando, con permiso y todo, nos marcamos un chotis en plena Puerta de Alcalá y tras un rotundo éxito se nos unieron varios viandantes. Hicimos sainetes, parodias, chotis... en fin, lo que se terciara **¡Chachi que sí!**

Tras varios contactos con esta gente, en el 83 nos convertimos en Agrupación y le teníamos que poner un nombre y ¿qué mejor que **De "Madriz" al Cielo?** Y como todos pronunciamos **"Madriz"** mejor que Madrid, pues así se quedó. Además se nos agregó una modista especializada en trajes castizos pues... ¡ya ves! ¿"pa" qué más? ¡Ya todos con traje propio! Empezamos actuando en centros cívicos, culturales, de tercera edad, etc. haciendo temas de zarzuelas, bailando chotis, mazurcas, etc. En definitiva: recuperar la tradición de Madrid. Y ya, para remate, hicimos un llamamiento a asociaciones que trabajaran por la tradición de Madrid y así poder crear un Federación que lo aglutinara todo y aquí estamos **¡"pa" marcarse un chotis en cualquier "lao"!**

Actividades: Una de las actividades del grupo es dar conferencias en los colegios con objeto

de que los pequeños conozcan las costumbres de su ciudad. Otra de ellas es enseñar los bailes más castizos de Madrid como su majestad el chotis, mazurcas, pericones, etc., . También convocar tertulias sobre gastronomía, zarzuela o monumentos típicos de Madrid.

A toda esta actividad se le suma la principal: el grupo de teatro de la Agrupación, el cual muestra espectáculos de Zarzuela con todos sus trajes típicos de época goyesca y castiza.



Repertorio: El repertorio se compone entre otros de sainetes, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *Agua Azucarillos y Aguardiente*, *La Chulapona o Los Nardos*. Dentro de los números goyescos se interpretan algunos tan famosos como *El Barberillo de Lavapiés*, *La Calesera o El Olé de la Curra*.

Presidenta: Rosalía Fernández



La Agrupación de Madrileños y Amigos Los Castizos se fundó el 11 de Julio de 1.984, donde un grupo de personas movida por las mismas inquietudes, se reunían para tratar de cubrir con esfuerzo y dedicación una de las carencias que Madrid ha tenido y que continua teniendo; la conservación y el fomento de los rasgos distintivos de la ciudad con carácter propio.

Cuenta con numerosos socios de honor (políticos y escritores, artistas...), que han destacado por la promoción y defensa de Madrid y sus señas de identidad.



Para llevar a cabo sus objetivos, los socios de la Agrupación de madrileños y Amigos LOS CASTIZOS nos acercamos a la historia, costumbres y fiestas de Madrid realizando distintas actividades. Disfrutamos de todas las tradiciones verbenas madrileñas (San Isidro, San Antonio, La Paloma...), paseando por las calles la vistosidad de un traje chulapo que todos identifican con un Madrid casi perdido pero nunca olvidado.

Aprendemos y enseñamos bailes típicos de Madrid, chotis, pasodoble, mazurca, pericón, jotas castellanas y goyescas.

Participamos en actividades tradicionales tan madrileñas como las procesiones de San Isidro, San Cayetano, San Lorenzo, Virgen de la Paloma, Ntra. Sra. de la Almudena y Ntra. Sra. de Atocha. También acompañamos, de riguroso luto, a la Virgen de la Soledad y el Desamparo en la Procesión de Sábado Santo.

Hemos colaborado en la recuperación de las madrileñas Romerías de San Blas, San Eugenio y en la tradición de Los Mayos de Madrid, Homenaje a La Chata, elección de La Maja de Madrid, día de la Comunidad de Madrid, recorrido histórico del 2 de Mayo de 1808 por las distintas calles donde sucedieron los acontecimientos, homenaje floral a los caídos del 3 de Mayo de 1808, asimismo participamos en la recreación histórica de la defensa del Parque de Montealeón del 2 de mayo de 1808, elección de Personajes Castizos de Madrid y ofrenda de floral a la Virgen del Pilar en Zaragoza, siempre ataviados con nuestros trajes castizos, goyescos o trajes castellanos romeros para cada ocasión, donde participamos activamente año tras año.

Colaboramos en el conocimiento del casticismo madrileño con actuaciones públicas, para lo que disponemos de un cuadro artístico que actúa en Centros Culturales, Colegios, Hospitales, Exhibiciones, Fiestas, Residencias de mayores, etc. La sección de Teatro representa Sainetes, Entremeses, Zarzuelas, Parlamentos... de ambiente madrileño.

Participa en la organización de los actos programados de la Romería de San Blas, Procesión de la Virgen de la Soledad, Elección de La Maja de Madrid, Homenaje a D^a Isabel de Borbón y Borbón “La Chata”, Homenaje y Ofrenda de flores a los Heroes del 2 de Mayo de 1.808, las fiestas y pasacalles de San Isidro, San Antonio de la Florida, San Cayetano, San Lorenzo y La Virgen de la Paloma, Procesión de nuestra Señora de Atocha, Ofrenda y Baile el día de El Pilar (Zaragoza) y Ofrenda a nuestra Señora de la Almudena y actuación en la Plaza Mayor de Madrid y la Romería de San Eugenio (El Pardo).

El Grupo Artístico cuenta con un amplio repertorio de números musicales Zarzuelas, Dúos, Coros de Zarzuela, Revista, Copla, Cuplé, Chotis y Pasodobles. Desde el deseo de conservar y dar a conocer el acervo cultural de Madrid y establecer lazos de amistad entre los socios, así como colaborar en proyecto benéficos, llevamos a cabo actividades como, la creación de un fondo bibliográfico y musical de temas madrileños, que ya es importante y continúa incrementándose.



La Agrupación participa en la cuestación contra el Cancer y la Cruz Roja, colaborando desde hace años con la Asociación Española Contra el Cancer, presidiendo una mesa petitoria en la Plaza de España, así como con la Cruz Roja presidiendo una mesa petitoria en la Gran Vía madrileña.

Creación y mantenimiento de una página web propia y colaboración con otros proyectos en internet sobre el casticismo madrileño.

Realización de actividades infantiles para que los niños conozcan y aprecien toda la tradición cultural de Madrid. Asistencia a espectáculos culturales.

Participación del Grupo de Atletismo en carreras populares como Carrera contra el Sida, Enfermedades raras, San Silvestre Vallecana, etc... ataviados con trajes de chulapos adaptados.

Celebración de comidas y cenas de confraternización (Reyes, Gala de Carnaval, Cocido de San Isidro, Cocido de la Almudena, Día del Socio, Copa de Navidad...) asimismo en nuestra Sede se ofrecen Charlas-coloquios sobre temas madrileños o experiencias de nuestros socios.

Por otro lado, el espíritu abierto y acogedor de Madrid, se ha reflejado en nuestra Agrupación desde sus orígenes, puesto que, como su nombre indica, ha estado abierta a madrileños y a amigos de Madrid, aunque su procedencia sea de cualquier otro lugar de España o del Mundo.

En nuestra Agrupación sólo se pide querer a Madrid, que es la mejor forma de ser madrileño.

PRESIDENTE EN FUNCIONES: José Luis Campos



La Asociación se funda en septiembre del año 1.988, por iniciativa de un grupo de amigos, a los que, entre otras muchas cosas, les une un fuerte sentimiento sobre el costumbrismo de la Villa, dirigido especialmente hacia el casticismo. Este casticismo se creó cuando, con el paso del tiempo, tres típicos personajes de su habitat –manolos-chisperos y majos- se funden en un solo sentimiento, que pone de manifiesto un comportamiento, hábitos y modo de vestir, que le convierten en la seña de identificativa del castizo madrileño.

Toma su nombre la Asociación del barrio en la que esta se crea, ya que se trata de uno de los más representativos de la ciudad. Con el nombre antepuesto de uno de los personajes de la vida madrileña que con su laboriosidad y heroísmo, nos dieron lustre a los que consideramos por vocación o nacimiento, madrileños.

Está integrada por 40 personas de diferentes edades estando abierta a toda nueva incorporación sin importar, para su pertenencia en él, su lugar de nacimiento ni su ubicación

domiciliaria.

Sus fines son benéfico-culturales en su más amplia acepción de la palabra, tomando parte activa en colectas y postulaciones para recaudar fondos destinados a la Lucha Contra el Cáncer y campañas similares tanto a nivel nacional como ayuda a otros países. Participa en la amenización de fiestas en hospitales y Centros de Mayores, corriendo por su cuenta el coste que represente su intervención en el acto.

También colabora con asociaciones de vecinos y grupos culturales que tengan como objetivo un fin benéfico o social, ajeno a corrientes de corte político o sectario.

ACTIVIDADES: Como actividad principal, participa en todos los festejos de tipo popular organizados por el Ayuntamiento de Madrid u organismos oficiales, encaminados a potenciar y divulgar los usos y costumbres del casticismo madrileño, ya sea en sus típicas verbenas como en otros eventos.

Su labor de divulgación la desarrolla, desde centros docentes sin límite de edad ni dedicación específica, hasta salas de espectáculos, que organicen actos dirigidos hacia la expansión y conocimientos de los bailes más representativos del casticismo, pasando por la colaboración con grupos vecinales que persiga los mismos propósitos. Una especial dedicación y un máximo de entrega por parte de sus componentes, ha dado como fruto la aprobación general dentro del medio

al
ser
una



asociación altruista, y de un nivel de preparación de sus intervenciones, que quedan avalados, por los reconocimientos conseguidos en todos los concursos o competiciones en los que participa.

También cuenta entre sus componentes con la pareja de baile que quedó ganadora en la especialidad de chotis en las fiestas de la verbenas de La Paloma del año 1.997, así como en las Fiestas de San Isidro del año 2012.

PRESIDENTE: Lorenzo Barderas Pérez



El 2 de Octubre de 1.988 se fund3 la Agrupaci3n Castiza "Orgullo de Madrid". La componen 90 socios de edades que van desde los 4 a3os hasta los 67. Esta Agrupaci3n participa en todas las fiestas y actividades culturales que se celebran en Madrid, bien sean conferencias, romer3as, fiestas patronales, visitas a museos, jornadas gastron3micas, etc.

Contamos con un Grupo de Teatro, compuesto por 24 personas, todos ellos amateurs (estudiantes y trabajadores). El espect3culo que ofrecen es una selecci3n de representaciones de fragmentos de zarzuelas castizas y bailes como los Pasodobles y los Chotis.

Estas actuaciones son salpicadas con entremeses o sainetes, utilizando el "play-back" en las piezas de zarzuela debido a la movilidad de los bailarines y el directo en entremeses o sainetes. En todas las representaciones son cuidados al detalle el vestuario, decoraci3n, ambientaci3n y escenograf3a.



Hemos tenido la oportunidad de participar en diversos actos promovidos por las distintas Junta Municipales de Madrid, as3 como en El Tiemblo, Utiel o C3ceres.

Otras participaciones son en Centros de Mayores, Televisión Española, Parque de Atracciones, Ferias (Alimentarias) y... ¡cómo no!, en colaboraciones benéficas ayudando con nuestra pequeña aportación a recaudar fondos como es el caso del Gran Cocido de Aldeas Infantiles, celebrado en el mes de Mayo en la Plaza Mayor.

En definitiva, nos gusta estar presentes en todos aquellos actos que nos ayuden a recordar y



recuperar todas nuestras costumbres y tradiciones con el fin de que no desaparezcan. Una de las participaciones más relevantes de nuestra agrupación son las Fiestas de la Virgen de la Paloma en la Plaza de la Paja (Una de las Plazas más castiza de Madrid inaugurada a finales del año 1.900) cuyos terrenos son cedidos amablemente por el Ayuntamiento.

Allí montamos una gran kermés adornándola con farolillos, bombillas y personajes que hacen referencia a nuestra historia. Todo este ambiente lo amenizamos con números de Zarzuelas, Salve a la Virgen de la Paloma (12 de la Noche) y ... ¡Que no falte el agua de la Cebada, la Zarzaparrilla, el Limón Granizado y la reina de las fiestas: "nuestra limonada". Todas ellas eran las bebidas que tomaban nuestros abuelos.

PRESIDENTE: Manuel Álvarez Jiménez-Muñana

El Grupo nació de una manera informal a en los años 80, cuando personas aficionadas al folclore comenzaron a enseñar a un grupo de niños y jóvenes los bailes, canciones y tradiciones de Madrid y su provincia. Por el interés creciente de todos ellos y por el aumento de personas interesadas en unirse a este proyecto, se convirtió en Asociación Cultural el año 1992.

Su objetivo fundamental parte de un compromiso generacional que consiste en transmitir a las nuevas generaciones la cultura tradicional y hacerlo de una forma ilusionada y festiva. Pretende fomentar y conservar las costumbres tradicionales de la Villa de Madrid (Madrid Goyesco), de su provincia (Madrid Castellano), y de otras zonas de nuestro país. Quiere ofrecer a los niños y jóvenes alternativas de ocio para su tiempo libre fomentando entre ellos auténticos lazos de amistad, solidaridad y colaboración responsable.



Se caracteriza por ser un grupo folclórico madrileño formado por niños y jóvenes casi en su totalidad. El Grupo lo forman por 25 danzantes todos ellos jóvenes así como por una escuela infantil formada por niños a partir de cinco años. Además cuenta con un grupo de músicos formando dulzaineros, tamborileros, rondalla y coro.

El Grupo lleva el nombre de D. Pedro Calderón de la Barca, el genial dramaturgo madrileño y su lugar de origen es el distrito madrileño de Barajas. Contó desde los primeros momentos con la valiosa colaboración de dulzaineros, tamborileros y un grupo de rondalla. Con posterioridad se constituyó un grupo de coro. Tanto el cuerpo de músicos como el de las voces, se ha ido enriqueciendo con el paso del tiempo.

Desde su fundación viene recopilando y añadiendo a su repertorio canciones y danzas tradicionales de toda la geografía española aunque su interés fundamental se centra en las danzas goyescas y bailes de la Escuela Bolera así como los bailes castellanos de la provincia de Madrid. En ellos se cuida en extremo la autenticidad y pureza tanto de las canciones como de las danzas que componen su repertorio.

Cada canción y cada baile son investigados por los especialistas del Grupo con la colaboración y asesoramiento de estudiosos del folclore. También ha recopilado y resucitado bailes y coplillas populares antiguas conservadas en la memoria de personas mayores de las diferentes localidades madrileñas.



El Grupo forma parte de la Federación de Grupos Tradicionales Madrileños desde 1995.

ACTIVIDADES

El grupo actúa en todo tipo de muestras de folclore realizadas en diferentes lugares por Instituciones Culturales y Sociales habiendo obtenido a lo largo de su historia galardones y premios en diferentes certámenes. Organiza y participa activamente en las Fiestas y Manifestaciones Culturales y Tradicionales de Barajas. Desde el año 2000, viene organizando anualmente, en colaboración con la Junta Municipal de Barajas, las Muestras de Folclore de la Villa de Barajas invitando a Grupos de otras Comunidades y del extranjero. También participa en la organización de los actos programados por la Federación de Grupos Tradicionales Madrileños con motivo de las fiestas de San Isidro, La Almudena, San Blas, etc.

Son muchas las actuaciones que el Grupo realiza anualmente fuera de Madrid en diferentes lugares de España (península e islas) y del extranjero (Portugal, Francia, Italia), participando en festivales, muestras de folclore, intercambios culturales...

INDUMENTARIA

El vestuario ha ido, poco a poco, enriqueciéndose con el paso del tiempo cuidando al máximo su autenticidad con el asesoramiento de folcloristas y concedores de las tradiciones populares así como consultando libros bien documentados con ilustraciones antiguas. Algún traje es antiguo y original, otros son copias modernas, pero conservando siempre las características originales de las vestimentas tradicionales de las regiones representadas.

Cuenta con varios trajes, réplica de los utilizados a finales del siglo pasado en la provincia de Madrid. La asociación también posee trajes en varios colores de otras zonas de Castilla, fundamentalmente de Avila y de Segovia así como trajes de Extremadura, Andalucía, Canarias y Aragón. Para las danzas de la Escuela Bolera y los Bailes Goyescos el Grupo cuenta con los coloridos trajes típicos que tan populares fueron durante los siglos XVIII y XIX y que tan magníficamente mostró el genial Francisco de Goya en sus cartones para tapices.

REPERTORIO

El repertorio del Grupo se compone de bailes folclóricos de Madrid capital, bailes castellanos, entre los que se encuentran los de los pueblos de la Comunidad de Madrid y Castilla-León, destacando fundamentalmente los pasacalles que llevan colorido y música a las ciudades y barrios por donde discurren. En su repertorio también cuenta con danzas de otras comunidades de nuestro país (Extremadura, Andalucía, Galicia, Asturias, Canarias, Aragón, Cataluña...).

Actualmente está llevando a cabo la recuperación de diferentes paloteos castellanos y los está incorporando a su repertorio. Cada baile se representa con los trajes característicos de la región de la que proceden dando de esta manera una impresión real de lo que fueron antiguamente estas manifestaciones folclóricas de cada una de las regiones representadas.

PRESIDENTA: María José Tabera García

La Agrupación Castiza "DE MADRID A MÓSTOLES", se creó en 1.988 por Pilar Hidalgo y Juan José García, ambos madrileños y socios de la Agrupación Castiza "De Madriz al Cielo" en Madrid. Al trasladar su residencia a Mostoles, decidieron crear una Casa Regional de Madrid, en Móstoles, con el nombre de "Agrupación Castiza de Madrid a Móstoles", Pilar fue nombrada presidenta y Juan, secretario.

Tras 15 años de dedicación por parte de Pilar y Juan José, varios miembros de la Agrupación han ido ocupando sucesivamente los cargos directivos.

Para sus actividades, solicitaron a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento un aula para trabajar. Allí comenzaron a dar clases gratuitas de chotis y pasodobles. Seguidamente formaron un grupo



artístico actuando en numerosos festivales que organizaba, la Agrupación Castiza y eventos culturales o fiestas patronales organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Móstoles.

Asimismo actuaron en Madrid y en otros municipios de la Comunidad de Madrid, siempre con la única idea de promocinar la música y el costumbrismo del pueblo de Madrid.

Todos los domingos por las mañanas, en el Centro Cultural Villa de Móstoles, continúan con sus actividades, clases y ensayos del Grupo Artístico.

La Asociación colabora y participa en todos los eventos importantes que organiza la Federación de Grupos Tradicionales Madrileños: homenaje a La Chata, elección de La Maja de



Madrid, fiestas de San Isidro, La Almudena, procesiones, Romería de San Blas, en el Parque del Retiro y Romeria de San Eugenio, en El Pardo, etc.

El objetivo y proyecto principal y fundamental de la Asociación, es dar a conocer las costumbres y tradiciones de Madrid, así como de las fiestas populares de la Comunidad de Madrid.

PRESIDENTA: Concepción Mouro López

La Asociación se fundó en Abril de 2.002 por la inquietud de un grupo de amigos que sienten el casticismo y se propusieron que tenían que hacer algo para que en nuestro distrito se recordaran y difundieran las costumbres y tradiciones entre los vecinos.

La Asociación participa y asiste a Romerías como: (San Blas, en el Parque del Retiro) y San Lorenzo, en el Pardo, (Distrito Fuencarral el Pardo).



Actos Culturales (Homenaje a La Chata, en el Pº de Pintor Rosales. Pregones en las fiestas de Madrid), organiza Excursiones, visitas a Museos , Teatros, Carnavales, Fiestas Patronales de los distintos distritos de Madrid, (San Isidro, San Antonio, El Carmen, La Paloma)

Y sobre todo en las Fiestas en Honor a Nuestra patrona La Virgen de la Torre en Septiembre.

También participamos en la cuestación Contra El Carcer y la Cruz Roja, con otras asociaciones. En la asociación hay un Grupo de Teatro que representa, fragmentos de Zarzuelas y Revistas, canciones, Chotis y Pasodobles de nuestro Madrid.

Nuestras actuaciones las realizamos en Centros Culturales, centros de Mayores, Residencias,

PRESIDENTE: Mariano Mesonero Gómez



Somos un grupo de amigos, cada vez más numeroso, que hace unos años empezamos a participar en todas las Fiestas tradicionales de nuestro pueblo que es Madrid. Por este motivo en el año 2.006,



decidimos constituirnos en Asociación con el fin de hacer las cosas de una forma más oficial.

Nuestra asociación se denomina "Asociación Madrileña los Chulapos del Puente de Vallecas", y tenemos nuestra sede en la "Escuela de Baile de Ana", Plaza de Puerto Rubio, local 24, donde nos reunimos para charlar, ensayar, y también, como no, aprender todo lo referente a los bailes castizos.

Actuamos en la Fiestas Populares (San Isidro, San Antonio, La Paloma, La Almudena, etc.), así como en la Comunidad de Madrid, en Residencias de Ancianos, Colegios, Centros Culturales etc., y en cualquier lugar donde se requiera nuestra presencia, a fin de dar a conocer nuestras tradiciones.

Nuestras actuaciones se componen principalmente de bailes como chotis, pasodoble, pericón, mazurca, representaciones de pasajes de zarzuela, cuplés, etc.

Asistimos a cuantos eventos, tanto culturales como de ocio, se celebran, principalmente en nuestra Comunidad, pero también asistimos por ejemplo a la ofrenda de flores a la Virgen del Pilar, representando a Madrid.



Tratamos de difundir la cultura y los bailes típicos de Madrid, actuando, como ya hemos dicho, en colegios, residencia de ancianos, centros culturales y actos benéficos.

Entre nuestros asociados se encuentra la pareja formada por Luisa y Eugenio, que son los ganadores de baile para mayores de la Comunidad de Madrid, también en 2013 la pareja Isabel y Fermin, fueron subcampeones en baile de chotis. Nuestros socios son personas de todas las edades, aunque quisiéramos que se nos uniera más gente joven para que nuestras tradiciones no se pierdan, por ello animamos a todo el mundo para que se una a esta tarea, de pregonar a los cuatro vientos que somos madrileños y castizos.

En la Asociación se enseñan los bailes más castizos de Madrid como su majestad el chotis, mazurcas, pericones, etc.,

PRESIDENTA: Ana Paz Medina Pleite

La Asociación Castiza "Alcobendas San Sebastián de los Reyes", se funda el día 27 de Septiembre de 2.007, por iniciativa de un grupo de amigos, con vocación al casticismo, que se unieron para fomentar en sus pueblos, Villa de Madrid y en la Comunidad de Madrid, la historia, la cultura y las costumbres tradicionales madrileñas.



La intención principal de la fundación de la Asociación, era recuperar la tradición popular y castiza de Alcobendas, y ... ¡vaya si lo han logrado! Sus trajes y sus bailes castizos, han contagiado el ánimo castizo en las Fiestas de San Isidro en Alcobendas desde que nacieron hasta la fecha.

Ponen el color de antaño, a unas fiestas del siglo XXI, cuya tradición castiza viene de los siglos pasados. Reparten claveles, rosquillas, disfrutan del chotis y hacen una cita muy especial y un encuentro espectacular con todos los vecinos del pueblo.

Durante todo el año, la Asociación está presente en todos los actos que se organizan también en Madrid, como el homenaje a la Infanta Isabel de Borbón, la elección de La Maja de Madrid, Fiestas de San Isidro, Virgen de la Paloma... En todas las procesiones como San Cayetano, San Lorenzo, San Isidro, Virgen de la Almudena etc., hacen con su presencia. La Asociación se esfuerza por conservar y promocionar el castizo, con arraigo de su personalidad en las canciones y

bailes, chotis, pasadobles, mazurcas, pericones, etc.

Colaboran con sus actuaciones en Centros de Mayores, Hospitales, Colegios, etc. haciendo



concursos de bailes castizos, en la Esfera de Alcobendas y actuando en los pueblos de su entorno y siempre con el proyecto con el que fundaron la Asociación.

PRESIDENTE: Carlos Guerrero Serrano

De Madrid al cielo. Este dicho, que los madrileños aprendemos de niño, resume simbólicamente el amor que sentimos por nuestra patria chica, un amor tan limpio y generoso que nos impulsa a mirar frecuentemente el clarísimo cielo de la ciudad. El pueblo de Madrid no posee un carácter emigrante, más bien, está acostumbrado a recibir en su seno, a todos aquellos que llegan procedentes de otros lugares de España y lo hace con tanta cordialidad, que muy pronto éste, comienza también a mirar al cielo.

La idea surge, nace en el pensamiento de un grupo de madrileños residentes en esta bella Ciudad Condal. Transcurría el año 1951, año en el que venían reuniéndose en tertulia en el Bar Sanlúcar, situado al final de las Ramblas, este pequeño grupo de madrileños:

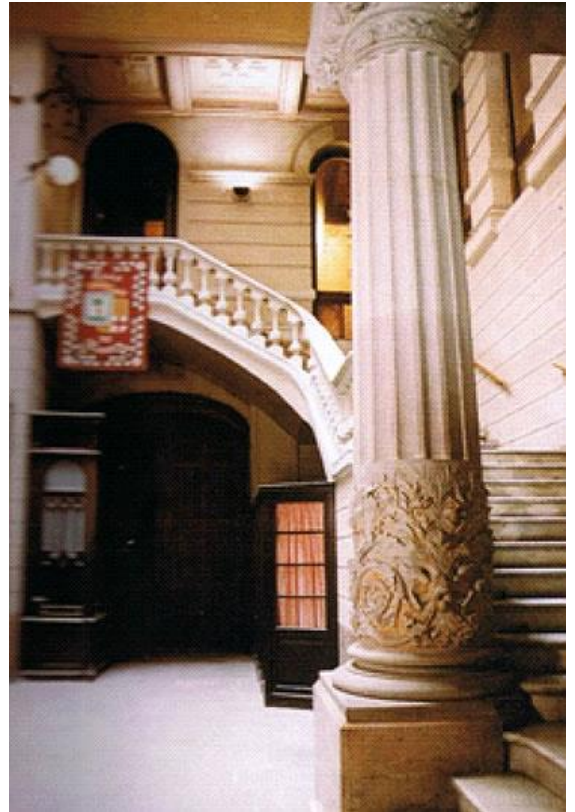
Las tertulias eran animadas, llenas de sano sentido crítico, analizando los problemas de la Época, pero sobre todo, fortaleciendo la amistad de estos hombres, llenos de energía e ilusiones y con deseos de manifestar, de alguna forma, sus sentimientos. Un día, alguno de ellos dijo:

“Por qué no organizamos una Asociación para reunir a los madrileños y aquellos otros que nos quieran acompañar?” Esta frase quedó grabada en la mente de todos los contertulios y constituyó, el tema favorito de todos.

Las tertulias que continuaron celebrando, cada día que pasaba, encontraban la idea más realizable. El sueño de ser capaces de unir a los madrileños residentes en la Ciudad Condal y de otras regiones de España, les llevó a la necesidad de ampliar con nuevos amigos, que pudieran unirse con ellos, para que la idea, pudiera convertirse en un proyecto con mayor base de realización.

Con esta actitud abierta y entusiasta, cosecharon la colaboración de otros hombres que se unieron con gran entusiasmo.

El proyecto para el nacimiento de la futura Casa de Madrid, se produjo en una Asamblea, ante numerosos paisanos y simpatizantes, en un local llamado London Club, situado en la calle Condal, el día 16 de Diciembre de 1951.



Esta asamblea sirvió fundamentalmente para constituir los principios básicos en la fundación de Casa de Madrid, y cuyos fines y objetivos, quedaron aprobados por unanimidad:

” Rendir homenaje emocionado a Madrid, solar de nuestra cuna, desarrollando la exaltación de su historia, valores espirituales, culturales y folklóricos, amar a Barcelona y unir a ambas ciudades, creando una auténtica hermandad. “



La Historia de Casa de Madrid, rinde homenaje a estos hombres que, con su sacrificio, entusiasmo y dedicación, fueron capaces de hacer realidad una “idea” que por su grandeza, merecen ocupar un lugar privilegiado en la memoria de todos nosotros, en el transcurso de los años.

Florencio Garcia Cuenca
Presidente

ACTIVIDADES ANUALES DE LA FEDERACIÓN

FEBRERO:

❖ **ROMERIA** de San Blas, desde la Calle de Atocha al Parque del Retiro, misa, entrega de panecillos del Santo y comida en hermandad.

ABRIL:

❖ **ELECCIÓN** de la Maja de Madrid, en categoría de adulta e infantil, esta elección se va a celebrar este año 2014 al igual que el pasado, en el Teatro del Centro de Mayores de El Pozo, de la J. M. de Puente de Vallecas, con asistencia de la Concejala-Presidenta del Distrito D^a Eva Durán, que colabora ofreciéndonos el teatro para la celebración de este evento.

❖ **HOMENAJE** a la Infanta D^a Isabel de Borbón y Borbón, “LA CHATA”, en el Paseo del Pintor Rosales. Frente a la estatua se hace una reseña de su vida, se recita el poema que lleva su nombre, autor D. Luis Duyos, y despues hacemos unos bailes. Estan invitados todos los vecinos y la personas que pasean por el lugar, nos acompañan en este acto el Concejal-Presidente y Gerente del Distrito de Moncloa-Aravaca. Aprovechamos este día como todos los años, hacemos la comida de hermandad de todos los socios, en un restaurante. Este año celebramos los 25 años de la fundación de la Federación.

MAYO:

❖ **FIESTAS DE LA COMUNIDAD:** El día 2 de Mayo varias asociaciones, con sus vestidos de goyescos hacen su presencia en la Corrida de Toros Goyesca del “dos de mayo”.

❖ **FIESTAS DE SAN ISIDRO:** Taller infantil, Pasacalles y Actuación de todas las Asociaciones en los Jardines de Vistillas, en colaboración con el programa de las Fiestas de San Isidro; posible actuación en la Pradera de San Isidro; paseo por la Pradera con música y bailes. Por la tarde varias asociaciones hacen su presencia en la Procesión de San Isidro, por las calles centricas de Madrid, salida y llegada desde la Colegiata.

JUNIO:

❖ **MISA**, Procesión y actuaciones en las Fiestas de San Antonio de la Florida (Posibilidad de concursos de Modistilla, Mantones de Manila, y bailes).

JULIO:

❖ **PROCESIÓN** de la Virgen del Carmen, en varios Distritos, donde se celebran dichas Fiestas.

AGOSTO:

❖ **ELECCIÓN** de personajes madrileños, Procesiones de San Cayetano, San Lorenzo, Virgen de la Paloma, actuaciones de los grupos “De Madriz al Cielo” en Vistillas y los grupos “Los Castizos y Orgullo de Madrid” en la Plaza de Paja.

SEPTIEMBRE:

❖ **PASACALLES** en Navacarnero y actuación. Procesión en la Basílica de la Virgen de Atocha.

OCTUBRE:

❖ **OFRENDA** Floral a la Virgen del Pilar, en Zaragoza.

NOVIEMBRE:

❖ **MISA**, Procesión y Ofrenda de Flores a Ntra. Sra. la Virgen de la Almudena. Por la tarde de dicho día, actuación en la Plaza Mayor, en este año 2013, todos los grupos de la Federación actuaron para el público, con lleno de la Plaza y con gran éxito. Estuvo invitada D^a Olga María Ramos que nos ofreció dos canciones, que tanto le gustan a la gente, agradeciendo su presencia en este evento.

❖ **ROMERÍA** de San Eugenio, en el Pardo. Misa y comida en hermandad, seguido de bailes castellanos.

TITULOS DEL CASTICISMO

Las condiciones de los madrileños en el siglo XVII se caracterizan por su hospitalidad, sinceridad, ingenio y bizarria. Decía la reina Isabel la Católica, que los naturales de Madrid eran hombres de bien, que se podían comparar con los mejores de sus reinos. Me voy a referir a las manolas, majas, y chisperas. En general la madrileña castiza se asoma, sin ninguna identificación excepto en una que tiene su correspondiente pareja, como igualmente ocurre con manolos, majos y chisperos, incluso chulos. Hacia 1760 aparece con todo su esplendor la “maja” a continuación la “manola” y, en 1839, aparece la primera “chula”. La maja la inmortalizó Goya, y eran las principales de los sainetes de Don Ramón de la Cruz. Todas ellas tenían un denominador común: el haberse criado en las calles de los barrios más populares de Madrid y, sobre todo de los bajos. La **chispera** advierte una distinta procedencia, recuerdo unos versitos que decían:

Yo nací madrileña por suerte mía, la tierra más hermosa que alumbra el día.
Siento pesares porque no surcan barcos, mi Manzanares.
Con mi chispero contenta y satisfecha vivir yo quiero.
De Madrid son Chisperas, las Maravillas,
De Lavapiés las Majas nobles y vivas.

La **manola**, preciosa y clásico tipo, va desapareciendo con su gracia y donaire desenfadado. Son muy conocidas en toda España. Con su trenza en el peinado, su movediza mantilla, eran las clásicas floristas, rabaneras, fruteras y, como no, las cigarreras.

Siempre se ha querido parodiar, sin conseguirlo, la gracia, traje y modales peculiares de la manola. En el primer tercio del siglo XX, las chulas aparecen en el género chico, que abarcan casi todas las obras, protagonizadas por ellas. En la Verbena de la Paloma, se advierte que Casta y Susana salen en determinadas escenas vestidas de **chulas** y en otras se las llama **chulaponas**, por haber nacido en barrios bajos. En su versión masculina, nos encontramos con los manolos, majos y chisperos.

Mesonero Romanos, un siglo después, señala su evolución y supervivencia. A los vecinos del barrio de Maravillas se les designaba, chisperos, porque tenían, chispa, majeza y manolera, que eran las tres gracias de los tres barrios de la Villa y Corte, Barquillo, Maravillas y Lavapiés. Ya en el siglo XVIII, quedaron perfectamente definidos quienes eran los manolos, quienes los chisperos y quienes los majos.

Posteriormente, en el siglo siguiente, aparecieron chulos que eran tamizados de los tres anteriores. Los manolos eran oriundo de Lavapiés, los majos vecinos de Maravillas y, los chisperos del barrio de Barquillo. Todas las castas se diferenciaban en los colores de sus trajes y en las formas de sus patillas y tupés, en sus lazos y redecillas, y en los vocablos, canciones y bailes.

Entre los manolos abundaban menestrales y empleados de comercio. Los majos eran partidarios de las artes amatorias y la milicia. Los chisperos eran amantes de la fragua y el yunque, siempre bastante aventureros según Sainz de Robles. Don Ramón de la Cruz era manolo, Goya chispero y Luis Candelas majo.

El chulo ya no era un personaje específicamente madrileño, era una acepción local del término con características propias. Los había chulos de baile, chulos de mujeres de mal vivir, chulos de barrio. Eso sí, la forma de vestir era la misma: sentencioso, rígido, con sus pantalones abotinados y su pañuelito blanco liado al cuello y sus andares profesionales. Y esta es la argamasa formada por los diferentes personajes que dieron realce a los títulos del casticismo de Madrid.

- *Notas sacadas de diferentes libros por Josefa Movellán.*

FEDERACIÓN
DE GRUPOS
TRADICIONALES
MADRILEÑOS



25 ANIVERSARIO
AÑO 1.989 – 2.014